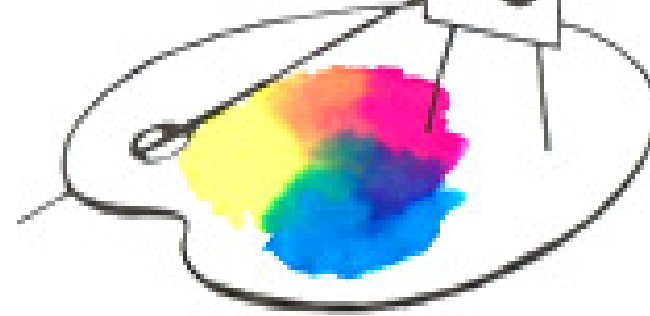


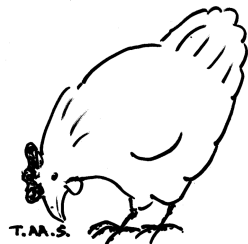
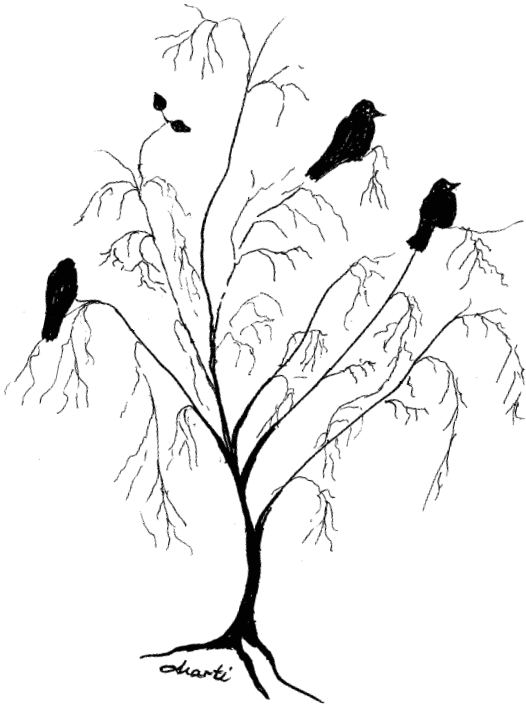
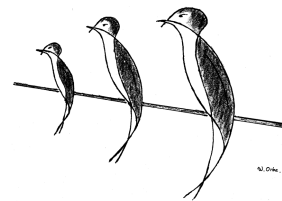


GRUPPE

86



25 år



Starten af Gruppe 86

I vinteren 1985/86 mødtes en gruppe tegnelade mennesker på et aftenskoledhold, ledet af Ines Sørensen. De holdt til nede bagved i lokalet og levede således "deres eget liv" imellem de øvrige kursister på holdet. Det opstod et fællesskab imellem dem, og da kurset var slut, besluttede de at afholde en udstilling i Bibliotekssalonen.

Efter udstillingen, besluttede gruppen, der bestod af Alis, Kirsten, Anita, Niels J., Georg, Conny og Ulla at fortsætte samarbejdet, og stiftede Gruppe 86.

Der var meget snak om form og indhold af gruppens samarbejde; men alle var enige om, at det aldrig måtte blive en forening med vedtægter, mødereferater og formand. Man besluttede at udnævne "Bogen" til formand, og at gruppens primære formål var at mødes for at tegne og male.

Det skal nødvendigvis her forklares, at "Bogen" ganske enkelt var en bog til avisudklip og små notater om lidt af hvert.

Efterhånden som gruppen voksede i antal, blev det nødvendigt at se sig om efter et egnet lokale. Medlemmerne var startet op i formningslokalet på Falkenborgskolen, men det var et udbredt ønske, at få et eget lokale, primært til at male i, men også til opbevaring af forskellige materialer. En overgang blev der arbejdet med tanken om et lokale på Elværket, men da det var indrettet, var det tydeligt, at det var et helt andet projekt, end medlemmerne af Gruppe 86, havde forestillet sig.

