



Kehnet Nielsen er repræsenteret på en række af landets kunstmuseer - herunder Statens Museum for Kunst. Foto: Scanpix

Den forædledede vilde

70 i morgen. Billedkunstneren Kehnet Nielsen var en af forgrundsfigurerne i 1980ernes heftige maleri.

20 NOV. 2017

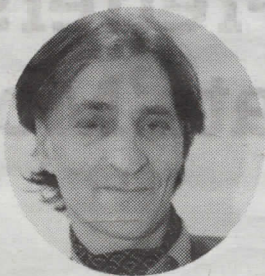
Af Torben Weirup tow@berlingske.dk

For 35 år siden viste Tranegården, et udstillingssted der dengang lå ved Bernstorffsvej Station, en i dansk sammenhæng skelsættende gruppeudstilling, der hed »Kniven på hovedet«.

Med den fik det såkaldt vilde maleri sit egentlige gennembrud i København, og snedigt lykkedes det initiativtagerne at vise udstillingen i maj måned 1982 vel vidende, at sommerens store internationale kunstbrag - Documenta i Kassel - ville være domineret af tysk og italiensk heftigt maleri, og derfor var det vigtigt at komme først.

Udstillingen i Tranegården havde titel efter et maleri af Kehnet Nielsen - 70 år i morgen - og vakte en del opsigt i først og fremmest kunstmiljøet. Men talentmassen i kredsen af fortrinsvis akademielever var så stor, at de praktisk taget alle er blevet etablerede navne

Kehnet Nielsen fakta



Kehnet Nielsen blev uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi mellem 1977 og '83. Forinden havde han modtaget undervisning på Glyptotekets tegneskole.

Danmarks største malerlegat er opkaldt efter Jens Søndergaard - og Kehnet Nielsen var i 1996 blandt de første modtagere.

Kehnet Nielsen har modtaget en længere række

Kehnet Nielsen fandt *sin* retning, da han udviklede et storladent og romantisk maleri. Han arbejder undertiden med en antydnet figuration, men hans meget stoflige og gennemarbejdede billeder er i reglen forestillingsløse. Gennem deres titler og ved hjælp af ord, som undertiden indgår i maleriernes flader, er de imidlertid stærkt stemnings- og associationsskabende og båret af en udtalt litterær og kunsthistorisk ballast. Mange af dem er ganske enkelt også dårende smukke - og samtidig mærker man, at bag hans billeder ligger seriøse overvejelser over ikke alene maleri, men også tilværelsen. Det er eksistentiel alvor, der er i de melankolske farvestrømme i hans store lærreder.

Kehnet Nielsen debuterede allerede før akademitiden på Kunstnernes Efterårsudstilling og sammen med akademikammeraterne deltog han i 1980ernes første halvdel i flere markante gruppeudstillinger som for eksempel »Under Nordstjernen møder den døddrukne rorgænger rådvildheden«. Så vidste udstillingsgæsterne, hvad det handlede om.

Siden har han vist sine billeder på en række af landets absolut bedre gallerier som det heddengangne Nørballe, hos Susanne Ottesen i København og MøllerWitt i Århus, og han er repræsenteret på en lang række af landets kunstmuseer, herunder Statens Museum for Kunst, hvor blandt andet »Kniven på hovedet«

Kehnet Nielsen er repræsenteret på en række af landets kunstmuseer - herunder Statens Museum for Kunst. Foto: Scanpix

Den forædlede vilde

70 i morgen. Billedkunstneren Kehnet Nielsen var en af forgrundsfigurerne i 1980ernes heftige maleri.

20 NOV. 2017

Af Torben Weirup tow@berlingske.dk

For 35 år siden viste Tranegården, et udstillingssted der dengang lå ved Bernstorffsvej Station, en i dansk sammenhæng skelsættende gruppeudstilling, der hed »Kniven på hovedet«.

Med den fik det såkaldt vilde maleri sit egentlige gennembrud i København, og snedigt lykkedes det initiativtagerne at vise udstillingen i maj måned 1982 vel vidende, at sommerens store internationale kunstbrag - Documenta i Kassel - ville være domineret af tysk og italiensk heftigt maleri, og derfor var det vigtigt at komme først.

Udstillingen i Tranegården havde titel efter et maleri af Kehnet Nielsen - 70 år i morgen - og vakte en del opsigt i først og fremmest kunstmiljøet. Men talentmassen i kredsen af fortrinsvis akademielever var så stor, at de praktisk taget alle er blevet etablerede navne i dansk kunst med massiv repræsentation på kunstmuseerne.

De vildes billeder var heftigt maleri med figurative indslag citeret fra kunsthistorien, neonfarver, storbyindianere, punkstemning og brede armbevægelser - og nogle troede, at der var tale om endnu en aftapning af ekspressionismen. Men det var mere idebetonet end som så. Og under alle omstændigheder spredtes gruppen efter nogle få år i flere retninger.

Kehnet Nielsen fakta



Kehnet Nielsen blev uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi mellem 1977 og '83. Forinden havde han modtaget undervisning på Glyptotekets tegneskole.

Danmarks største malerlegat er opkaldt efter Jens Søndergaard - og Kehnet Nielsen var i 1996 blandt de første modtagere.

Kehnet Nielsen har modtaget en længere række hædersbevisninger og blandt dem Statens Kunstfonds livsvarige ydelse, der i dag kaldes Statens Kunstfonds hædersydelse.

Kehnet Nielsen fandt *sin* retning, da han udviklede et storladent og romantisk maleri. Han arbejder undertiden med en antydet figuration, men hans meget stoflige og gennemarbejdede billeder er i reglen forestillingsløse. Gennem deres titler og ved hjælp af ord, som undertiden indgår i maleriernes flader, er de imidlertid stærkt stemnings- og associationsskabende og båret af en udtalt litterær og kunsthistorisk ballast. Mange af dem er ganske enkelt også dårende smukke - og samtidig mærker man, at bag hans billeder ligger seriøse overvejelser over ikke alene maleri, men også tilværelsen. Det er eksistentiel alvor, der er i de melankolske farvestrømme i hans store lærreder.

Kehnet Nielsen debuterede allerede før akademitiden på Kunstnernes Efterårsudstilling og sammen med akademikammeraterne deltog han i 1980ernes første halvdel i flere markante gruppeudstillinger som for eksempel »Under Nordstjernen møder den døddrukne rorgænger rådvildheden«. Så vidste udstillingsgæsterne, hvad det handlede om.

Siden har han vist sine billeder på en række af landets absolut bedre gallerier som det dengangne Nørballe, hos Susanne Ottesen i København og MøllerWitt i Århus, og han er repræsenteret på en lang række af landets kunstmuseer, herunder Statens Museum for Kunst, hvor blandt andet »Kniven på hovedet« hænges. Men i modsætning til mange af sine kammerater fra kredsen af unge vilde dengang i 1980erne, har han i de senere år ikke udstillet overvældende meget. I 2011 havde han dog en særdeles smukt disponeret, retrospektiv ophængning på kunstmuseet i Tønder.

Den 24. november viser Kehnet Nielsen nye billeder hos Susanne Ottesen i Gothersgade i København, og næste forår åbner en større udstilling i Sophienholm i Lyngby.