

Frederiksborg Amts Avis 30. maj 1992

Kvinden og naturen er alt

**Maleren Thorvald Hagedorn-Olsen fylder 90
år i morgen – det fejres med en stor
retrospektiv udstilling i Frederikssund**



Kvinden og nat

*Maleren Thorvald Hagedorn-Olsen fylder
en stor retrospektiv udstilling*

Af Birger Kristensen
Foto: Jørgen Rubæk

skue sammenhængen i Th. Hagedorn-Olsens livsværk som kunstner.

- Hvis en retrospektiv udstilling er interessant for publikum, er den en stærk oplevelse for kunstneren, forsikrer Th. Hagedorn-Olsen.

Udstillingen, som Frede-

»Langes Magasin« i Østergade.

- Ved åbningen af udstillingen på Johannes Larsens Museum blev jeg både lykkelig, men også meget bevæget over, sammen med min hustru, at gense billeder, som vi har skabt i fællesskab. Jeg fik glædestårer i øjnene for det

ler sølvhvide reflekser i vandet. Han vidste, at det var kunstner, han ville være, og »Fynbomalerne« - Johannes Larsen, Fritz Syberg og Peter Hansen - blev hans idoler.

At tegning var det skolefag, hvor den unge Thorvald Hagedorn Olsen havde størst

Tekniske skole, her i Paris og herefter akademiets malerskole i København. I 1929 var det forbi.

Th. Hagedorn Olsen blev gift i 1928 og sammen med hende, og sammen begyndte de at male. Det lykkedes dem at få et barn, og sammen

Kunstmaleren Th. Hagedorn-Olsen, der fylder 90 år i morgen, tør ikke love, at han kan holde bevægelsens tårer tilbage, når han sammen med sin hustru Dagny Hagedorn-Olsen i eftermiddag er hædersgæster på J.F. Willumsens museum i Frederikssund.

På Willumsen-museet holder Frederikssund Kunstforening i eftermiddag fernisering på en retrospektiv Hagedorn-Olsen udstilling, der vil give publikum lejlighed til at over-

skue sammenhængen i Th. Hagedorn-Olsens livsværk som kunstner.

- Hvis en retrospektiv udstilling er interessant for publikum, er den en stærk oplevelse for kunstneren, forsikrer Th. Hagedorn-Olsen.

Udstillingen, som Frederikssund Kunstforening holder i anledning af Th. Hagedorn-Olsens 90-års fødselsdag, er blevet skabt sammen med Johannes Larsens Museum i Kerteminde, som netop har haft den på plakaten. Udstillingen omfatter ca. 80 malerier og et mindre antal skitser og tegninger, dels fra kunstnerens egen samling, dels lånt på museer og hos private - arbejder fra 1920'erne til i dag. Dem, der ikke er plads til i de to sale, som Willumsen-museet har stillet til rådighed for udstillingen, udstilles i kommunens møde- og udstillings-sal i

»Langes Magasin« i Østergade.

- Ved åbningen af udstillingen på Johannes Larsens Museum blev jeg både lykkelig, men også meget bevæget over, sammen med min hustru, at gense billeder, som vi har skabt i fællesskab. Jeg fik glædestårer i øjnene, for det gjorde mig så godt, at vi kan være vores billeder bekendt. Alle var de, som vi huskede dem, beretter Th. Hagedorn-Olsen fra sin yndlingsplads i stolen foran stuens sydvendte vindue.

Her skinner solens lys ham i øjnene, og naturen udenfor ses i modlys.

Håndværker først

I barndomsårene i Svendborg ved det smukke sund mellem Fyn og Tåsinge lærte han, at det er i modlyset, at naturens linier bliver skarpe, farverne enkle og solen spej-

ler sølvhvide reflekser i vandet. Han vidste, at det var kunstner, han ville være, og »Fynbomalerne« - Johannes Larsen, Fritz Syberg og Peter Hansen - blev hans idoler.

At tegning var det skolefag, hvor den unge Thorvald Hagedorn Olsen havde størst succes, var imidlertid ikke nok til, at faderen, støbeme-ster Julius Olsen, ville fravige kravet om, at hans søn skulle lære et håndværk, før noget som helst andet kunne komme på tale.

Når det nu skulle være sådan, blev det et håndværk med farver.

Som 16-årig kom Thorvald i lære hos malermester Bang i Møllergade i Svendborg, men havde ikke mere end lige fået svendebrevet i hånden, før han rejste til København.

