



Frederikssund Kunstforening: **FAMILIEN HAGEDORN** 12. – 21. marts 1983
Th. Hagedorn-Olsen · Bent Hagedorn-Olsen · Bodil Hagedorn Eje · Sussi Hagedorn-Olsen · Jeppe Hagedorn-Olsen

THORVALD HAGEDORN-OLSEN

Født 1902



Leo Swane skriver i »Vor Tids Kunst« blandt andet:

... Skulle jeg med ét ord søge at sammenfatte mit indtryk, ville jeg bruge ordet: idealitet. Hagedorn-Olsens værk er naturalistisk, det kan endog rumme en meget kraftig illusion, men det føles som noget nødvendigt, at naturindtrykket fra først af udløser en trang til stor kunstnerisk form. Deraf fremvokser denne rene idealitet, der for mig står som det væsentlige i hans arbejde – ikke noget der søges ad sære veje, snarere er det som noget uundgåeligt, helt umiddelbart; og dog ved vi godt, hvad der ligger bag af kamp, skal denne idealitet nå sit ædle udtryk. Er den kunstneriske evne ikke stærk nok til at bære denne trang, rammer hævn, det bliver kun til det blege og blodløse. Men kan trangen leve gennem årenes slid, arbejdets hærkning, så – ja så lever mandens værk nok også.

Hagedorn-Olsen, Thorvald er uddannet på Teknisk Skole, København 1924, i Paris 1924-25 og på Kunstakademiet i København 1925-28; studierejse til Spanien og Sydfrankrig 1935, til Italien 1939, til Holland, Belgien og England 1949 og til Grækenland 1955.

Medlem af censurkomitéen for Kunstnernes Efterårsudstilling 1932-34 og af bestyrelsen for Den frie Udstilling 1939.

Værker: figurkompositioner og landskaber; Bjærgprædiken (1930); og Susanne (1932, tilkendt Eibeschutz' præmie, Esbjerg museum); Jernstøberiet (1934, tilkendt den Neuhaus'enske præmie); Moder og barn (1936), Landskab efter Regn (1936) samt Kvinderne og Barnet (1948, kunstmuseet); Strygepiggen (Randers museum); Dagny (1936, Kolding museum); udsmykning af forhallen i Århus rådhus (1947) og af festsalen i Svendborg navigationsskole (1955); alterbillede (kalkmaleri) i Sørup kirke ved Svendborg (1959-60); dekoration i Glostrup Amtssygehus (1965-70); portræt af Else Syberg (1948, solgt til den islandske stat); Forårslandskab (Nasjonalgalleriet, Oslo); Fjordlandskab (Nationalmuseet, Stockholm).

Kraks Blå Bog

Kataloget om Familien Hagedorn
er udgivet af Frederikssund Kunstforening
med støtte fra Arkitektfirmaet Mangor & Nagel, Frederikssund.
Foto: Keld Jensen.
Sats og tryk: Thorsgaard ApS.

BODIL HAGEDORN EJE

Født 1931

Emaljearbejde er som alt andet kunsthåndværk et møde mellem godt håndværk og en ide-verden, som, når det lykkes, videregiver udtryk, der er levende, har varme og livskvalitet. Teknikken bag håndværket er gammel og udviklet i Kina og Japan. Emaljepulveret lægges på kobberet i flere omgange og gløden i farverne på det færdige resultat fås ved mange brændinger i emaljeovnen. Jeg arbejder på kobber, fordi kobberet som »bundfarve« giver en egen glød alene i brændingen.

Bodil Hagedorn Eje

Udstillinger: Kunsthallen, Kunstindustrimuseet, Verdensudstillingen New York, Tokyo, Ceres Bryggerierne Århus, Galleri Birckdam, Tuborg Bryggerier, Gentofte Kunstnere, Rådhushallen, Hvidovre Bibliotek, Randers Kunstcenter, Carlsberg Bryggerier og Industrirådet, København.