Det hele endte med, at gruppen fik tag over hovedet på Pedersholm. Frederikssund kommune havde imidlertid indrettet Pedersholm som foreningscenter, med henblik på at samle byens mange foreninger under et tag, Gruppe 86 fik eget lokale, men måtte til gengæld opgive den helt flade struktur, og i stedet stifte en forening med en valgt bestyrelse.

Eva

Øvrige eksempler på aktiviteter:

Månedlige medlemsmøder, hvor et medlemmer viser og fortæller om egne aktiviteter.

Maleture ud til medlemmerne.

Et medlem underviser i: Linoleum

Ler

Collage

Opstilling

Silketryk

Parafraaser

Portrættegning

Papirfremstilling

Male til musik

Gnidebilleder

Tegne til stikord

Blindtegning

Klassisk tegning

Maleweekends med mange forskellige kunstnere.

Udstillingsbesøg

Aftener med kunstfilm

To årlige udstillinger i Langes Magasin

Udstillinger i Lokalområdet

Julefrokoster

Sommerudflugter

[Jubilæumshæftet er udgivet med støtte fra Frederikssund Kommune](#)

FREMTIDSVISIONER

Fremtiden tegner lys.

Vi arbejder målrettet på at inspirere og udfordre hinanden i kunstens verden, både ved udflugter til udstillinger, men også i hverdagen med temadage og kursus.

Vor 25 års jubilæumsudstilling har temaet FUGLE.

Fugle flyver frit, i flok eller alene, synger eller ikke, bygger bo eller ikke, passer afkom eller ikke, mangfoldigheden er uendelig – temaet er bredt og spændende, en udfordring.

N.F.S. Grundtvig skrev sangen "Jeg gik mig ud en sommerdag at høre fuglesang, som hjertet kunne røre" og der findes mange andre sange, citater og ordsprog om fugle, som alle vidner om at fugle er en vigtig del af vort liv.

Mange kan male pæne billeder, men vi skal også kunne provokere, danne meninger, skabe interesse, starte diskussioner – være synlige.

Picasso har udtalt følgende: "Der findes malere, der forvandler solen til en gul klat, men der findes andre, som takket være deres kunst og forstand, forvandler en gul klat til solen."

Min fremtidsvision for gruppen er en aktiv og ikke mindst eksperimenterende flok billedmagere, med et stærkt og forpligtende fællesskab, hvor det sociale tæller på lige fod med ønsket om at opnå større viden og indsigt i kunstens verden og udvikle vore egne evner.

Medlemmer, der har været med fra starten, er blevet lidt ældre, nogle har forladt os, nye er kommet til, og vi vil fortsat byde nye velkommen for at sikre, at vi kan fortsætte mange år endnu.

Interesserede billedmagere, der har lyst til at tage udfordringen op, er velkommen til at søge om medlemskab.

Martha Wickens, formand

www.gruppe86.dk

Hvem er vi?

Dette lille skrift er et forsøg på et slags vidnesbyrd om Gruppe 86's gørem og laden i de 25 år vores gruppe har eksisteret.

Der har naturligvis været varierende antal medlemmer gennem årene og for øjeblikket er vi 15.

Vi startede som en lille gruppe på 10, der havde fulgt malerinden Ines Sørensens aftenkursus, og tænkte, at det kunne være en god ide, at danne en lille forening og dyrke vores fælles interesse for maleri og kunst. Det var et rigtig godt initiativ; for sikke en summen af aktivitet og inspiration der har udfoldet sig i vores gruppe i disse 25 år (kig bare på vores aktivitetskalender).

De sidste mange år har vi fast afholdt 2 udstillinger i Langes Magasin, en forårs- og en efterårsudstilling, som har været rigtig fint besøgt. Vores indtryk er, at vi er blevet en slags fast del af Frederikssunds kulturliv, og vi deltager da også aktivt i mange forskellige kulturarrangementer, ligesom vi også gennem en del år arrangerede månedlige croquis aftener for medlemmer og andre interesserede.

