

Med en kunstnerisk sans i vug

Kunstneren Jan Holger Jerichau er både beriget og belastet som 4. generation af en slægt af kunstnere, og de næste par uger viser Frederikssund Kunstforening hans udstilling »Memorandum« i Langes Magasin.

FREDERIKSSUND: Et grafisk tryk af en kvindekrop, fanget i omridset af det afrikanske kontinent.

Egyptiske slange-symboler i træ, og en himmelport med en kinesisk drage i bronze. Det er mellem de ting, der venter kunstinteresserede, som går på opdagelse i Jan Holger Jerichaus »Memorandum«-udstilling i Langes Magasin-bygning i Frederikssund.

Frederikssund Kunstforening har inviteret den 72-årige Hundested-kunstner til at vise et bredt udvalg af sine værker fra 1978 og frem til i dag - og det nyeste er faktisk kun en uge gammel ved ferniseringen, der finder sted i dag lørdag med fokus på Turismens Dag klokken 11-14, hvor der bliver musikalske indslag ved Jørgen Stenbøg og Knud Kristensen.

Det er ikke så let, som

man skulle tro, at være 4. generation i en slægt af kunstnere - og slet ikke, når man selv har fået den kunstneriske sans i vuggegave. Det ved Jan Holger Jerichau alt om.

Hans oldeforældre billedhuggeren Jens Adolf Jerichau (1816-1883) og portræt- og landskabsmalerinden Elisabeth Baumann (1819-1881) har altid fyldt meget i familiehistorien, og det var ikke givet, at den lille Jan selv skulle følge i fodsporene på det berømte par, der boede på Kignæsgården i Jægerspris fra 1870 og til deres død, og som fik ni børn.

- Lysten har været der hele tiden, men jeg har også været bange, for jeg havde hele tiden Jens Adolf

siddende på min skulder, og først indenfor de sidste 5-10 år er jeg begyndt at gøre mig fri, fortæller Jan Holger Jerichau, der for fire år siden lavede en stor træskulptur med titlen »Til skønheden«, som han tilegnede oldefaderen, og som er med i Langes Magasin-bygning.

Telepatisk venskab

Jan Holger Jerichaus farvehandler-far ville gerne have, at sønnen fik en solid uddannelse og ikke blev kunstner som sin mor, så han blev udlært malersvend. I flere årtier frem til sin efterløn i 1997 var han ansat på Nationalmuseet, hvor han blandt andet var med til at lave de store Bre-



de-udstillinger.

Men det blev mors billedhuggeren Hossy i 1960'erne, der løste Jan Holger Jerichaus trang til at skabe kunst, som han kunne leve af.

- Jeg kan takke far, at jeg blev billedhugger og grafiker. Han satte på en pædagogisk ring. Vi havde et udnævnelsesudvalgte lige og man snakke - og vi har lidt af hinanden. Den ene greb telefonen, stod der med røret i hånden, og jeg havde min tid - og omvendt. Jan Holger Jerichau har ved mindet om sin far, der ikke lever.

Oldebarnets arve

I udstillingen viser Jan Holger Jerichau familieportrætter af far og et gammelt foto af Kignæsgården, som han kom ud på oldeforældrene. Mens Elisabeth Baumann var til selskabelige arrangementer i byen, foretrak Jens Adolf Jerichau roturen ude på landet.



For Jan Holger Jerichau har det været både berigende og belastende at være 4. generation i en slægt af kunstnere, og det kan man høre mere om i udstillingen »Memorandum«, som Frederikssund Kunstforening står bag i Langes Magasinbygning.

Foto: Thomas Olsen

kunstnerisk sans i vuggegave

lange-symboler
himmelport med
drage i bronze.
em de ting, der
instinteressere-
på opdagelse i
Jerichaus »Me-
k-udstilling i
gasin-bygning i
und.
sund Kunstfor-
niveret den 72-
lested-kunstner
et bredt udvalg
ker fra 1978 og
lag - og det ny-
isk kun en uge
d ferniseringen,
ted i dag lørdag
på Turismens
en 11-14, hvor
musikalske ind-
rgen Stenbøg og
ensen.
ke så let, som

man skulle tro, at være 4. generation i en slægt af kunstnere - og slet ikke, når man selv har fået den kunstneriske sans i vuggegave. Det ved Jan Holger Jerichau alt om.

