

011001. 29/3-86



DLE KORTZAL

Frederikssund Kunstforening - Langes Magasinbygning, 6.-19. april 1986. Fernisering: lørdag 5. april kl. 14, hverdage 13-17, lørdag 10-13

Signalement af en succes...

... Kendere af kulturfilosoffen Lin Yutangs hovedværk: »Jordisk Lykke« vil vide at livskvalitet indenfor den kinesiske kulturkreds består i at nyde livets enkle glæder med åbent sind. De enkle glæder er af basal art, såsom at nyde kildevand hjembragt fra en fjern bjergbæk, at lægge velduftende véd på sin brændeovn, at tilberede te med et individuelt indslag eller lignende elementære »oplevelser«.

Kinesernes næsten skamløse lykke over sådanne elementære oplevelser svarer i mangt og meget til »budskabet« i Ole Kortzaus arbejder. Allerede hans postkortdesign fra 1974 bød på essensen af det danske landskab i en så ekstrem forenkling, at vi blev tvunget til at se det velkendte med friske øjne. Faren for at blive banal lurede såvist lige om hjørnet, men Kortzau konfronterede os selvsikkert med frontbilledet af en hvid havestol på grøn bund med lidt blå himmel foroven. Uden at blive trivial eller trættende, men måske nok med et stænk af den venlige karrikatur.

... Få kender det danske landskab mere indgående end Kortzau. Som medlem af en frederikssundsk retsassessorfamilie lærte han tidligt at værdsætte riget i cykelperspektiv og som moden kunstner henter Ole Kortzau stadig inspiration og råmateriale fra vore smukkeste egne på denne resourcebesparende måde. Netop cyklen indebærer mulighed for at opleve en lille nation særlig intenst og fra at opsøge naturpanoramaer er trangen til at videregive indtrykket gennem akvarelskitser eller stiliserede postkort forståelig.

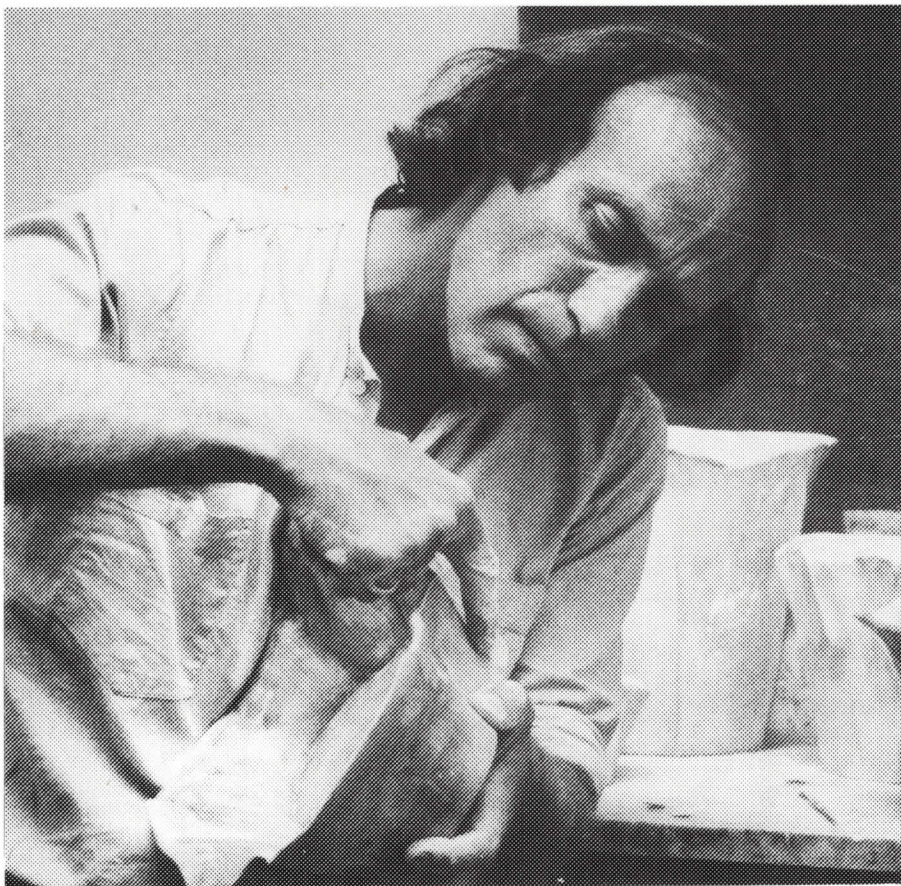
... Historisk og stilistisk hører Kortzau helt indlysende til

Uddrag af artikel i tidskriftet »Arkitektur« 1984 af Flemming Skude.

i pop-kunstnernes række. *Popkunsten* intenderer som bekendt at præsentere velkendte objekter i en ny skala og med en enkel (=’poppet’) teknik. I koloristisk henseende ligger Kortzaus palet med sine rene kulører i klar forlængelse af den internationale popkunst, men hvor stilretningen normalt gennemsyres af en stærkt samfundskritisk holdning, finder vi i Kortzaus voldsomme livsappetit ikke det mindste tegn på ironisk distance. Kun i bestræbelsen for at gøre offentligheden mere seende, trækker Kortzau ved samme hammel som den internationale popkunst, og hans mest særegne træk er ret beset valget af *landskabet* som det foretrukne domæne.

