

ET GÆSTGIVERI



I FREDERIKSSUND

INDHOLD

Historien om et hus	2
Byen og huset	4
Livet på Sommerlyst	10
Traditioner og minder	12
Restaureringen	14
Byfornyelse	16



FORORD

Ideen til dette skrift fik vi allerede, før vi gik i gang med renoveringen, fordi vi oplevede, at der var så meget historie i og omkring Sommerlyst.

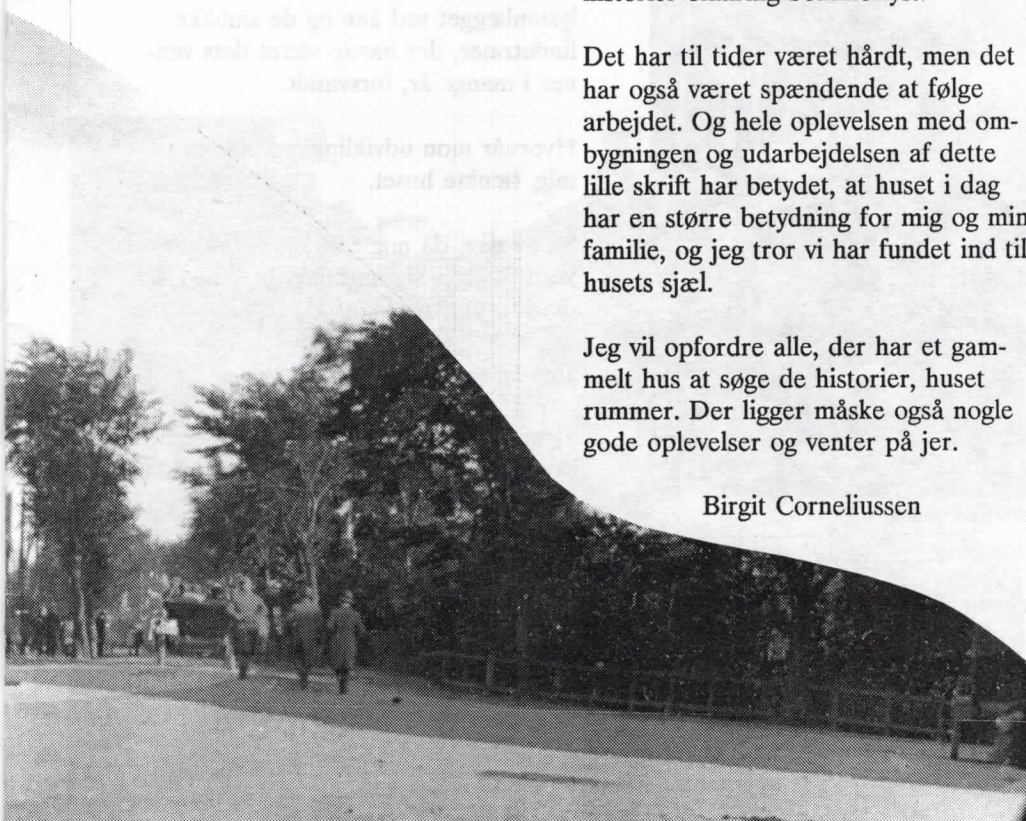
Når man går tilbage i tiden, har Sommerlyst mange sjove historier at fortælle. Man bliver revet med og vil vide mere om, hvordan livet blev levet i og omkring Sommerlyst.

Der er ikke skrevet et historisk værk, men vi har forsøgt at binde en buket af historier omkring Sommerlyst.

Det har til tider været hårdt, men det har også været spændende at følge arbejdet. Og hele oplevelsen med ombygningen og udarbejdelsen af dette lille skrift har betydet, at huset i dag har en større betydning for mig og min familie, og jeg tror vi har fundet ind til husets sjæl.

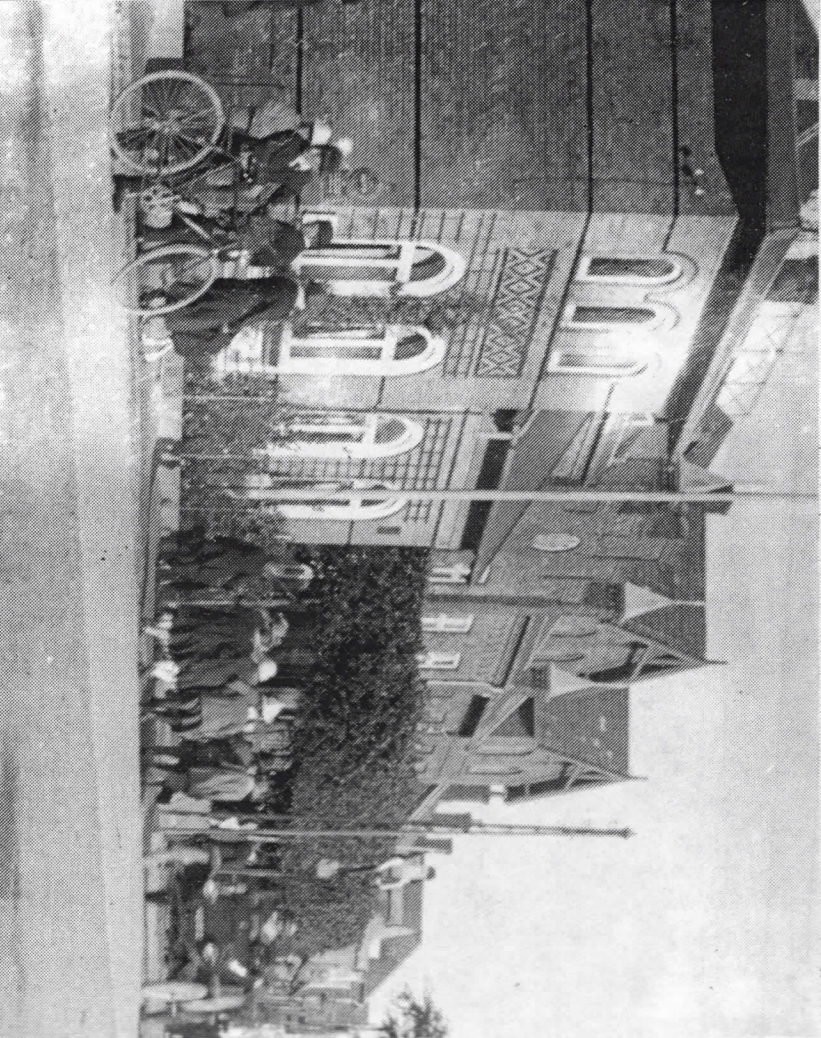
Jeg vil opfordre alle, der har et gammelt hus at søge de historier, huset rummer. Der ligger måske også nogle gode oplevelser og venter på jer.