Det var kunstmaler, han ville være, og det blev han.

Først et år på Københavns

Tekniske skole, her i Paris og herefter på akademiets malerskole i København. I 1929 var han forbi.

Th. Hagedorn Olsen i 1928 blevet gift med en ung, og sammen begyndte et lykkeligt parløb. Et livsværk, udstillinger, middag præsentationer på Willumsens Museum og »Langes Magasin«.

Chicago-Olsen gik i land

I Marbæk syd for Frederikssund nede ved Fjord, midt i et landskab, vandrette konturer og modlyset gennemskåret af fjordens glinsende bølger. Dagny og Th. Hagedorn-Olsen haft deres hjem her sommeren 1945.

- Det var på en varm sommerdag, Dagny og jeg, men med vores tre børn, kom vi i land på denne kyst, Th. Hagedorn-Olsen fortæller i nestolen foran vinduet.

- Vi havde netop købt et hus i Gadevang, og jeg havde købt en rød, opmagasinert møbel i Frederiksberg. Jeg skulle i en nyhverv på båd bruge sommeren krydse rundt i Roskilde Fjord for at finde et sted at bygge en kyst, hvor vi kunne have en ny ramme om et familieliv.

- En lørdag eftermiddag blev der kastet anker i Marbæk, for hele familien var inviteret til fødselsdag i min malerkollega Mette Skov, der dengang var i Marbæks fjordkyst. Mette Skov, der dengang var i Marbæks fjordkyst, havde kastet anker. Han prajede os om at komme, om vi havde hjælp. Jeg svarede, at jeg kunne ro i land om aftenen. Mette Skov, at Hagedorn-Olsen havde kastet anker, førte hånden til det lille skygge på min borsø.

- Da Mette Skov så os komme til fjorden og tog imod os med et stort undskyldende smil, da hun bød mig velkommen med et:

»Nå, det er dig Thorvald Hagedorn-Olsen, der er Chicago-Olsen«.

Ålefiskeren havde tilbudt iver for at hjælpe os med gæster - ikke rigtigt med mit navn, og havde tilbudt med min borsø og tankerne, meddelte Mette Skov, at Chicago-Olsen havde kastet anker.

- Vi havde en dejlig middag og aftenen var rolig. Mette Skov og jeg blev natten over. Næste morgen vågnede vi op til et fjordlandskab, der var lige efter mit og hustruens hoved. Her var linier og farver, som vi havde købt. Samme dag købte vi et stykke jord af ålefis-

Det var et tilfælde, der gjorde, at Thorvald Hagedorn-Olsen og hans kone Dagny slog sig ned ved Marbæk. Men de har ikke fortrudt beslutningen.





Thorvald Hagedorn-Olsen på sin yndlingsplads i stolen foran stuens sydvendte vindue. Her har han det smukke modlys, som er så stor en inspiration for ham.

g naturen er alt

Olsen fylder 90 år i morgen - det fejres med
aktiv udstilling i Frederikssund

vide reflekser i van-
vidste, at det var
han ville være, og
alerne« - Johannes
ritz Syberg og Peter
blev hans idoler.
ing var det skolefag,
unge Thorvald Ha-
Olsen havde størst

Tekniske skole, herefter et år
i Paris og herefter på Kunst-
akademiets malerskole i Kø-
benhavn. I 1929 var læreåre-
ne forbi.

Th. Hagedorn Olsen var i
1928 blevet gift med sin Dag-
ny, og sammen begyndte de
et lykkeligt parløb om det



reflekser i vandet, at det var han ville være, og malerne» - Johannes Itz Syberg og Peter blev hans idoler.

ng var det skolefag, unge Thorvald Hagedorn havde størst var imidlertid ikke faderen, støbeme- Olsen, ville fravige, at hans søn skulle håndværk, før noget andet kunne kom-

nu skulle være så- det et håndværk

årig kom Thorvald malermester Bang i Svendborg, e ikke mere end lige debrevet i hånden, jste til København. kunstmaler, han vil- g det blev han.

år på Københavns

Tekniske skole, herefter et år i Paris og herefter på Kunstakademiets malerskole i København. I 1929 var læreårerne forbi.

Th. Hagedorn Olsen var i 1928 blevet gift med sin Dagny, og sammen begyndte de et lykkeligt parløb om det livsværk, udstillingen i eftermiddag præsenterer på J.F. Willumsens Museum og »Langes Magasin«.

