

Hun søger tilbage til ku

1.12.17 P.O.

60 I MORGEN. Man vil næppe kalde billedkunstneren **Nina Sten-Knudsen** for en typisk københavnerv, og slet ikke efter at hun har bosat sig fast i Berlin. Men hun er født i København, og her modtog hun også sin uddannelse, 1975-77 på Glyptotekets Tegneskole og 1977-83 på Det Kgl. Danske Kunstakademi.

På Kongens Nytorv fulgte hun tre professorer, der næppe kunne være mere forskellige: Sven Dalsgaard, Robert Jacobsen og Hein Heinsen, og dette pluralistiske syn på kunstens væsen har været en del af hendes bagage.

Nina Sten-Knudsen debuterede som ung akademi-elev i Rådskælderen i 1979 og fik sit første gennembrud i 1982 på 'Kniven på hovedet', en gruppeudstilling, som Helle Behrntd arrangerede i sin tid som ledende bibliotekar på Tranegården. Det var også på Tranegården, at Nina Sten-

Knudsen to år senere fik mulighed for at lave en større separatudstilling. Siden 'Kniven på hovedet' har de unge vilde bevæget sig i mange retninger, men hun har holdt fast både i figurationen og maleriet.

UANSET AT DETTE nye vilde maleri hurtigt blev toneangivende på Kunstakademiet, var det som udgangspunkt ikke typisk akademisk. Derimod stod det for en ny oprindelighed og en ny primitivisme.

Det var en søgen tilbage til kunstens kilder, der i de følgende år fik Nina Sten-Knudsen til at identificere sig med den billedtænkning, som amerikanske indianere ('native americans') havde båret videre.

Virkeligheden, hvad enten hun har læst sig til den, drømt om den, hørt om den eller set den med sine egne øjne, er forblevet et af hendes billeders vækstpunkter, og i de meget monumentale formater, som hun også har dyrket, har hun bredt oplevelser og overvejelser, men også kunstneriske ideer og citater ud over vældige landskabspanoramaer af encyklopædisk karakter.

Hun maler billeder, der inviterer til at blive set på afstand, fordi deres formater kræver det. Men de belønner også den beskuer, der vil nærstudere dem i detaljen. Så vil man måske genkende noget, f.eks. et motiv af Leonardo, som man har set før. Men man vil også opdage verdener, som man ikke møder andre steder. For hvad der er reelt og realistisk, og hvad der er ren fantasi, er i billedet blevet naboer, der befrugter hinanden.

SOM Udstiller ER Nina Sten-Knudsen ikke noget typisk gruppemenneske. Hun har altid stået stærkest, når hun stod alene. Siden gennembrudsårene har hun markeret sig separat i Kunstforeningen Gl. Strand (1988), på Ny Carlsberg Glyptoteket (1999), på Nivaagaards Malerisamling (2010) og på Horsens Kunstmuseum (2015/16), en soloudstilling, der senere gik videre til Holstebro Kunstmuseum (2016) og til Edsvik Konsthall i Sverige.

I 2000 modtog hun Anne Marie Telmanys Født Carl-Nielsens Fond til Støtte For Kvindelige Billedkunstnere over 40 år og Eckersberg Medaillen. Hun er repræsenteret på bl.a. Statens Museum for Kunst, Louisiana, Horsens Kunstmuseum, AROS Aarhus Kunstmuseum, Kunsten Ålborg, Sorø Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum, Kastrupgaardssamlingen, Randers Kunstmuseum. Senest er større værker indgået i samlingerne på kunstmuseer i Chemnitz, Würzburg og Göteborg.

PETER MICHAEL HORNING



MONUMENTALT. Nina Sten-Knudsen foran et af sine lærrede

ge til kunstens kilder



Nina Sten-Knudsen foran et af sine lærredér. Arkivfoto: Steen Wrem