Birgit Corneliussen



INDHOLD

Historien om et hus	2
Byen og huset	4
Livet på Sommerlyst	10
Traditioner og minder	12
Restaureringen	14
Byfornyelse	16



FORORD

Ideen til dette skrift fik vi allerede, før vi gik i gang med renoveringen, fordi vi oplevede, at der var så meget historie i og omkring Sommerlyst.

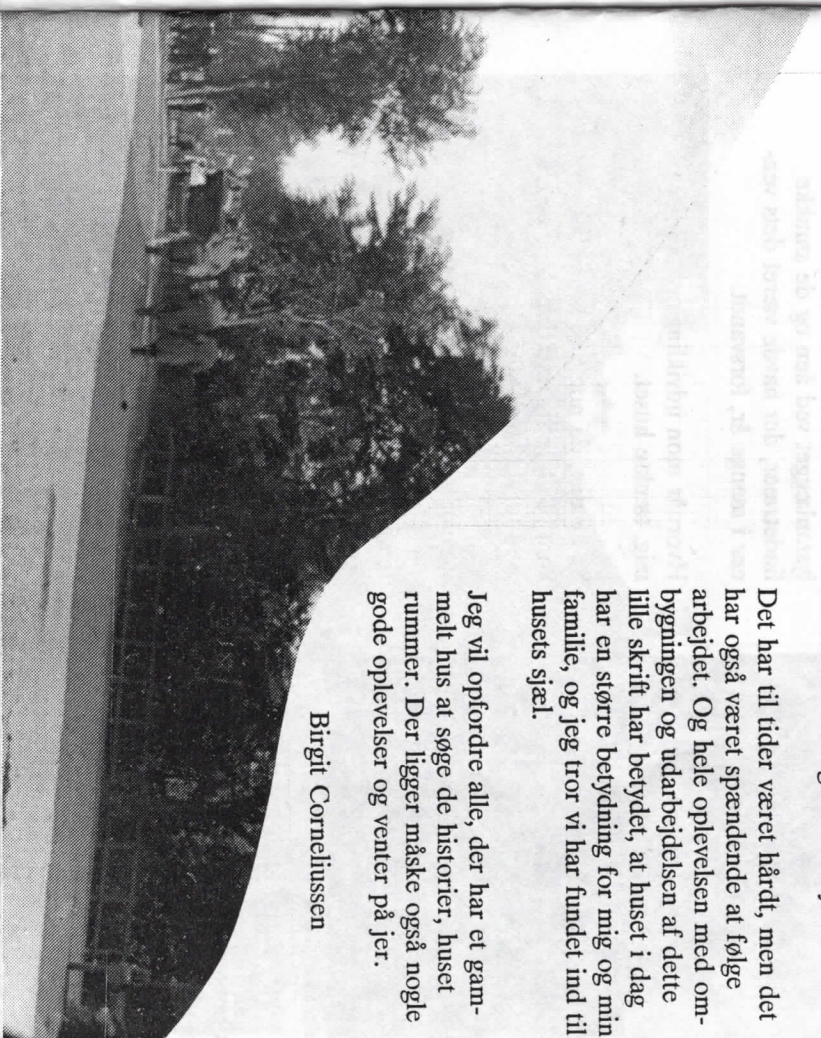
Når man går tilbage i tiden, har Sommerlyst mange sjove historier at fortælle. Man bliver revet med og vil vide mere om, hvordan livet blev levet i og omkring Sommerlyst.

Der er ikke skrevet et historisk værk, men vi har forsøgt at binde en bukset af historier omkring Sommerlyst.

Det har til tider været hårdt, men det har også været spændende at følge arbejdet. Og hele oplevelsen med ombygningen og udarbejdelsen af dette lille skrift har betydet, at huset i dag har en større betydning for mig og min familie, og jeg tror vi har fundet ind til husets sjæl.

Jeg vil opfordre alle, der har et gammelt hus at søge de historier, huset rummer. Der ligger måske også nogle gode oplevelser og ventur på jer.

Birgit Corneliusen



HISTORIEN OM ET HUS.

I en købstad, der ligger smukt ved fjord og skov, lå der et fint gammelt hus.