En vældig fin ting ved vores gruppe, er et forholdsvis nyt tiltag. Ved vores månedsmøder er der altid en af os der er på, og fortæller om et eller andet. Det kan være et kursus, hvor man har lært nye teknikker – det kan være en udflugt/rejse, hvor man har oplevet noget spændende, eller nogle ting man arbejder med for øjeblikket, og er vildt optaget af, eller et spændende menneske man har mødt eller hørt om -.

Alt dette er meget givende og inspirerende for os alle, og giver bl.a. ideer til vores dage med temaer som f.eks. linoleumssnit/tryk, maleri med naturfarver, bær og store armbevægelser, maledage i det fri med madpakker, udstillingsbesøg og week-end maleture.

Alt sammen dejlige, spændende, inspirerende, hyggelige og sjove timer i hinandens selskab, - og det er vel vores primære ide.

Ulla

Glade male dage i Visseltofta.

Af Kirsten og Willy Orbe.

Vi har gennem 30 år haft en lille sommerstuga i det lille bysamfund Visseltofta i det nordlige Skåne. Her er en fantastisk natur med skov, agre og Helgeå.

Det var helt naturligt for os at invitere Gruppe 86 medlemmer på male weekend.

Medlemmerne kunne indlogeres på Veabakken, et lille kursuscenter hvor man kunne overnatte. Måltiderne kunne vi selv lave i Hembygdsgården, hvor vi også kunne male hvis det skulle blive regn, og vores private ferieidyl kunne bruges som male mulighed, kano sejlads og aftenbål.

Særligt mindes vi den dag i 2006 hvor alle ankom i et regnvejr der fortsatte hele weekenden. Vi holdt stædigt ud, og var ude for at male mellem regnbygerne, ligesom vi gennemførte den planlagte udflugt til Uldspinderiet i Strømsborg, hvor vi fik en interessant rundvisning i det nu nedlagte uldspinderi.

Vi fik lov til at indtage vores medbragt madpakker i spinderiet, men bag efter skulle vi ud i regnvejret for at male. Det foregik på bedste beskab, med paraplyer der dækkede mest muligt, og maling der løb i stride strømme ned over lærredet. Stakkels Jytte fik fuldstændigt ødelagt sin akvarel som ikke var til at redde.

Dagen derpå brugte vi til (indendørs) at rette op på gårsdagens skader og vi kunne slutte af med en fin fremvisning af 18 gode værker.

Sådan sang vi i 1990 og sangen passer også på os i dag!

VED GRUPPE 86's SOMMERFEST d. 15/6 – 1990.

Mel: I skoven sku' der vær' gilde.

1. I gruppen ska' der vær' gilde
For allerførste gang,
og vi så gerne ville,
forsøge os i sang.
Vi har så mange minder,
og her I nogle finder,
./. vi kører nu på fjerde år,
ja, tænk hvor tiden går. ./.
2. På Ines' hold vi mødtes
i malerkunstens fag,
og dengang gruppen fødtes
i interessens sag.
Vi maler nu med iver,
det fællesskabet giver,
./. man maler sig til godt humør
og verden får kulør. ./.
3. Hvert år ved forårstide,
når bøgen springer ud,
da vil vi alle vide
at gruppen sender bud.
Til Langes vi nu vanker
og gør os mange tanker,
./. for her vor kunst vi hænge vil,
og byen strømmer til. ./.
4. En sommerdag vi stævner
til Orøs smukke land,
og maler som vi evner,
hvor er det godt vi kan.
Med malergrej og pensel
vi fyldes af en længsel,
./. at finde os et godt motiv
og gir' papiret liv. ./.
5. På Pedersholm vi mødes,
det er vort tilholdssted,
og her idéer fødes,
for vi må følge med.
Idéen var et gilde,
det alle gerne ville,
./. og håber på et godt humør
som gir' vor fest kulør. ./.



Tilbageblik

Da JEG BLEV MEDLEM var Bjarne formand og Hildegaard vores allesammens MOR, som lavede småkager til jul, og altid sørgede for kaffe.

Dengang var det også skik AT ENHVER SKULLE LEVERE ET SELVPORTRÆT TIL OPHÆNGNING i lokalet.

