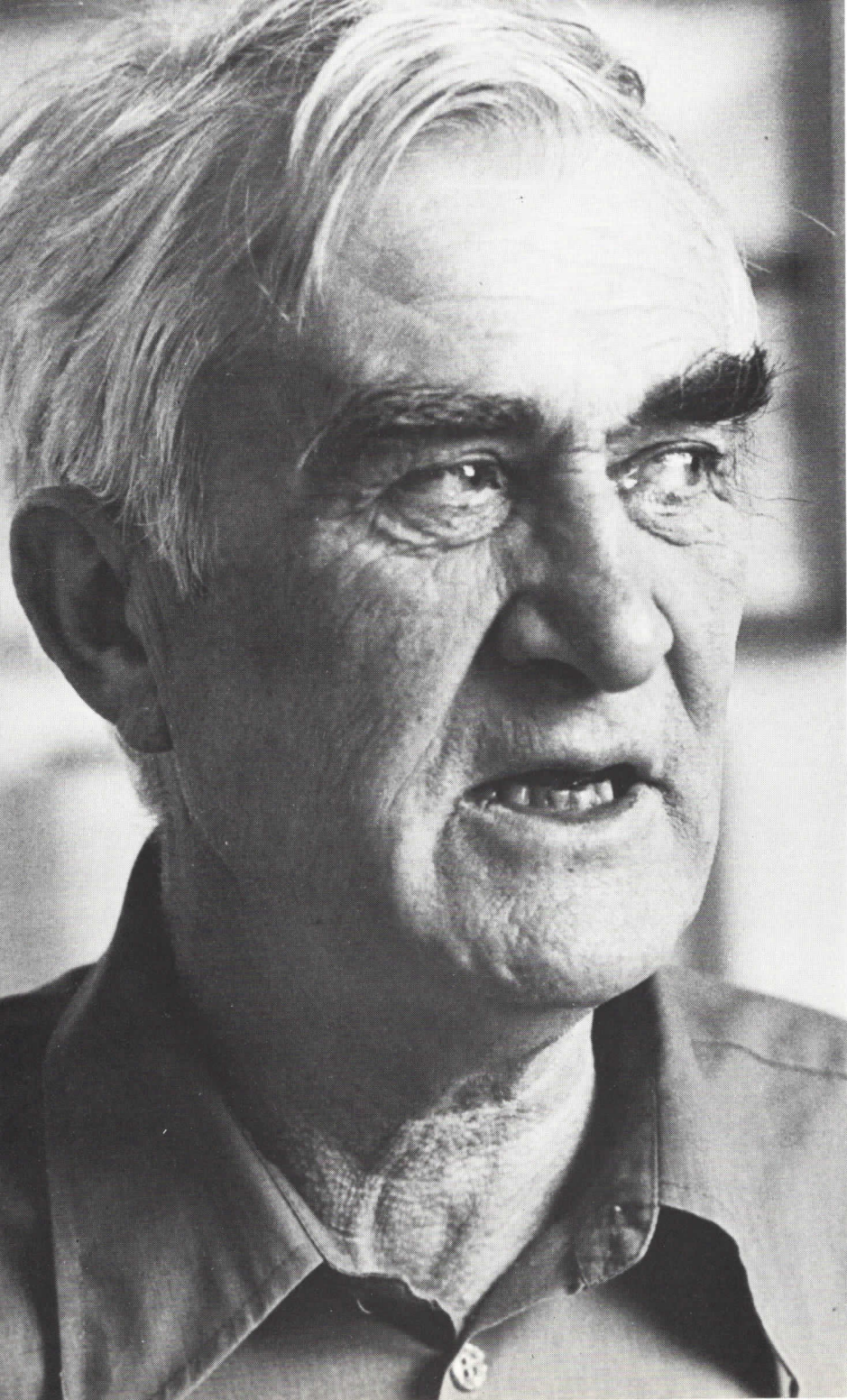




Morten Nielsen

rederikssund Kunstforening: Morten Nielsen og Niels Nielsen, 14.-29. november 1981



