

Fredag 7. marts 2003

T. Berg Axel Alms



Lars Skov

## Excentrisk kvindeliv i det 20. århundrede

Store museer beskæftiger sig med kendte kunstmalere. Men små museer kan også være med, når det gælder om at belyse mere jævne maleres liv, set med kulturhistoriske briller.

Egnumseet Færgesgården i Jægerspris åbner i eftermiddag en særudstilling om kunstmaleren Gjerda Rytter. Hun døde for tre år siden, 99 år gammel. Gjerda Rytter levede af at male og undervise, og hun gik ikke af vejen for at bruge sine malerier til at betale tandlægeringen, et nyt køkkenmøbel eller en dusør til funderen af sin bortkomne, elskede skildepade. Hendes hjem i

Frederikssund bugnede af kunst, breve, tøj og hverdagsting og var på den måde en hel tidslomme fra det 20. århundrede. En genskabelse af kunstnerens hjemlige miljø har derfor været muligt i den nye udstilling, hvor museuminpektør Carsten Hess og historiker Merete Ettrup her ses.

Frederikssund/Jægerspris  
2. sektion side 6