Den første aktivitet jeg deltog i, handlede om spiraler, som bestod af gulmalede sten anbragt flere steder, - en udstilling på Rådhuset, hvor jeg havde silkemaling med, der viste spiraler.

Så var der jo også Gigi, som arrangerede sommerfester og skaffede rammer.

Alice med markante meninger. Hendes mand Jørgen hjalp i mange år med layoutet af vores plakater.

Der kunne også skrives om mange andre.

Hilsen Tove

Vi har haft arrangementet i 6 somre, gennem årene 2003 til 2008.

Vi har afsluttet hver gang med fremvisning af vores værker, og i året 2005 udstillede vi alle værkerne på Veabakken.

Det sociale samvær har været i højsædet.

Vi har malet,

gået ture,

spist,

sunget,

mødt lokalbefolkningen

været på udflugter,

og ikke mindst har vi nydt de lyse aftener med bålcaffe og flot udsigt ned over Helgeå.



Margot og Jytte maler ved Helgeå.

Højskoler

Allerede året efter, at GR 86 var dannet, var vi 5-6 stykker, der deltog i et tegne/male kursus på Skelskør højskole. Det var ret festligt, når vi sad ude i den smukke natur, med udsigt over fjorden og tegnede efter levende model (køer og får).

Det var så positiv en oplevelse, at vi allerede næste år tog til Rønde, for igen at få nye indtryk. Undervisningen var dog ikke, som vi havde forventet, idet læreren ikke dukkede op. I stedet blev vi indviet i fotografiets kunst, hvilket egentlig var ret så spændende, men jo ikke lige, hvad vi var kommet efter.

I 1990 tog vi igen på højskole. Denne gang på Ubbstrup ved Kalundborg.

Bl.a. blev vi der introduceret til croquis. Den første dag blev vi forsynet med en rulle avispapir og placeret i gymnastiksalen, hvor en model bevægede sig rundt med 15 – 30 sek. mellemrum. Så gjaldt det bare om at nå at tegne de forskellige stillinger. I begyndelsen kom der ikke mange streger på papiret, men efterhånden blev det til at se, hvad det forestillede. Sjovt nok var de skitser, som vi kun fik 15 – 30 sek. til, ofte bedre end senere, hvor vi fik 1 – 2 – 5 min. til at tegne.

De 3 højskoleophold var som det fremgår meget forskellige, men var medvirkende til, at vi fik et godt sammenhold i gruppen.

Kirsten Schjødt

En gang for længe siden!

Dog ikke længere end for 10-12år siden!

Det var en mørk og stormfuld aften!. 15-20 ivrige, tegneglade, forventningsfulde og utålmodige mænd og kvinder i alle aldre, havde trodset det hårde vejr, og sad nu og ventede spændt på aftenens croquis model.

Minutterne gik, de føltes lange, og der blev mere og mere uro i ”rækkerne”. Der gik et kvarter, der skete ikke noget,- der gik en ½ time.

Stemningen var hektisk og forslagene ”rullede frem”: tegne portrætter,- hænder,- fødder,- ville nogen stå som påklædt model- eller skulle vi sætte os to og to og tegne hinanden?

Det blev for meget for vores ”Forkvinde”, hun sprang op på podiet, kiggede på os og sagde: I kan tegne mig! Hun stillede en stol op på podiet, gik ned, tog tøjet af, satte sig tilrette på stolen og spurgte: Hvordan vil I have mig?

”Det var stærk tobak” vi var himmelfaldne og meget imponerede, Tænk en naturlighed, og frimodighed, men sådan er det måske med modne kvinder!

Hvor var det dog befriende. Jeg mener, vi var ikke ”årsunger” mere og ofte stiger blufærdigheden med alderen, hvor er det skørt, når man har så meget at byde på!

Her havde vi så den dejligste model man kunne tænke sig.

Vi knoklede så sveden sprang. Der var så stille, så man kun kunne høre urets tikken og vores ivrige åndedrag. Og resultatet:

Et læs af herlige, inspirerede tegninger med sjæl og varme!!!