Hver gang det blæste, gjorde det ondt i skorstenene og de fine små tårne. De gamle gulve knirkede og huset havde det rigtig skidt.

Det var så sørgeligt, så sørgeligt.



Frontparti mod gaden.

Byens borgere talte meget om huset. Det er vel nok et fint hus, sagde man og skyndte sig videre, for man havde så travlt, og det havde de allesammen - for det skulle man have, for at være noget i byen.

Nå, tænkte huset, det er nok udviklingen, selvom det ikke vidste, hvad udvikling betød.

Det var noget, det havde hørt.

Men huset undrede sig nu alligevel, for hver gang der blev sagt udvikling, skete der mærkelige ting.

Det hyggelige tog holdt op med at komme på besøg og stationen stod tom og forladt.

De gamle huse, jernbanehotellet med lystanlægget ved åen og de smukke lindetræer, der havde været dets venner i mange år, forsvandt.

Hvornår mon udviklingen kommer til mig, tænkte huset.

Så en dag, da nogle af byens borgere kom til at se sig omkring, blev de slået med forundring.

Jamen, vores by.

Jamen, sagde de igen, hvad er der dog sket, vi har jo ellers været inde i sådan en god udvikling.

For udvikling var nemlig deres trylleord.

Byens borgere blev enige om, at nu måtte man se at få styr på udviklingen. For ellers forsvinder alle de gamle huse. Og hvem skal så fortælle vores børnebørn om os og om livet i vores by, sagde de til hinanden.

Og sådan blev det. Sommerlyst udvikling blev byfornyelse - og det bekom Sommerlyst vel.

Sommerlysts mennesker gik til kommunen og sammen fik de fat i Byfornyelsesselskabet Danmark og arkitekt tegnestuen BOX 25.

Byfornyelsesselskabet, kommunen og arkitekterne gik i gang.

Det er næsten som at få lagt en ny grundsten, tænkte huset og glædede sig til de næste 100 år sammen med sine mennesker.



Sangfesten år 1900 - Frederikssund sangforening foran den gamle station.

BYEN OG HUSET

Når først man en gang har oplevet, hvad gamle huse rummer af spændende historier om livet i huset og i byen og om fine gamle håndværkertraditioner, tænker de fleste sig to gange om, før de river gamle huse ned, eller ødelægger dem med misforståede ombygninger.

BYEN - FREDERIKSSUND

Jernbanen kom til Frederikssund i 1879 og som andre stationsbyer fik Frederikssund sin jernbanepads. Den blev en af byens centrale pladser.

Da man i 1894 opførte Frederikssund Andelsslagteri ved jernbanen og tæt ved stationen, var der skabt et område i Frederikssund, hvor der skete noget.

Sommerlyst og de andre købstadshuse langs Roskildevej viser de forventninger, der var til udviklingen. Der var tale om købstadshuse af kvalitet, både hvad angår arkitekt og håndværksarbejdet.

Slutningen af 1800 tallet var på mange måder en brydningstid, industrialismens fremmarch kom til Frederikssund med jernbanen og andelsbevægelsen med slagteriet.

Denne brydningstid gav sig også udtryk i arkitekturen. Den usikkerhed den voldsomme udvikling medførte betød, at man søgte tilbage i historien for at finde nogle holdepunkter, man byggede kun med flotte udsmykninger og gik ikke af vejen for at anvende et par søjler eller sætte et tårn på en bygning.

Denne arkitekturperiode kaldes den frie historicisme eller elektricisme - stil efterligning - det er en arkitekturperiode, der tidligere ikke blev vurderet særlig højt, men indenfor de sidste ti år, er der mange der har fået øjnene op for de oplevelsesværdier disse bygninger indeholder.

NATIONALE STRØMNINGER

Det lyser ud af bygningerne, at der var tale om store forventninger til udviklingen, - og der kom også med et nutidigt udtryk - gang i hjulene -.

HUSET - SOMMERLYST

Sommerlyst fortæller -

I foråret 1895 flytter Mads Jensen, der er 40 år og gift med Karen Jensen ind i det nyopførte Sommerlyst.

Sommerlyst er et gæstgiveri med rejsestald i gården og foruden Sommerlyst fandtes der som i andre stationsbyer et jernbanehotel overfor stationen.

Efter Mads Jensens død driver hans kone Karen Jensen Sommerlyst videre med Boline Frederiksen som kokejomfru.

Boline Frederiksen gifter sig i 1908 med Karl Götze og de forpagter Sommerlyst indtil 1913, hvor de køber Sommerlyst af Karen Jensen.

I 1933 dør Karl Götze og fru Götze driver Sommerlyst videre. Fru Boline Götze fejrer 50 års jubilæum som vært på Sommerlyst.

I 1960 sælger fru Götze Sommerlyst til Jens Peter Madsen. Jens Peter Madsen havde arbejdet 25 år som portier på Kølles Gård i Humlebæk, før han flytter til Frederikssund og køber Sommerlyst for sine sparepenge.



4 generationer i Sommerlyst. Jens P. Madsen, datteren Jytte Bengtsen, barnebarn Birgit Corneliussen og oldebarn Trine.

Da Jens Peter Madsen går på "pension" overlader han driften af restauranten til datteren Jytte Bengtsen.

I 1988 sælger Jens Peter Madsen ejendommen til sit barnebarn Birgit Corneliussen, Jytte Bengtsens datter.

Birgit Corneliussen får bevilling til restauranten i 1990, hvor hun bliver 25 år.

