

Litteraturen fylder i maleri

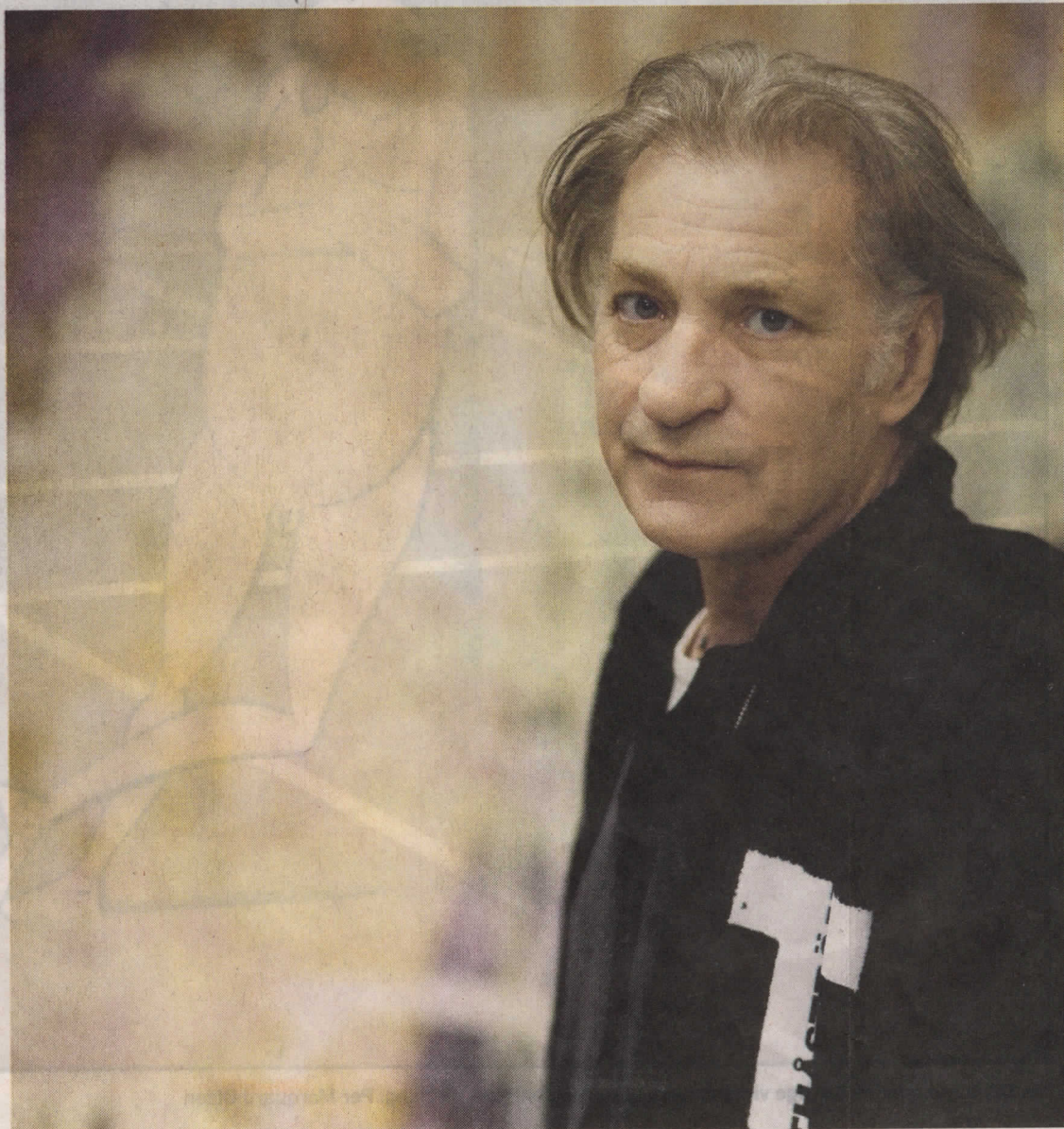
20 NOV. 2017 *Pol*

70 I MORGEN. **Kehnet Nielsen** er ikke, som malere er flest. Når han træder ind i en stue, bemærker han sig de billeder, der hænger på væggen, gamle som nye. Han ser på dem, ofte længe, altid interesseret.

For der er en forskel på at se noget - og så at se på noget. Det er, som om han ved, at disse malerier altid vil afsløre noget for ham, som andre og mere flygtige blikke ikke kan se. Kehnet Nielsen interesserer sig for stofligheden i maleriet, for farvens strukturelle, organiske og måske koloristiske forvandling gennem de mange strøg, der med tiden som indsats fører den fra paletten over på lærredet.

Hans eget maleri er også som forvandlet, siden han trådte i karakter for 35 år siden. Det var på Tranegårdens legendariske elevudstilling 'Kniven på hovedet'. Udstillingen havde sin særlige titel tilfældes med et af de malerier, som Kehnet Nielsen selv viste i den anledning. Og anledningen var, at en flok Hein Heinsen-elever fra kunstakademiet ville demonstrere, at der netop i de år var opstået et nyt maleri i Vesten. Eleverne fik det kollektive navn 'de unge vilde', nok fordi forbillederne i den tyske samtidskunst allerede havde fået betegnelsen Die Neuen Wilden.

Ingen af disse unge vilde forblev, hvad de var dengang. Men med Kehnet Nielsen gik udviklingen en anden vej. Dels var han en anelse ældre end de andre og havde en håndværkeruddannelse bag sig. Dels var han mere interesseret i de maleriske værdier, som generationer før ham - ikke mindst en Edvard Munch - havde sværget til. Han var hverken en omvendt konceptkunstner eller en akademisk uddannet strateg, der ønskede at simulere neoexpressionist. Han efterlyste blot et mere følsomt, sanseligt og umiddelbart



MALERISK RAID. Kunsten kommer ikke nemt til Kehnet Nielsen, der i år har tegnet festugeplakat til Aarhus

Foto: Aarhus Festuge

en fylder i maleriet



Kunsten kommer ikke nemt til Kehnet Nielsen, der i år har tegnet festugeplakat til Aarhus Festuge.

indhold i kunsten, og han fandt det bl.a. ved også at søge inspiration i litteraturen, især hos modernistiske nøgleskikkelser som Rilke og Joyce. Citater og sentenser fra den store litteratur har indimellem fyldt hans billeder med den hemmelighedsfulde dobbeltmening, som ligger i at blande maleri med fragmenter fra et litterært univers.



Med hans indsats bliver man altid mindet om, hvor krævende det kan være at fylde indhold i et billede

Men fotografier har også været et afsæt. Verden rummer så mange muligheder for en maler, der skal lave et billede, og når Kehnet Nielsen står foran et lærred, er intet givet på forhånd. Kun dette ene: At denne mærkeligt ubestemmelige, uberegnelige og uforudsigelige genstand, som kaldes et maleri, eksisterer et sted i hans bevidsthed. Med hans indsats bliver man altid mindet om, hvor krævende det kan være at fylde indhold i et billede, der af natur søger mod abstraktionen. Hvert eneste billede skal med maleriske raids erobres fra den æstetiske overfladiskhed, der altid truer den rene abstraktion. De billeduniverser, han har erobret med sit navn, kan i dag ses på bl.a. på Statens Museum for Kunst i København, AROS i Aarhus og Esbjerg Kunstmuseum. Han har modtaget en række legater, bl.a. Jens Søndergaard og Hustrus Mindelegat samt Eckersberg Medaillen og Statens Kunstfonds livsvarige ydelse. En udstilling med nye værker åbner i Galleri Susanne Ottesen 25. november.

PETER MIDHAEL HORNING