Se det var en rigtig historie.

Hanne Krabbe



Spiraler i byen

Via spiraludstillingen for 20 år siden på Frederikssund Rådhus, var vi med til at gøre opmærksom på, at byen manglede et Kulturhus. Det var Ines Sørensen og Emma L. Nielsen, der sporede os ind på spiralprojektet.

Det skulle netop være spiralen, som er et ældgammelt symbol for vækst og udvikling.

Jeg kan huske, hvordan det blomstrede med idéer til malerier, installationer, mobiler og skulpturer. Bl.a. gik vi i gang med at male en masse sten gule.

I Frederikssund Avis skrev Ines bl.a.: ”Stenene blev lørdag den 15. juni lagt som en spiral i gågaden, der hvor Kirkegade munder ud i Jernbanegade. De gule sten lyste op og fangede opmærksomheden denne almindelige sommerdag med byger, der går og kommer. Børnene tog den straks til sig og hoppede rundt i den og de voksne blinkede med øjnene og troede, det var et syn, der ville forsvinde igen; men den gule spiral lå der stadig og en vis undren bredte sig. Klokken 13 forsvandt spiralen og efterlod kun en gul farvestribe, som blev vasket væk af regnen. Det hele var lidt mystisk.” Stenene flyttede rundt i byen, og det hele mandede ud i en meget alsidig udstilling på Frederikssund Rådhus. Der var spiralbilleder i alle materialer: menneskehår, høvlspåner, stof, snore, papir, olie- og akrylmalerier, tegninger ...

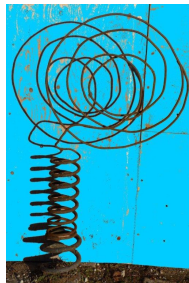
Anita Tobiassen og jeg tog udfordringen op og kørte til skrothandleren, hvor vi i bunkerne fandt fjedre fra madrasser, bilers støddæmpere og andre sjove ting til den spiralskulptur, vi ville i gang med at skabe.

Derpå gik turen til Den lille Smedje i Gerlev, hvor vi med visir for ansigtet, gik i gang med at sammensvejsede spiraler, som en anden Robert Jacobsen. Gnisterne stod os om hovedet og svært var det; men der blev kæmpet bravt og grinet meget.

Resultatet blev en sjov fantasifuld skulptur, der kom med på udstillingen.

Og efter udstillingen, blev den sat ved indgangen til Anitas have og der står den stadigvæk, som et minde om dengang, vi blev udfordret til at gå nye veje via skrot og svejseudstyr.

Margot Kofod



Åbne Ateliérdøre.

Gr. 86 har haft spændende udflugter til Åbne Ateliérdøre.

Første gang var i Pinsen 2007. Vi kørte rundt i smukke Ods herred og gæstede 23 kunstnere - steder vi ikke ville være kommet - idet mange boede langt fra alfavej. Her var en GPS uundværlig. Et særligt spændende sted var hos en ikonmaler - han viste os teknikker og tilbød os at spise vores medbragte frokost midt i atelieret ved et flot hvidt spisebord.

Året efter var vi på tur til Lynæs og Hundested - her fik vi også oplevet smuk natur og kunst. I havnen i Hundested er der mange kunstnere samlet samt et flot glaspusteri.

Så i 2009 gik turen til Stevns-Faxe. Vi kørte både lørdag og søndag. Var ved Stevns Klint hvor vi spiste medbragt mæd - det var i august md. med mange hvøpse, men vi undgik da at blive stukket. Vi overnattede i Faxe på vandrehjem og var om søndagen en tur i Faxe kalkbrud inden vi fortsatte kunstneren.

2010 var vi i Landskrona. Åbne Ateliérdøre der strakte sig fra Helsingborg over Landskrona til Malmø.

Vi så mange kunstværksteder i Landskrona og omegn, idet vi havde 2 dage med overnatning i en ferieby.