Indtil Jens Peter Madsens død i juli 1991 bor der fire generationer under samme tag på Sommerlyst.

Jens Peter Madsen, hans datter Jytte Bengtsen, hendes søn Peter og datter Birgit Corneliussen og mand Mikael Corneliussen og deres to børn.

Jens Peter Madsen satte en ære i at "Sommerlyst" blev bevaret og det er Madsen, vi kan takke for at vi har så meget historie tilbage i Sommerlyst.

De arbejder, Madsen lod udføre på ejendommen, var i størst udstrækning vedligeholdelse.

Under ombygning fik vi hilsen fra Jens Peter Madsen. Da de gamle trægulve blev taget op, fandt man en hilsen i en flaskepost under gulvet. Hilsenen stammer fra 1962, hvor Madsen sammen med sin ven Bruno Novak lægger et nyt gulv i restauranten.

Birgit Corneliussen fortæller, at det var en underlig, men rar fornemmelse at stå med en hilsen fra sin morfar, der desværre var død året før.

Under udskiftningen af gulvene blev flaskeposten lagt tilbage, sammen med en hilsen til eftertiden fra Birgit Corneliussen.

Det er Madsens fortjeneste at malerierne fra omkring 1920, der er malet direkte på væggen er bevaret. Madsens vidste ikke, hvem der havde malet malerierne, men det lykkedes i forbindelse med byfornyelsen at finde ud af, hvem der var kunstneren. Vi kommer senere tilbage til malerierne.

Birgit Corneliussen lovede sin bedstefar, at malerierne og de visdomsord "skrifterne" han fik malet i 60erne af malersvend Terp skulle bevares.

For som Jens Peter Madsen sagde med et blink i øjet - Det er kloge ord, som gæsterne har godt af at holde sig for øje.

Jens Peter Madsens visdomsord:

- at leve er ikke at trække vejret, men at handle.
- dets højere du råber, dets mindre bliver du hørt.
- er modet tabt, er alting tabt..
- alle vil herre være, men ingen sække bære.
- den bedste hævn er at tilgive.

VÆGMALERIERNE PÅ SOMMER- LYST

På Sommerlyst findes der en frise rundt langs loftet af gamle vægmalerier. Malerierne er en del af Sommerlyst og er kendt af byens borgere. Selv folk der ikke kommer på Sommerlyst har hørt om malerierne.

Der var derfor stor interesse for at bevare malerierne og en kontakt til Nationalmuseet gav et glædeligt resultat. Konservator Jørgen Høj Madsen har stået for restaureringen.

Under arbejdet er det lykkedes at finde ud af, hvem der har malet billederne.

Ester Petersen på 83 år fra Jægerspris, datter af handelsmand og slagtermester Karl Julius Petersen der kom på Sommerlyst og malermester Carl Jensen, der bor på Roskildevej 15, fortælle, at det er "den gamle maler Jensen fra Skyllebakken", der også hed Carl Jensen, der har malet malerierne omkring 1920. Malerierne i den anden del af restauranten var ikke særlig interessante - det var ikke lokale motiver.

Carl Jensen malede sine motiver efter postkort og fri fantasi, og betalingen var sikkert i størst udstrækning mad og drikke på Sommerlyst.



Maler Carl Jensen fra Skyllebakken, der har malet malerierne på Sommerlyst.

LIVET PÅ SOMMERLYST

Overfor jernbanestationen lå Jernbanehotellet med lystanlægget ned mod Sillebro Å, et par butiksejendomme og Sommerlyst. Alle fine byhuse.

Sommerlyst var et gæstgiveri med mulighed for overnatning og en rigtig krostue.

Sommerlyst og Jernbanehotellet med lystanlægget var udflugtssteder for Frederikssundere. På Sommerlyst var der også mulighed for at sidde på terrassen under lindetræerne og opleve livet foran stationen.

På Sommerlyst kom bønderne, når de skulle på slagteriet eller til jernbanen med kvæg.

Slagteriarbejderne kom på Sommerlyst efter arbejdstid for at slappe af ovenpå en hård arbejdsdag.

Sommerlyst har været rammen om mange spændende begivenheder. I 1901 boede fagforeningslederen og politikeren Michael Christian Lyngsie på Sommerlyst, givet for at være med til at organisere en strejke på slagteriet.

M.C. Lyngsie, der er en af de store politiske skikkelser i nyere tid, levede fra 1864 til 1931. M.C. Lyngsie samlede i 1896 arbejdsmændene i Danske Arbejdsmandsforbund.



Byhuse langs Roskildevej, bemærk at Carlsborg er i to etager.

Der var sjældent problemer med slagteriarbejderne, mens det ikke altid var tilfældet, når slagtermestrene holdt generalforsamling.

Det var en stor dag på Sommerlyst, når der var marked og dyrskue. Handelsfolk og bønder startede ofte på Sommerlyst, hvor de opstaldede deres heste. Og det var ikke alle der nåede til dyrskue.

Det fortælles, at da Karl Götze dør, er der kræfter blandt slagtermestrene, der ønsker at flytte foreningens aktiviteter til Odd-Fellow logen på Lundevej. Men så slog slagtermester Karl Julius Petersen i bordet og sagde, at netop nu, hvor fru Götze er blevet enke, skal vi støtte hende og slagtermestrene blev på Sommerlyst. Det kan vel også have haft sin betydning, at fru Götze var kendt for at lave god mad.