Hans oldeforældre billedhuggeren Jens Adolf Jerichau(1816-1883) og portræt- og landskabsmalerinden Elisabeth Baumann(1819-1881) har altid fyldt meget i familiehistorien, og det var ikke givet, at den lille Jan selv skulle følge i fodsporene på det berømte par, der boede på Kignæsgården i Jægerspris fra 1870 og til deres død, og som fik ni børn.

- Lysten har været der hele tiden, men jeg har også været bange, for jeg havde hele tiden Jens Adolf

siddende på min skulder, og først indenfor de sidste 5-10 år er jeg begyndt at gøre mig fri, fortæller Jan Holger Jerichau, der for fire år siden lavede en stor træskulptur med titlen »Til skønheden«, som han tilegnede oldefaderen, og som er med i Langes Magasin-bygning.

Telepatisk venskab

Jan Holger Jerichaus farvehandler-far ville gerne have, at sønnen fik en solid uddannelse og ikke blev kunstner som sin mor, så han blev udlært malersvend. I flere årtier frem til sin efterløn i 1997 var han ansat på Nationalmuseet, hvor han blandt andet var med til at lave de store Bre-



Formand for Frederikssund Kunstforening, Lis Nielsen, og kunstner Jan Holger Jerichau ved træskulpturen »Til skønheden«, som han har tilegnet sin oldefar Jens Adolf Jerichau, og som er udstillet i Langes Magasin.

Foto: Thomas Olsen



Ende og belastende at være 4. generation i en slægt af kunstnere, og det kan man høre mere om i Frederikssund Kunstforening står bag i Langes Magasinbygning.

Foto: Thomas Olsen

de-udstillinger.

Men det blev mødet med billedhuggeren Gunnar Hossy i 1960'erne, der forløste Jan Holger Jerichaus trang til at skabe sin egen kunst, som han dog ikke kunne leve af.

- Jeg kan takke Gunnar for, at jeg blev billedhugger og grafiker. Han satte mig på en pædagogisk afklaring. Vi havde et venskab uden lige og mange gode snakke - og vi havde telepati med hinanden, så når den ene greb telefonen for at ringe, stod den anden med røret i hånden på samme tid - og omvendt, smiler Jan Holger Jerichau varmt ved mindet om sin kammerat, der ikke lever mere.

Oldebarnets arv

I udstillingen viser Jan Holger Jerichau også familieportrætter af slægten og et gammelt fotografi af Kignæsgården, som den så ud på oldeforældrenes tid. Mens Elisabeth Baumann var til selskabelighed med kulturpersonligheder i storbyen, foretrak Jens Adolf Jerichau roen og naturen ude på landet, og i

nutidens kunstinteresse-rede kredse verserer der historier den dag i dag om, at den store billedhugger var så begejstret for en af sine gifte modeller, at de sammen fik et barn, der fik navnet Jens Ferdinand Willumsen.

Mandag den 7. juni vil Jan Holger Jerichau fortælle i Frederikssund Kunstforening om sin slægt og om at være oldebarn af kunstnerægtesparret Jerichau. Aftenen indledes med afspilning af en radioudsendelse fra 1989 »En glemt verdensberømt. Brikker til en mosaik om malerinden Elisabeth Jerichau Baumann« med skuespillerinden Ghita Nørby som Elisabeth Baumann og Fritz Helmuth som Jens Adolf Jerichau, mens Erik Mørk er fortæller.

Udstillingen »Memorandum« af billedhugger Jan Holger Jerichau kan ses i Langes Magasin-bygning, Østergade 3, Frederikssund, til 13. juni, og der er åbent mandag-fredag klokken 13-17, lørdag klokken 11-14 og søndag klokken 13-16.

maj