

Hillerød



Mette Holmskov har en af sine blå krukker i favnen og nogle af sine nordsjællandske landskabsbilleder på Plus-væggen bag sig.

Foto: Lars Skov

Mælkebøtter og lokale udsigter

Naturinspirerede malere i Galleri Plus

Hillerød: Det er ikke til at se, at mælkebøtterne på Lene Lundgaard's nye malerier har vokset langs de stier, hun har cyklet her i området, men de er lige så lokale som udsigterne på Mette Holmskovs malerier. Begge kunstnere inspireres af det lokalområde, hvor de bor, og nu supplerer deres billeder hinanden på smukkeste vis indtil den 14. april på den fælles udstilling i Galleri Plus i Slotsgade.

Lene Lundgaard skal om fire

tegne på billedfladen eller lægge flere farvelag på, og så opstår disse meget charmerende, livfulde og farverige mælkebøttebilleder.

-Jeg maler nok meget indefra og ud, siger hun og viser, hvordan de fire serier på galleriets ene langvæg er forskellige af karakter. De fire første malerier blev meget tydelige, men for hver nye runde med mælkebøtterne slører hun figuren og gør billederne mere maleriske. Hun har malet dem hjemme til de gentagne toner fra Benny Andersens klaverspil i »Mælkebøttens dans«, og hun havde fået digterens tilsladelse til at lade musikken lyde også under ferniseringen i mandags. Båndoptageren er blevet stående, så nye besøgende skal blot trykke på knappen, så lyder det musikalske akkompagnement til billedoplevelsen.

-Jeg havde jo malerkassen stående, forklarer hun, der som Helge Holmskovs datter er vokset op med billedkunst.

-Men jeg troede, jeg lettere kunne klare mig, hvis det var brugskunst, jeg valgte, indser hun i dag. Det blev derfor Kunsthåndværkerskolens keramiklinje først og senere — akvarelmalingen. Hun har tegnet altid og er overbevist om, at tegningerne gav hende angang til Kunsthåndværkerskolen. Men der skulle gå tid, inden hun kom fra disse felter, suppleret med relieffkunst, til oliemaleriet. Faktisk blev hun sat i gang af en samling små træstykker, der i formatet svarede til dem, der også er karakteristiske i hendes fars maleri:

-Det er mærkeligt, at vi ligner hinanden så meget, siger hun i dag, efter at hun er ble-

Naturinspirerede malere i Galleri Plus

Hillerød: Det er ikke til at se, at mælkebøtterne på Lene Lundgaard's nye malerier har vokset langs de stier, hun har cyklet her i området, men de er lige så lokale som udsigterne på Mette Holmskovs malerier. Begge kunstnere inspireres af det lokalområde, hvor de bor, og nu supplerer deres billeder hinanden på smukkeste vis indtil den 14. april på den fælles udstilling i Galleri Plus i Slotsgade.

Lene Lundgaard skal om fire uger udstille i Kunstforeningen, hvor de 14 mælkebøttebilleder ikke skal med. De har deres egen historie, for de meldte sig nærmest til præsentations-udstillingen i Plus:

-Jeg har altid været optaget af mælkebøtten - sikkert siden den dag, min datter bar en mælkebøttekrans om sit hår, fortæller Lene Lundgaard. Hun vidste, at blomsten skulle komme til udtryk i maleriet en dag, så hun begyndte at klippe billeder og tekster om mælkebøtter ud og gemme dem i en skuffe. Nu har hun åbnet skuffen og taget hul på inspirationen.

Lene Lundgaard bruger de karakteristiske, fligede mælkebøtteblade, både direkte som aftryk, undertiden både over- og undersiden, og som figur i fri hånd. Hun kan

tegne på billedfladen eller lægge flere farvelag på, og så opstår disse meget charmerende, livfulde og farverige mælkebøttebilleder.

-Jeg maler nok meget indefra og ud, siger hun og viser, hvordan de fire serier på galleriets ene langvæg er forskellige af karakter. De fire første malerier blev meget tydelige, men for hver ny runde med mælkebøtterne slører hun figuren og gør billederne mere maleriske. Hun har malet dem hjemme til de gentagne toner fra Benny Andersens klaverspil i »Mælkebøttens dans«, og hun havde fået digterens tilsladelse til at lade musikken lyde også under ferniseringen i mandags. Båndoptageren er blevet stående, så nye besøgende skal blot trykke på knappen, så lyder det musikalske akkompagnement til billedoplevelsen.

-Ukrudtsplante er den kaldt af nogen - jeg ser den som smuk og lysende og vælger derfor med denne billedserie at give mælkebøtten min hyldest, siger Lene Lundgaard om sine glade, fint gennemarbejdede mælkebøttebilleder.

Væk fra verden

Mette Holmskov ser Nordsjælland fra sine vinduer i Grønholt og fra de små landeveje til og fra sit arbejde som leder af en daginstitution.

Nogle smukke eksempler på hendes arbejde som keramikker - blå skåle - er opstillet under billederne, men siden hun i 1994 tog mod til sig og begyndte at male olieblade, er det ikke blevet til så meget med keramikken.

-Jeg havde jo malerkassen stående, forklarer hun, der som Helge Holmskovs datter er vokset op med billedkunst.

-Men jeg troede, jeg lettere kunne klare mig, hvis det var brugskunst, jeg valgte, indser hun i dag. Det blev derfor Kunsthåndværkerskolens keramiklinje først og senere akvarelmalingen. Hun har tegnet altid og er overbevist om, at tegningerne gav hende gang til Kunsthåndværkerskolen. Men der skulle gå tid, inden hun kom fra disse felter, suppleret med reliefkunst, til oliemaleriet. Faktisk blev hun sat i gang af en samling små træstykker, der i formatet svarede til dem, der også er karakteristiske i hendes fars maleri:

-Det er mærkeligt, at vi ligner hinanden så meget, siger hun i dag, efter at hun er blevet helt opslugt af det »brødløse« maleri.

Den snes landskabsmalerier, der nu hænger smukt over den blå keramik, har en ganske særlig bredde, fordi formatet banalt sagt nærmest svarer til forrudden på en personbil. Det gør, at hun kan få forløb og vejr med ind i motiverne. Der er plads til sol og skyer og det, de gør ved marker, vejkanter og skovbryn. Som Lene Lundgaard finder Mette Holmskov mange af sine motiver under cykelture, og hun er ikke spor ked af, at den mere tidkrævende proces med keramikken nu er afløst af den opslugende maleinteresse:

-Det giver så meget energi - jeg er helt væk fra verden, når jeg maler....

Corn.



Mælkebøtterne bag Lene Lundgaard hører til en serie, der har sløret de fligede blade, men de er der stadigvæk.

Foto: Lars Skov