Malermester Carl Leo Jensen, der i dag bor Roskildevej 15, boede fra 1938 til 1957 i en lejlighed i Sommerlyst.

Carl Leo Jensen fortæller, at i 1938 var huslejen 38 kr, og for det meste udførte han malerarbejde i stedet for at betale husleje.

Når der var brug for det, hjalp fru Jensen til i køkkenet. Sommerlyst var spiserestaurant og pensionat, der var som regel 14 pensionærer på kost. Pensionærerne boede ikke på Sommerlyst.

Fru Jensen fortæller, at der tidligere var lindetræer, der var klippet som en stammehæk, foran Sommerlyst. Det blev taget meget alvorligt, at lindetræerne skulle klippes inden Sankt Hans.

Lindetræerne blev fjernet, fordi Roskildevej skulle udvides.



LIVET PÅ SOMMERLYST

Overfor jernbanestationen lå Jernbanehotellet med lystanlægget ned mod Silkeborg Å, et par butiksejendomme og Sommerlyst. Alle fine byhuse.

Sommerlyst var et gæstgiveri med mulighed for overnatning og en rigtig kroslue.

Sommerlyst og Jernbanehotellet med lystanlægget var udflygtssteder for Frederikssunderne. På Sommerlyst var der også mulighed for at sidde på terrassen under lindetræerne og opleve livet foran stationen.

På Sommerlyst kom bønderne, når de skulle på slagteriet eller til jernbanen med kvæg.

Slagteriarbejderne kom på Sommerlyst efter arbejdstid for at slappe af ovenpå en hård arbejdsdag.

Sommerlyst har været rammen om mange spændende begivenheder. I 1901 boede fagforeningslederen og politikeren Michael Christian Lyngsie på Sommerlyst, givet for at være med til at organisere en strejke på slagteriet.

M.C. Lyngsie, der er en af de store politiske skikkelser i nyere tid, levede fra 1864 til 1931. M.C. Lyngsie samlede i 1896 arbejdsmændene i Danske Arbejdsmandsforbund.

Der var sjældent problemer med slagteriarbejderne, mens det ikke altid var tilfældet, når slagtermestrene holdt generalforsamling.

Det var en stor dag på Sommerlyst, når der var marked og dyrskue. Handelsfolk og bønder startede ofte på Sommerlyst, hvor de opstaldede deres heste. Og det var ikke alle der nåede til dyrskue.

Det fortælles, at da Karl Götze dør, er der kræfter blandt slagtermestrene, der ønsker at flytte foreningens aktiviteter til Odd-Fellow logen på Lundevej. Men så slog slagtermester Karl Julius Petersen i bordet og sagde, at netop nu, hvor fru Götze er blevet enke, skal vi støtte hende og slagtermestrene blev på Sommerlyst. Det kan vel også have haft sin betydning, at fru Götze var kendt for at lave god mad.

Malermester Carl Leo Jensen, der i dag bor Roskildevej 15, boede fra 1938 til 1957 i en lejlighed i Sommerlyst.

Carl Leo Jensen fortæller, at i 1938 var huslejen 38 kr, og for det meste udførte han malerarbejde i stedet for at betale husleje.

Når der var brug for det, hjalp fru Jensen til i køkkenet. Sommerlyst var spiserestaurant og pensionat, der var som regel 14 pensionærer på kost. Pensionærerne boede ikke på Sommerlyst.

Fru Jensen fortæller, at der tidligere var lindetræer, der var klippet som en stammehæk, foran Sommerlyst. Det blev taget meget alvorligt, at lindetræerne skulle klippes inden Sankt Hans.

Lindetræerne blev fjernet, fordi Roskildevej skulle udvides.



Byhuse langs Roskildevej, bemærk at Carlsborg er i to etager.

TRADITIONER OG MINDER.

Jytte Bengtsen fortæller, at der er kommet mange sjove mennesker på Sommerlyst, der var en del af bybillede i Frederikssund. For eksempel Kristian Højhat og Sekser Karl.

Sekser Karl kørte rundt i byen med sin hestevogn og samlede madaffald fra byens restauranter. Madaffaldet blev anvendt til grisefoder, og der blev sørget godt for grisene, for alle ølsjatterne gik med.

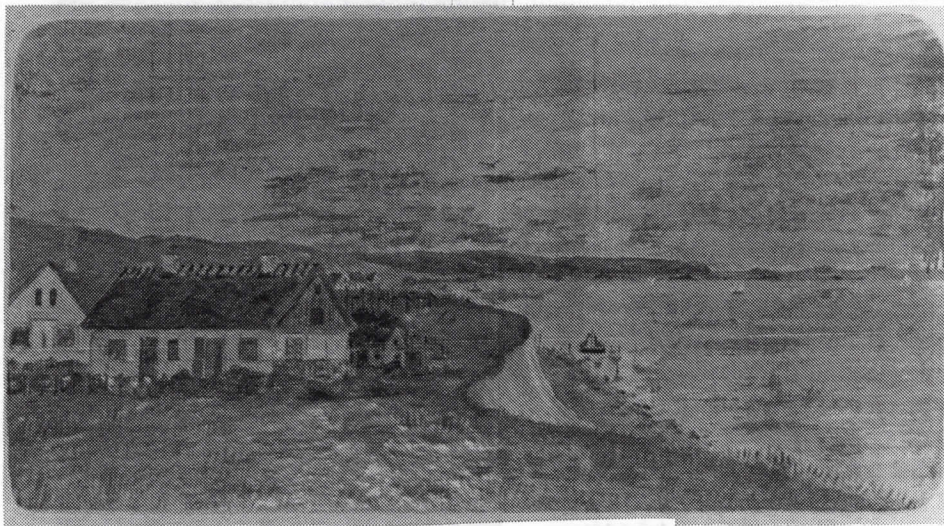
Da Sekser Karl engang under et af sine besøg på Sommerlyst, lod sin vogn med hest stå i gården i mange timer, medens han selv hyggede sig i restauranten, blev det for meget for en af gæsterne.