Chicago-Olsen gik i land

I Marbæk syd for Frederikssund nede ved Roskilde Fjord, midt i et landskab med vandrette konturer, der i modlyset gennemskæres af fjordens glinsende bånd, har Dagny og Th. Hagedorn-Olsen haft deres hjem siden sommeren 1945.

- Det var på en varm sommerdag, Dagny og jeg, sammen med vores tre børn, gik i land på denne kyst, fortæller Th. Hagedorn-Olsen fra lænestolen foran vinduet.

- Vi havde netop solgt vores hus i Gadevang ved Hille-rød, opmagasineret vores møbler i Frederikssund og skulle i en nyhvervet motorbåd bruge sommeren på at krydse rundt i Roskilde Fjord for at finde et sted på fjordkysten, hvor vi kunne skabe en ny ramme om et lykkeligt familieliv.

- En lørdag eftermiddag blev der kastet anker ud for Marbæk, for hele familien var inviteret til fødselsdag hos min malerkollega Mette Skov, der dengang boede på Marbæks fjordkyst. Tæt på kysten lå en ålefisker i sin jolle. Han prajede os og spurgte, om vi havde brug for hjælp. Jeg svarede ham, at han kunne ro i land og fortælle Mette Skov, at Hagedorn-Olsen havde kastet anker, og førte hånden til den brede skygge på min borsolino-hat.

- Da Mette Skov kom ned til fjorden og tog imod os, var hun et stort underfundigt smil, da hun bød mig velkommen med et:

»Nå, det er dig Thorvald, der er Chicago-Olsen.

Ålefiskeren havde - i sin iver for at hjælpe sin nabos gæster - ikke rigtigt fået fat i mit navn, og havde, velsagtens med min borsolino-hat i tankerne, meddelt Mette Skov, at Chicago-Olsen havde kastet anker.

- Vi havde en dejlig eftermiddag og aften hos Mette Skov og blev natten over. Næste morgen vågnede jeg op til et fjordlandskab, der var lige efter mit og Dagnys hovede. Her var linierne trukket, her var farverne og lyset. Samme dag købte jeg et stykke jord af ålefiskeren, og



Hagedorn-Olsen i atelieret - et maleri af Dagny Olsen pryder plakaten, som er lavet i anledning af hans fødselsdags-udstilling.

inden sommeren var omme, havde vi fået bygget huset for enden af Kølholmvej, hvor jeg har været omgivet af det, jeg anser for at være malerens vigtigste inspirations-kilder - kvinden og naturen, siger Th. Hagedorn-Olsen.

Hustruen altid med

I 1945 var Th. Hagedorn-Olsen nået langt som kunstmaler. Det var 15 år siden, han havde debuteret på Kunstnernes Efterårsudstilling. Han havde udstillet på Charlottenborg, havde modtaget flere legater, arbejdede på en stor udsmykningsopgave til Århus Rådhus. Han var repræsenteret med malerier på Statens Museum for Kunst, på provinsmuseer over hele landet og på nationalgallerierne i Oslo, Stockholm og Reykjavik.

Motiverne var figurkompositioner og landskaber. Altid stræbte han efter det klare og det enkle, og altid var Dagny med i hans figurkompositioner. Når det havde relevans, havde Th. Hagedorn-Olsens kvinde et barn på armen eller var omgivet af børn.

- Kvinden og børnene symboliserer familien, kærligheden, nutiden og fremtiden - selve meningen med livet, siger Th. Hagedorn-Olsen, der i øvrigt mener, at det var umiddelbart efter, at familien var kommet til Marbæk, at han malede et af sine bedste billeder.

- En formiddag kom Dagny ind i atelieret og præsenterede mig for en ny hat, som blot var en af hendes gamle,

der var blevet forsynet med et farvestrålende bånd. Da jeg så hende, oplevede jeg et af de frydefulde øjeblikke, hvor hjernen tømmes for tanker. Kun tanken om, at man foran sit øje har noget, der skal og vil males, bliver tilbage.

- Det blev til maleriet »Fruen med ny hat«, som året efter blev købt af Statens Museum for Kunst. Det er et billede, jeg er stolt af, og jeg er glad for, at det netop er det billede, Johannes Larsen Museet og Frederikssund Kunstforening har valgt som plakatomotiv for den udstilling, de ærer og glæder Dagny og mig med.

