



FORÅRSKONCERT

1996

Nordiske sange:

Melodi / Tekst :

Ge mig en dag ..
 Uti vår hage ..
 O, Finland se..
 Danmark, nu blunder ..
 Den lyse nat.
 Fylt med blomster ..
 Juni. (Så tændte kastanien..)
 Lystsejlads.

Fra Skotland - Sats: Gunnar Eriksson / Olle Adolphson.
 Fra Gotland - Sats: Hugo Alfvén / Folkeviser.
 Jean Sibelius / V. A. Koskenniemi (oversat af Joel Rundt).
 Oluf Ring / Thøger Larsen.
 Bjørn Helmborg / Hans Hartvig Seedorff.
 Flemming Weis / Ludvig Holstein.
 Bo Davidsen / Piet Hein.
 Jens Chr. Hostrup / PH.

FJORDKORET.

Wilhelm Peterson Berger	:	Til Majdag.
Gunnar de Fumerie	:	Det kom ett brev.
Carl Nielsen	:	Æbleblomst. Sommersang (Fylt med blomster..).
Edvard Grieg	:	Solveigs vuggeviser.
Jean Sibelius	:	Den första kyssen.

KARIN DAMGAARD, sang.
 KERSTIN GARDNER, klaver.

PAUSE

LARS-ERIK LARSSON	:	Förklädd Gud. Lyrisk svit opus 24.
för		
Sopransolo	:	KARIN DAMGAARD.
Barytonsolo	:	ESKILD MØLLER.
Recitation	:	KARIN DAMGAARD.
Blandad kör	:	FJORDKORET.
och		
Orkester	:	NORDSJÆLLANDS AMATØR SYMFONIORKESTER.

Ord av HJALMAR GULLBERG

LARS-ERIK LARSSON , 1908 - 1986 .

Født i Akarp , Skåne , tog organisteksamen som 16 årig. Studerede ved Musikkonservatoriet i Stockholm fra 1925 - 29 og vakte allerede her stor opmærksomhed med sin opus 1 *En spelmans jordafærd* (1927) og året efter med sin *Symfoni nr.1*. Statens tonsætterstipendium 1929 gav ham mulighed for at rejse til Wien, hvor han studerede hos Alban Berg. L-E Larsson møde med Schönbergsskolen's tolvtoneteknik resulterede i *10 tostemmige pianostykker* (1932), som er de absolut første eksempler på tolvtoneteknik i svensk musik, der kom dog ikke mere af denne type musik før omkring 1950. Hans *Sinfonietta* for strygere (1932), et helt igennem uromantisk stykke musik i nybarok stil, gjorde ham med eet slag internationalt berømt, da det blev opført i Florens i Italien i 1934.

Gennem årene har han således vekslet meget mellem flere stilarter. Fra 1937 til 1943 var han ansat ved den svenske Radiotjänst som dirigent, komponist og producent. Her udviklede han i samarbejde med bl. a. **Hjalmar Gullberg** en speciel programtype, den lyriske suite, som bestod af oplæsning af digte vekslende med musik. Blandt den lange række af denne type værker har specielt den kantatelignende *Förklädd Gud* (1940) længe fristet FJORDKORET.

L-E Larsson har bidraget til musikkulturen med såvel symfonisk musik som koncerter for mange forskellige instrumenter, koncertinoer for endnu flere, kammermusik for både piano, strygere og blæsere, korværker, solosange og en enkelt opera, der dog kun lever som enkelte uddrag. I 1940 komponerede han *Obligationsmarschen*, der lever i en norsk version som frihedssangen "Norge i rødt, hvitt og blått". I krigsårene leverede han musik til en snes film.

NORDSJÆLLANDS AMATØR SYMFONIORKESTER .

Orkesteret, som ledsager os i dag, har hjemsted i Hillerød og er eneste lokale orkester med symfonisk besætning i Frederiksborg Amt. Dets historie er lang og traditionsrig, og første dirigent fra starten i 1940 og helt frem til 1980 hed Johan Bentzon. Orkestret er i løbet af de 55 år, der er gået, vokset fra under 20 til de nuværende knap 40 medlemmer.

Siden 1991 hedder orkestrets dirigent Henrik Nedergaard, og under hans ledelse har orkestret opført stadig mere krævende værker. Man arbejder med tre-årsplaner og sætter sig ambitiøse mål. Foruden opførelser af værker af Rossini, Mozart, Ravel, Riisager, Johann og Richard Strauss, Prokófjev, Dvorák, Gade, Horneman, Beethoven og til julen 1998 Händels Messias, står der et operaprojekt samt rejser på planen.

Efter Fjordkorets Forårskoncert bliver næste arrangement orkestrets egen koncert i Espergærde og Hillerød d. 13. og 14. maj , hvor man spiller Mozarts symf. no 40 og Hummels trompetkoncert med solotrompetist Gorm Hovaldt.



INGE-LISE ØHRBERG.

Naturen er en væsentlig inspirationskilde til Inge-Lise Øhrbergs oliemalerier, men også musikken har uvurderlig betydning for hende.

Niels Herman Wamberg ved Kunsttidskrift *North Debate* skriver :

" Den natur, som Øhrberg elsker og er afhængig af, kombineret med de uundgåelige traumer, som livet, hvis vi lever det intenst, presser os ind i, er samtidig et grundlag for hendes billeddannelse.

Hendes arbejder er koloristisk meget smukke. Det er det første jeg ser. Når den oplevelse har lagt sig, åbnes en dør ind til en lang korridor, hvor gulvbrædderne består af vemod, væggene af beslutsomhed og fasthed, loftet af håbet om ikke at glemme."

Udpluk af reference-liste:

Medlem af billedkunstnernes forbund.

K.E. Kunstnernes Efterårsudstilling.

K.S. Tistrup - censureret udstilling.

SAK Svendborg - censureret udstilling.

V.S. Vestsjællands censurerede udstilling.

Galleri X, Hørsholm.

Galleri Ravnsager, Roskilde.

Holbæk Kunstforening.

Frederikssund Kunstforening.

Vallensbæk Kunstforenings jubilæumsudstilling.

Kunsthandler Gunner Andersen, København.

Kunstnernes Vinterudstilling - censureret.

Hør musikken og oplev et udvalg af INGE-LISE ØHRBERG's spændende koloristiske billeder.

RIGTIG GOD FORNØJELSE .

FJORDKORET