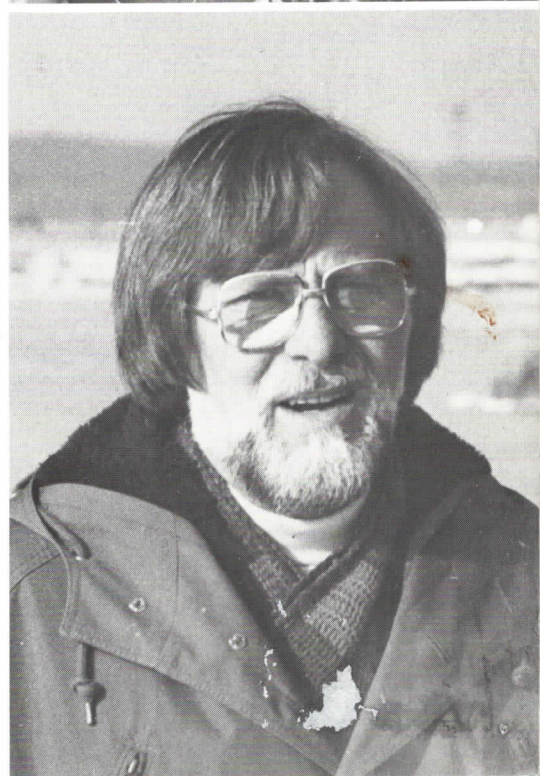
BENT HAGEDORN-OLSEN

Født 1931

Dette at kunne meddele sig til hinanden er vel menneskets egentlige fortrin, som hæver os over resten af den verden af levende væsner, som vi selv er en del af. Jeg tror på, at denne dialog mellem mennesker er uundværlig, og det er væsentligt at meddelelsen er forståelig og ikke umenneskelig. Derfor bestræber jeg mig for, at de oplevelser jeg giver videre, er til at begribe. Hellere åbne nogle øjne på klem end stikke blå i dem.

Bent Hagedorn-Olsen

Udstillinger: Forskellige separatudstillinger i København og provinsen. Har været medlem af »Fluesvampen«, Aalborg. Udstillet i Kunstforeningen Limfjorden, Vesthimmerlands Kunstforening, Viborg Kunstforening, »Paraplyen«, Århus, Himmerlands Kunstmuseum og Kjellerup Kunstforening.



JEPPE HAGEDORN-OLSEN

Født 1929

Privilegeret med en opvækst i et kunstnermiljø blev talentet udviklet, så barndommens umiddelbare skabertrang kunne fortsætte i voksen tilstand. I mine arbejder prøver jeg at spejle og genspejle sanseindtryk og vibrationer og i en superrationel verden at give udtryk for det irrationelle liv. Hver gang håber jeg *det* lykkes. Facineret af mulighed for kombination og farve har gjort det plastiske ler til mit foretrukne materiale.

Jepe Hagedorn-Olsen

Udstillinger: Charlottenborg Forårsudstilling 56, udstillet på K.E. 57, 58, 60 og 63, Sammenslutningen af danske kunstforeningers udstilling »Nye Tendenser« 65 og 66, deltaget i udstillingen »Eksperimental Keramik« på Den Permanente 66 og international keramikudstilling i Ostende 59.

SUSSI HAGEDORN-OLSEN

Født 1933

Mine billeder er inspireret af lyset og farverne i Hundested. Især vandet og havnen med fiskebådene i lavendelblå farver, de stærkt neonlysende fiskegarnskugler i røde og orange farver og flydebøjernes spraglede flag. Den samme inspiration har jeg fundet i Grækenland, hvor farverne også er så fantastisk klare på grund af lyset, solen og vandet. Her er bådene blå og de gule fiskegarn hænger ud over rælingen.

Sussi Hagedorn-Olsen

Udstillinger: Winkel og Magnussen, Bangs Kunst, Århus, Hans Hansens Sølv, Kolding, Frederikssund Kunstforening, Kunsthallen, Købmagergade, Håndarbejdets Fremme i København og Basel, Kunstner-nes Efterårsudstilling 1959-61 og Vandreuudstillingen fra Kunstnernes Efterårsudstilling 1961.