Han hentede hesten ind i krostuen med den bemærkning, at nu måtte det være dens tur til at få noget at drikke.

Fastelavn blev også fejret, der blev bidt til bolle med præmier til det vindende hold.



Krostuen før ombygningen, med Jens P. Madsens visdomsord - skrifterne over døren.



Vægmaleri på Sommerlyst, malet af Carl Jensen

Sankt Hans aften blev der tændt bål i haven og lavet krakkede sild og ristet pølser.

Krakkede sild, er salt sild, der pakkes ind i pergamentpapir og stanniol og lægges ind i bålet gløder, indtil de er klar til at spise.

Opskriften på krakkede sild havde Madsen med fra Bornholm, hvor han havde arbejdet som chauffør på et hotel.

Birgit Corneliussen fortæller, at noget af det hyggeligste, hun kan huske, var om julen, når hendes morfar tændte op i det gamle brændekomfur til julestegen eller julegåsen.

Madsen syntes også, at Sommerlysts 90 års jubilæum skulle fejres, så i maj 1986 gav Madsen en dag en snaps til hver af kunderne.

Der er tradition for, at der er faste hold af gæster, der er kommet søndag formiddag og på faste aftener for at få et spil kort - et spil sjavs.

I 50erne holdt "7-mandsrådet" fast møde på sommerlyst hver søndag formiddag. Rådet bestod af Kaj Pedersen, Oscar Mortensen, Erik Jensen, Erik Götze, Oluf Rasmussen, Erhard Sørensen og Pind.

RESTAURERINGEN AF SOMMER- LYST

Sommerlyst er opført som et hus, hvor bygherre, arkitekt og håndværker har ville vise det yderste af deres formåen. Et hus, der er opført efter de fineste håndværksmæssige traditioner og af naturmaterialer.

Sommerlyst blev i 1895 opført som et sundt og godt hus, efter principper, som igen er ved at vinde indpas i byggeriet.

MATERIALER

Under restaureringen af huset har det været målet at bevare og genanvende så meget som muligt. Hvis det har været nødvendigt at skifte materialer ud, har man forsøgt at finde tilsvarende materialer.

Murværket - bygningens "fine" facade mod vejen og gavlene er opført i en rød facademursten. Mod gaden er murværket udført med flere fornemme detaljer, som partiet omkring indgangen til restauranten med de to tårne, rossetten over døren, og gesimserne med bufriser, - en meget fin facade. Skorstenene er også udført som fint murværk.

De øverste dele af gadefacaden, tårnene og skorstenene, var meget nedbrudte og er muret om. Det har været nødvendigt at fremstille nye faconteglsten, der er udført som kopier af de gamle.



Frontpartiet mod gaden mures om - formsten lagt ud på stilladset bag muren.

Zinkbelægningen på tårnene, tagrender og nedløbsrør var det også nødvendigt at skifte. En sjov ting, der viser at håndværkere i dag også har en kærlighed til deres håndværk, var at blikkenslagerne uopfordret kom og tilbød at lave en lille fin blomst som udsmykning på tagnedløbet.

Vinduerne er skiftet med nye vinduer, der har samme dimensioner og fagopdeling som de oprindelige.

De gamle trægulve i restauranten der var lagt direkte på jorden og derfor var blevet møre, er skiftet ud med en nyt trægulv af en hårdere og mere robust træsort, Keruing, der også kaldes jern-

teak. Keruing er et meget slidstærkt gulv, der er anvendt til containergulve og i det ny Illum.

Keruing kommer fra plantager i Malaysia, hvor det dyrkes i kontrolerede skovbrug.

Før man lagde det nye gulv, blev der gravet ud og støbt et undergulv af lecabeton, der både er temperatur- og fugtisolierende.

Før man lagde det nye gulv, blev der gravet ud og støbt et undergulv af lecabeton, der både er temperatur- og fugtisolierende.

Farverne i restauranten var et kapitel for sig selv, der skulle tages hensyn til farverne på papiret omkring malerierne, og man skulle have nogle hyggelige lokaler.

Birgit Corneliussen og arkitekt Karen Christiansen valgte at se på, hvilke farver der tidligere havde været anvendt. De gamle farver dukkede nemlig frem under afrensning af væggene.

Væggene i billardstuen i sidefløjen er malet i en mørkerød, der svare til den farve, der tidligere fandtes i Sommerlysts spisesal, og væggene i restauranten i en dæmpet grøn farve.

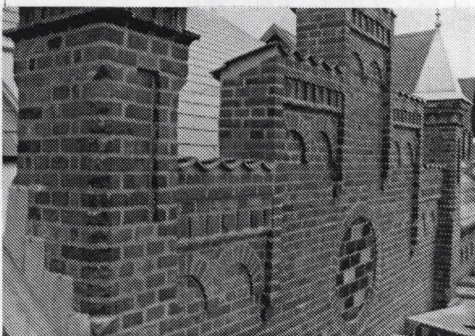
HUSETS BOLIGER

I det gamle Sommerlyst var der på første sal tre lejligheder, hvoraf den ene var en lille lejlighed over porten.