NIELS NIELSEN

født i Frederikssund 1917

»...Det danske landskab og havet er min bedste billedinspiration. Et nature morte med frisk-fangede sølvgrå sild på en tallerken holder jeg også af at male. Jeg har to boliger: ved Roskilde Fjord i nærheden af Frederikssund, og på Skagen. Hele mit liv har jeg boet ved vandet...«

Sommer og vinter står maleren Niels Nielsen ude i det fri for at male eller tegne naturen, som den melder sig for hans blik i landskab eller marine.

Det er nu om stunder ikke mange danske kunstnere, der konfronterer sig således direkte med motivet, og mange er det heller ikke, som udtrykker sig i naturalismens klart fattelige og let forståelige billedsprog. Men Niels Nielsen gør det, og er med rette værdsat for sit enkle og lyriske udtryk. Landskabet omkring Skagen er den ene betydelige inspirationskilde for ham; den anden er egnen i nærheden af boligen ved Roskilde Fjord. I alt, hvad han gør, har han et sikkert instinkt for den dæmpede og blide karakter over et landskab eller en marine i solskin eller gråvej. Her buldres ikke; fortrolighed med naturens tone, når lyden af en kutter passerer forbi, eller når markens modne korn vifter i vinden en sommerdag, – da bliver hans billeder til.

(Knud Voss)

Maler og tegner. Udlært som stenhugger; som kunstner autodidakt.

Debuterede i 1933 (»Kunstnernes Efterårsudstilling«).

Udstillinger: »Den Permanente«, Oslo Kunstforening, kunstforeninger i Danmark, Sverige, Norge, Finland og en litografiudstilling i USA.

Utallige udstillinger i Firmakunstforeninger i hele Norden.

Officielle salg: Undervisningsministeriet, Oslo Kunstforening, Malmø Museum, banker, sparekasser, rederier m.v.

MORTEN NIELSEN

født i Frederikssund 1920

Morten Nielsen er rundet af et gammelt kunstnermilieu med stenhuggere og xylografer iblandt. Selv blev han stenhugger af fag og debuterede på »Kunstnernes Efterårsudstilling« i 1941 med en statuette af en ung pige med spinkle skuldre og tykke lår. En første abstrakt skulptur, hugget i hvidt marmor i 1944, forblev længe en enlig svale i hans virksomhed, der helt frem til begyndelsen af 1960'erne var koncentreret om portrætter, pigefigurer og andet af mere naturalistisk karakter i formen. Men efter 20 år med denne naturalisme, drevet ud til det yderste i fattighed i almindelig forstand, går han over til abstraktionen, – og slipper alligevel aldrig helt sit tag i den organiske omverden som motiv. Det vegetative, væksten i planten, det uudviklede i et svulmende bladkim, der ligesom er ved at løfte sig ud af sin indespærring, blomstens bøjede kronblade omkring den åbne skål, fugleformer og træk af mennesket er alt en væsentlig part af grundlaget for hans visioner.

Morten Niensens billedkunst er ligesom et kig ind i naturens forunderlige værksteder, hvor energi er opladet og formen spændt til bristepunktet, – et eget intenst liv.