... I sin livsappetit kan Kortzau have mange lighedspunkter med kollegaen Thorvald Bindesbøll, selvom han stilistisk har mere til fælles med billedkunstneren Per Arnoldi. Som sidstnævnte er Kortzaus arbejder nået langt ud over atelierstadiet senest med »picnic«-serien for Den Kongelige Porcelænsfabrik.

... Til gengæld findes der nærmest Bindebøll’ske kvaliteter i hans korpusarbejder i porcelæn og sølv. Her optræder den sanselige materialebehandling, der kendetegner alt godt kunsthåndværk. Og i lighed med de bedste Arts-and-Craft-romantikere er Kortzau allerede på skitsestadiet i stand til at anslå den formgivning, der i det færdige produkt bedst kan fremhæve materialeegenskaber som normalt ikke fremkommer ved designede seriefremstillinger. Det er således glædeligt at finde Kortzau på det gode håndværks side i den snart klassiske konflikt mellem industriel og håndværksmæssig produktion.



Ole Kortzau under arbejdet med porcelænskåle for Den Kongelige Porcelænsfabrik.

KORTZAU Ole arkitekt, designer; f. 14/4 1939 i Kbh.

Afgang fra Kunstakademiets Arkitektskole 1966; 1966-70 ansat hos bl.a. professor Palle Suenson; 1970-72 hos Arup Associates, London; dannede Grønne Studie 1973, udtrådt 1976. Knyttet til flg. virksomheder og institutioner som designer. Den Kgl. Porcelainsfabrik A/S, Georg Jensen Sølvsmedie A/S, Holmegaards Glasværker A/S, Kvadrat Boligtextiler A/S, Torben Ørskov & Co. A/S, Kgl. Hofjuvel. A. Michelsen A/S, Den Permanente A/S, Danmarks Turistråd, Kbhs. Turistforening, Nissho Iwai Corp., Tokio, C. Kondo & Co. Ltd., Tokio. Oprettede 1984 Ole Kortzau Grafik ApS til trykning, salg og distribution af Ole Kortzau grafik.

Medl. af Dansk Kunstneråd 1980-86.

Arbejder bl.a.: 12 plakater for Danmarks Turistråd, en serie porcelain for Den Kgl. Porcelainsfabrik, bl.a. Prinsessens Badekar 1978; dekoreret porcelain Picnic 1984; en række sølvkorpus 1979 og en serie sølvsmykker for Georg Jensen Sølvsmedie 1983; for Kvadrat Boligtextiler A/S trykte tekstiler fra 1978, bl.a. Moves og Waves; en serie guldsmykker for Kgl. Hofjuvel. Michelsen 1984.

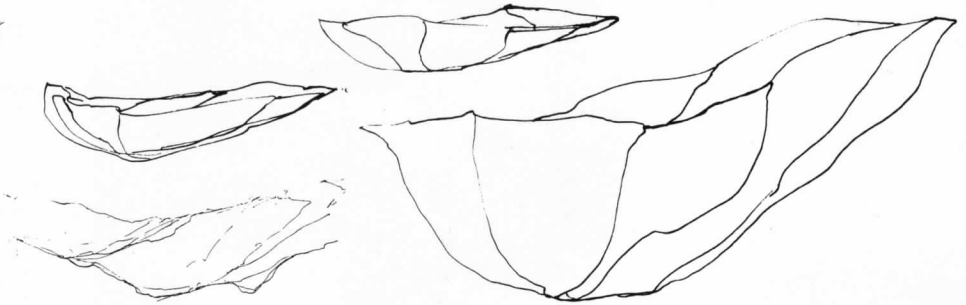
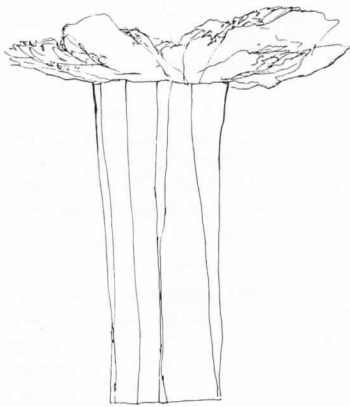
Udsmykning: Høje Tåstrup Amtsgymn.

1981: Danmarks Turistråd 1981: DSB 1982; De danske Sukkerfabrikker A/S 1984; K D Date 1984; Frederikssund Amtssygehus 1985.

Grafiske arbejder: postkort, plakater samt litografier siden 1974. Har udstillet i ind- og udland.

Tildelt Danske Arkitekters Landsforbunds arkitekturpris 1982.

Kraks blå bog 1985.



Frederikssund Kunstforening - Langes Magasinbygning, 6.-19. april 1986. Fernisering: lørdag 5. april kl. 14, hverdage 13-17, lørdag 10-13

Thorsgaard 02-312100