Og i tagetagen var der, fra dengang sommerlyst fungerede som gæstgiveri, værelser til udlejning.

Efter ombygningen er der indrettet 4 fuldt moderne lejligheder. Hvor det har været muligt, har man anvendt de gamle materialer, for eksempel er fyrretræs gulvene bevaret og de gamle døre er også anvendt, hvor det har været muligt.

Og Sommerlyst og dets mennesker bor sammen, som man har gjort siden 1895. Birgit og Mikael Corneliussen i den store lejlighed over restauranten og Birgits mor og bror Jytte og Peter Bengtsen i en taglejlighed.



BYFORNYELSE

Byfornyelse eller fornyelse af byen er gennem tiderne foregået på flere forskellige måder, byens huse blev ændret i takt med de krav og ønsker, man havde til byen.

Der skulle skaffes plads til bilerne, og butikkerne blev større og større, hvis man ikke rev huse ned for at bygge nyt, fjernede man underetagen, så det så ud som om husets første sal svævede frit i luften.

I 60erne og 70erne gik det hårdt ud over de danske bykerner, og der forsvandt også bygninger og bybilleder i Frederikssund.

I dag er udviklingen vendt, og de fleste byer er klar over, at det er af stor betydning, at byerne og specielt bykerne er attraktive og spændende. Her er det en gave for de byer, der stadig har historiske bygninger og bymiljøer tilbage i bymidten.

I Frederikssund har byrådet indenfor de seneste 10 år sammen med byens borgere og den lokale forening for Bygnings- og Landskabskultur arbejdet for at gøre byen kønnere og bevare værdifulde gamle bygninger.

Istandsættelsen af Sommerlyst er sket som et led i dette arbejde, den 13. november 1990 vedtog et enigt byråd en boligforbedringsbeslutning for ejendommen Roskildevej 9, Sommerlyst.

Der har gennem flere år været interesse for at bevare de fine byhuse, der findes på Roskildevej og i forbindelse med planlægningen og opførelsen af den nye Trafikterminal i 1989 blev denne interesse forstærket.

Frederikssund kommune gik i gang med at udarbejde en lokalplan, der skal sikre at de fine byhuse overfor trafikterminalen og den ældre villabygning ud langs Roskildevej bevares.

Byrådet kontaktede Byfornyselseskabet Danmark og bad dem om at se på området. Det resulterede i, at Sommerlyst og et par andre ejendomme blev udpeget som ejendomme, der kunne istandsættes og moderniseres efter reglerne i Byfornysesloven.

Byfornysesloven giver kommunerne mulighed for at hjælpe ejere af særlig nedslidte ejendomme til en bedre finansiering, end man normalt kan opnå. Finansiering efter Byfornysesloven kan kun omfatte boliger, så erhvervslejemål skal finansieres særskilt.

Finansiering af Sommerlyst som et byfornysesprojekt betød, at ejendommen kunne istandsættes og bevares, og man fik bevaret et bybillede, der fastholder og fortæller en del af Frederikssunds historie.

Johannes Errild
Formand for plan- og miljøudvalget i Frederikssund.



Sommerlyst før renoveringen.

HÅNDVÆRKERE OG TEKNIKERE

Restaureringsarbejdet er udført af lokale håndværkere med Anker Hansen & Co. A/S som hovedentreprenør og muremester.

Tømrerarbejdet er udført af Brdr. Jensen.

Blikkenslager og VVS-arbejdet af Jørn Lindhardt. El-arbejdet er Erlings El ApS. Malerarbejdet af Helge Jacobsen.

Box 25 Arkitekter, København, har stået for projekteringen sammen med Rådg. Ingeniørfirma Johs. Jørgensen A/S, Frederikssund.

FORSIDE:

Udsnit af ældre postkort

UDARBEJDELSE:

Restaurant Sommerlyst,
Birgit Corneliussen
Byfornylsesselskabet Danmark,
Karen Skou
Arkitekttegnestuen BOX 25,
Karen Kristiansen
Frederikssund kommune,
Oscar Larsen

FOTOS:

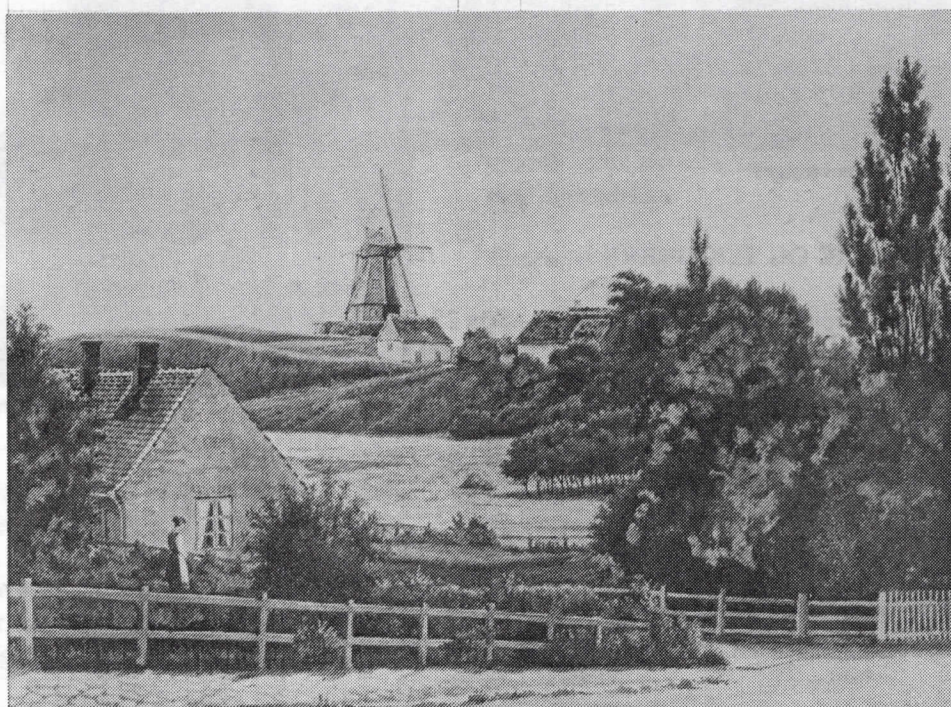
Historiske fotos
Fotograf Helmuth Hansen
Frederikssund bibliotek
Egns museet Færggården
Fire generationer, side 7,
Jørgen Rubæk