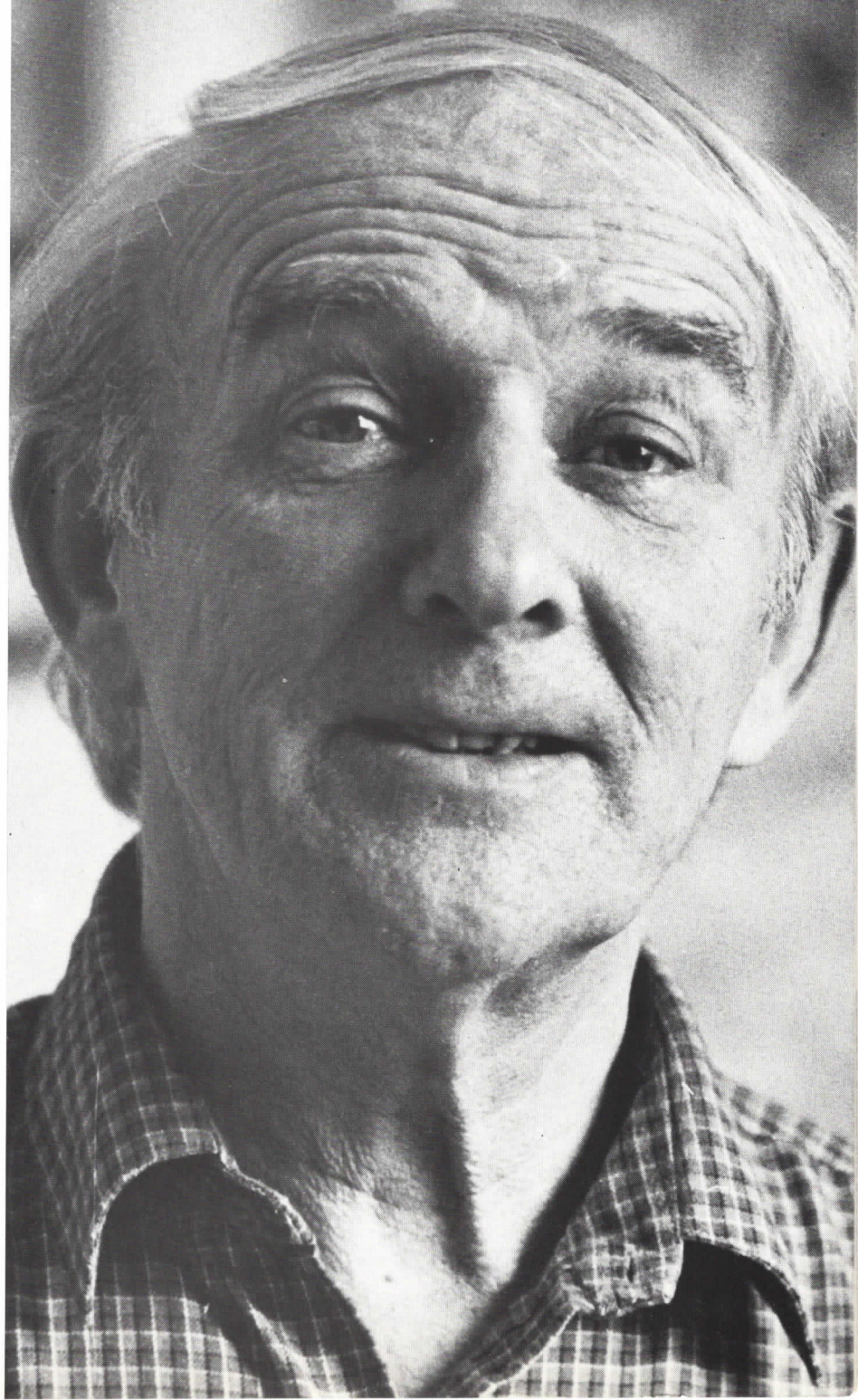
(Knud Voss)

Billedhugger, maler og tegner. Udlært som stenhugger; som kunstner autodidakt.

Debuterede i 1941 (»Kunstnernes Efterårsudstilling«) og medlem af Decembristerne siden 1944.

Hans arbejder kan ses på adskillige kunstmuseer og i en række danske byer, ligesom han har udført mange udsmykningsopgaver bl.a. for Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

Modtog i 1945 Egtmont H. Petersens Mindelegat, i 1954 Kai Niensens Mindelegat og i 1977 P.C. Skovgaard-medaljen.





Niels Niels

Udstillingens katalog er udgivet med støtte fra Anker Hansen & Co. A/S, Frederikssund