Svenskerne var meget gæstfrie - her havde vi også madpakke med som vi spiste hos en kunstner, der havde atelier i en nedlagt mølle.

Næste tur er på vores egen egn - med Åbne Ateliérdøre - fjordkunst i maj 2011.

NB, det er så positivt at tage på disse ture med fælles interesse og så lærer vi hinanden at kende.

Kirsten Marie Madsen.



Hvad er den bedste oplevelse med Gruppe 86?

Det er et spørgsmål, der er svært at besvare kort. Der har været så mange gode oplevelser.

Gruppe 86 har været det halve af mit liv igennem flere år.

Det var i Gruppe 86 jeg ladede op og samlede energi. Det var nok mest de små ting, der blev de helt store oplevelser – de ting, der blev idéskabende - det uforudsigelige.

Jeg husker weekendturene til Hyllingebjerg, Gilleleje Feriecenter og Kongskilde friluftsgård, hvor vi fik lavet en masse billeder. Tidligt om morgenen gik jeg en tur langs stranden. Der mødte jeg altid Alis. Hun var også morgenmenneske og så gik vi i og filosoferede over stort og småt. Vi fik klaret verdenssituationen inden morgenkaffen.

Vi fik sammen set på naturens vidundere. Sten, der lignede ansigter omkranset af grønt hår og vi ledte efter udsøgte blå sten. Naturen fik flere farver, når jeg var sammen med hende.

En forårsdag, da jeg var i skoven med Alis fik jeg lyst til at lave gnidebilleder på nogle træstammer. Hun greb ideen og samme sommer lavede hun en fantastisk serie af gnidebilleder.

Ved at lave gnideaftryk på sten, fandt hun helt nye, fantastiske former, samt trolde, alfer og andet godtfolk.

Jeg husker også en pragtfuld sommerdag sammen med Leif og Jytte. Vi skulle på maletur hos en billedkunstner, som boede på Over-Dråby Strand. Hun havde bare glemt, at vi kom. Så hun sejlede rundt nede i Flensborg Fjord og hvad gør man så?

Leif havde fået ubændig lyst til at male køer på vejen derud, så han spurgte datteren, om der var køer i nærheden.

Hun svarede, at der var nogle, men at vi måske skulle ud i vandet for at nå hen til dem.



*En sensommerdag vi var kulturelle
for Ulla hun kan skam rigtigt fortælle*

*om byen mod nord med stålværk og Gjethus
Besøg i Par'plyen gav os et stort sus*

*3 damer på rad var i gang med at væve
hele Halsnæs på tæppe, ja år det vil kræve*

*Vi smedekunst så - og stenen på torvet
og så kom det tidspunkt, hvor sulten os
nåed'*

*Med udsigt til skibe og fjord vi den stilled'
og kaffen vi nød - før vi hjemad trilled'.*

Ulla inviterer på rundtur i Frederiksværk

og Frida takker for turen



Vi kørte så ned til Landerslev Strand, vadede 100-200 meter hen mod Kyndbyværket og der var ganske rigtigt en fold med tyrekalve. Da vi kom tæt ind på dem, begyndte den ene at fnyse. Så var vi tæt nok på dem. Så vi slog os ned der. Leif og jeg sad og malede tyrekalve, mens Jytte sad med ryggen til os og malede udsigten over mod Kyndbyværket. Der var så stille, at strandskaden vadede på en revle ganske tæt på os.

En efterårsdag var der en maletur til Færgelunden, hvor vi malede svampe. Det var stormvejr, så vi fik kun malet en time, inden vi kom til at fryse. Vi besluttede os til at tage en rask gåtur Færgelunden rundt. Jeg tror aldrig, at jeg har set så mange forskellige svampe, som jeg så den dag, hverken før eller siden. Svampe i alle farver og former.

På en maletur til Birkegårdens Haver blev det øsende regnvejr. Det blev i stedet en tur til en udstilling på Lerchenborg, hvor vi fik kaffe og lagkage, samt efterfølgende en tur forbi Torbenfeldt og et besøg i Galleri Reiff i Butterup. En smule regnvejr skulle ikke have lov at ødelægge dagen for os. Vi havde glædet os til en hyggelig dag sammen og så gjorde vi dagen til en god dag.