TRYKSTED:

Tommy Ohlsson, 3630 Jægerspris

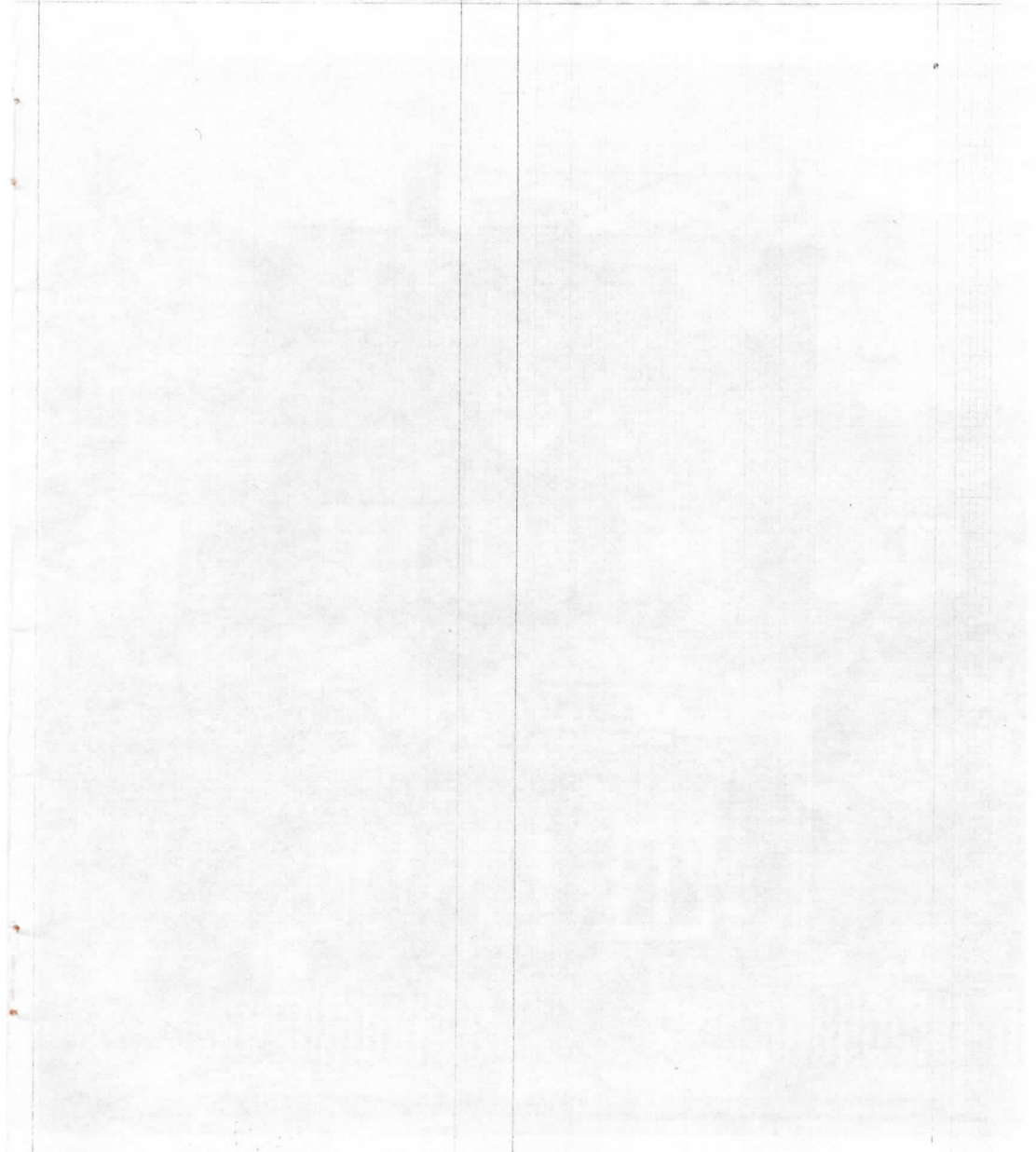
OPLAG: 300 stk.

Udgivet den 11. april 1992



Møllegården, der lå oppe på bakken bag Sommerlyst, hvor Møllevej og Højdevej mødes.

ET GÆSTGIVERT



I FREDERIKSSUND

INDEX

Algebraic part of text

Geometry part

Linear Algebra part

Calculus part

Probability part

Statistics part