Debutbilledet

På udstillingen er der et andet maleri, som i den retrospektive sammenhæng fortjener opmærksomhed. Det blev malet i 1932 og fik titlen »Susanne i Badet«, og det var Th. Hagedorn-Olsens debutbillede på Charlottenborg-udstillingen samme år.

Det blev præmieret og i 1934 solgt til Esbjerg Kunstforening og betragtes i dag som et af Th. Hagedorn-Olsens gennembruds-billeder.

- Ved ferniseringen af udstillingen på Johannes Larsens Museum i Kerteminde i april var Dagny og jeg meget spændte på at gense netop det billede. Jeg var lidt bange for, at der var for få farver i det, men det skuffede mig ikke, selv om det afslører, at jeg i min higen efter det enkle og stramme måske var lidt vel dystert og alvorlig i mine

unge år, fortæller Th. Hagedorn-Olsen.

Sprælsk og respektløs

Har Th. Hagedorn-Olsen ret i denne antagelse, er det en kendsgerning, at det dystre og alvorlige letter ved familiens bosætning på fjordkysten ved Marbæk.

Efter 1945 kommer en blidere holdning og flere nuancer i Th. Hagedorn-Olsens arbejder, men der er fortsat orden i naturen og gyldent snit i kompositionerne, når landskaber og menneskers transporteres over på det Hagedornske lærred.

Inden for de sidste ti år kan man ligefrem konstatere, at Th. Hagedorn-Olsen er blevet sprælsk og respektløs i sin kunst.

- Selv om Dagny og jeg må affinde os med, at det ikke er problemfrit at blive gamle, er vi så utroligt glade for livet og hinanden og for, at vi trods »skavankerne« kan være sammen i vores hjem. Jeg er så glad for hver eneste dag sammen med kvinden og naturen, som altid har været hjørnestenene i mit univers. Kvinden og naturen er mine vigtigste og rigeste inspirationskilder, selv om jeg også føler mig inspireret af musik og litteratur, konstruktiv kritik og et glas akvavit en gang imellem, siger maleren. Efter et sygehusophold i vinter bruger han ikke sine kræfter på at komme i atelieret, hvor penslerne og farverne venter på at blive brugt. Han vil hellere bruge kræfter på at komme ud i haven og se landskabet og lyset i øjnene.

et tilfælde, der at Thorvald Hagedorn og hans kone slog sig ned ved k. Men de har ikke beslutningen.

30.5.92

Frederiksborg Amts Avis

WE



Kunst og kvinder

Kunstmaleren Thorvald Hagedorn-Olsen, der siden 1945 har boet og arbejdet ved fjorkysten i Marbæk syd for Frederikssund, fylder 90 år i morgen. Sammen med sin hustru Dagny Hagedorn-Olsen er han i eftermiddag hædersgæst på J. F. Willumsens Mueum i Frederikssund. Her holder Frederikssund Kunstforening fernisering på en retrospektiv udstilling, der giver publikum lejlighed til at overskue sammenhængen i Hagedorn-Olsens livværk, hvor kvinden og naturen har været hans vigtigste inspirationskilde.

**Forsiden
af 2. sektion**



Thorvald Hagedorn-Olsen på sin yndlingsplads i stolen foran stuens sydvendte vindue. Her har han det smukke modlys, som er så stor en inspiration for ham.

Foto: Jørgen Rubæk.

Maleren Thorvald Hagedorn-Olsen fylder 90 år, og det fejres med en stor retrospektiv udstilling i Frederikssund.

I morgen bliver han hædersgæst på J.F. Willumsens museum, og vi portrætterer ham i avisen.

I barndomsårene i Svendborg lærte han, at det er i modlyset, at naturens linier bliver skarpere, farverne enkle og solen spejler sølvhvide reflekser i vandet.

Han vidste, at det var kunstner, han ville være, og »Fynbomalerne« - Johannes Larsen, Fritz Syberg og Peter Hansen - blev hans idoler.

I Marbæk syd for Frederikssund nede ved Roskilde Fjord, midt i et landskab med vandrette konturer, fandt han modlyset. Her har han boet sammen med sin hustru Dagny hjem siden sommeren 1945.

- Kvinden og børnene symboliserer familien, kærligheden, nutiden og fremtiden - selve meningen med livet, siger Th. Hagedorn-Olsen: Kvinden og naturen er mine vigtigste og rigeste inspirationskilder, selv om jeg også føler mig inspireret af musik og litteratur, konstruktiv kritik og et glas akvavit en gang imellem, siger maleren.