Hanne Normann Hansen



Mine gode oplevelser

Som medlem gennem mange år har jeg haft mange rigtig gode oplevelser med Gruppe 86.

Noget af det første, jeg var med til, var en male-weekend i et sommerhus i Gilleleje. Som nyt medlem kendte jeg ikke mange af de andre, men sådan en tur er en rigtig god måde at blive rystet sammen på. Vi gik ture, malede, tegnede og hyggede os med god mad og vin om aftenen.

Den slags weekend ture har vi haft næsten hvert år til forskellige spændende steder i landet. Gennem nogle år havde vi også dejlige ture til Sverige, hvor Kirsten og Willy Orbe havde en meget smuk sommerresidens, hvor vi kunne bo lige i nærheden og endda lånte ”hembygdsgården”, hvor vi spiste og havde mulighed for at arbejde indendørs, hvis vejret ikke viste sig fra den pæne side. Det blev vist kun nødvendigt en enkelt gang.

Nogen dejlige aften- eller 1 dages maleture, hvor vi sommetider besøger hinanden og maler og hygger os sammen, hører også til de gode oplevelser.

Vores 2 årlige udstillinger i Langes Magasin er en anden god ting, hvor det altid er spændende at se, hvad de andre har lavet.

Jytte Hansen

På kamel jagt i Prag

En april var vi 9 fra Gruppe 86, som rejste sammen til Prag. Vi mødtes på Sjelør station, hvorfra turen gik med bus. Der var lidt forvirring inden vi kom af sted. Guiden kunne ikke finde Eva og Niels på deltagerlisten. Det viste sig senere, at de var kommet op under clipsene. Turen gik i sovebus over Dresden til Prag. Vi følte os som burhøns på de ujævne Østtyske veje.

1. aften så vi et galleri med Russisk Avantgarde-kunst. Alt var til købs for halv pris for det var sidste åbningsdag.

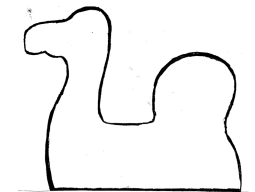
Dagen efter tog vi på bytur. Vi gik ned over et lille torv og videre forbi et kendt tårn ned til Karlsbroen med alle den statuer. Her var gadesælger, der solgte malerier, smykker, og alt muligt andet. Det var solskin og der var nyudspungne træer og masser af glade mennesker.

Vi besøgte et lille galleri. Vi kom ind i et lille rodet rum, hvorfra man gennem en gardindør kunne se ind i næste rum, der varet kirkelignende værelse med 2 store kameler savet ud af en finerplade. I det tredje rum, der var helt hvidkalket stod yderligere 8 store hvide kameler. Vi udtrykte vores begejstring ved at grine højlødt. Vi følte os i den grad bondefanget. Vi gik tilbage til det 1. rum, hvor kunstneren selv var tilstede. I det rum var de småting, der var til salg. Her så vi en videofilm. Det viste sig, at kunstneren havde fyldt hele Prag med kameler og at kamelen var symbol for en lang række udstillinger. Vi kunne slet ikke stoppe med at grine. Vi lo den næste halve time og så begyndte vores kameljagt i Prag. Vi fandt udsavede kameler alle vegne, selv ude i floden, stribede, grønne, røde, blå.

Vi var på bustur op til slottet. Vi så kirken med de smukke glasmosaikvinduer og vi besøgte et museum med ikoner. Det lå under jorden og der måtte ikke fotograferes. En af os kunne ikke nære sig. Hun tog et billede og ud af intet dukkede en stor kvindelig vagt med pistol i bæltet. Vi andre skulle ikke have fotoapparatet op af tasken efter den oplevelse. På Prags kunstmuseum så vi en udstilling med Picasso, Pizarro, Monet, Gaugin mv. – Mange flotte tidlige kubistiske malerier.

Sidste dag var vi på en 2 timers flodtur med frokost og vi var på et moderne galleri. 2 af os nåede lige en tur op til centrum, hvor vi var på Nationalmuseet og så den mineralogiske samling. Imens slappede de andre af og nød folkelivet ved floden.

Det er utroligt, hvad man kan nå på få dage. Vi så en masse. Men det der står lysende klart i erindringen er den boblende fornemmelse i maven efter de mange gode grin på vores kameljagt.



Hanne Normann Hansen

Van Gogh udstilling i Amsterdam 24 – 26 maj 1990.

I 1990 fik medlemmerne af Gruppe 86 mulighed for at deltage i en tur til Amsterdam, for at se den store Van Gogh udstilling i anledning af 100 års dagen for kunstnerens død.

Initiativtager var Maria Pedersen. Maria havde, via sin skole, rådighed over en lille bus, og lod nu bud gå ud til kunstinteresserede i lokalområdet, at alle var velkomne til at deltage i turen. Maria, der selv er fra Holland, havde på forhånd skaffet adgang til Rijksmuseet Vincent van Gogh, og var i det hele taget en fantastisk rejsearrangør og guide.

Vi var en håndfuld fra Gruppe 86, der deltog, i det der viste sig at blive alle tiders oplevelse. Vi havde madpakker med til turen derned, holdt pause i en grøftkant, og fortsatte herefter videre, efter at vi i fællesskab havde skubbet bussen i gang igen. Den første aften havde Maria arrangeret en kanalfart, og overnatning var forudbestilt til et godt hotel.

Selve museumsbesøget foregik den næste dag. Vi havde to timer til at se hele udstillingen, hvilket betød, at der ikke var tid til pauser, eller ret meget snak undervejs. Det er, uden sammenligning, den største kunstoplevelse jeg har haft. Billeder så stærke, at man næsten ikke var i stand til at bevæge sig videre, og så mange på et sted.

Efterfølgende så vi en samling af Van Goghs skitser, der var udstillet på et museum uden for byen.

Herefter hed det Amsterdam på egen hånd, et mylder af liv, fortovscafeer, og blomster i forårssolen, en herlig eftermiddag.

Næste dag var der tid til at besøge et hollandsk egnsmuseum, inden turen gik hjemad igen.

Hele rejsen var en stor oplevelse. Mange meget forskellige mennesker havde været sammen, og delt den samme interesse.

Eva.

”Farverne og det indre billede”

Et week-end kursus med Lene Møller og Ines Sørensen.

For mig, har kurset været et af højdepunkterne under mit medlemskab af Gruppe 86. Undervisningen tog udgangspunkt i Rudolf Steiners pædagogik, og Goethes farvelære. Ines og Lene var dygtige og inspirerende undervisere, begge med stor indsigt og viden. Kurset var bygget op i forskellige seancer, der startede med nogle minutters koncentration om elementerne, chakraerne og deres farver. Herefter gik vi, uden at tale sammen, ind i et tilstødende lokale, og malede hver sit billede.

Resultatet var en mangfoldighed af billeder, som jeg tror, overraskede de fleste af os. De dage på Falkenborgskolen, gav os en mulighed, for at vise nogle hidtil ukendte sider af os selv, rørte ved nogle grænser, og efterlod mig med lidt bedre indsigt.

Eva.

En dejlig dag, hvor Gruppe 86
fulgte i John Olsens fodspor



Kunst spænder vidt.

Vi kommer rundt og bliver inspireret

- fra "gamle" til "nye"

- fra "satte" til "vilde"

indtryk vil fæstne sig på papir og lærred.

En lørdag vi fulgte i John Olsens spor

vi maled' med alt der i naturen gror

planter og blomster, rødbeder - selv aske

penslen vi svinger, vi sprøjter og klatter,

kunstværker vokser frem under megen lat-

ter.

Senere bliver værkerne så vist frem

de væggene dækker i Langes Magasin

og gæsterne undres - og glædes - og snak-

ker

En "happening" - godt gået - og vi tak-

ker.

En malerhilsen fra Frida