

Rust-skulpturer fra skallefabrik

ØTA i Marbæk er jævnet med jorden, men skallefabriken er faktisk ikke væk. For op af jorden og fjorden dukker gamle rustne maskinrester, som i familien Hansens hænder bliver til skulpturer.

Frederikssund: Et glas kan være halvt fyldt eller halvt tomt alt efter temperament, og det samme gælder et rustent stykke jern.

Det kan enten være en ligegyldig klump skrot, eller også kan det være et stykke rustent metal, som rummer sit helt eget udtryk og gør sig fortjent til yderligere opmærksomhed.

Tilde Lea Hansen og Kirsten Rosendahl Hansen hører så absolut til i den sidste gruppe af menne-

sker, og mor og datter åbner i dag en udstilling i Langes Magsin, hvor man ved selvsyn kan opleve, hvordan de gamle saltvands-rustne maskindele fra den gamle skallefabrik kan tage sig snmukt ud, hvis de får en gang skibslak og præsenteres pænt.

Kirsten Rosendahl Hansen har før udstillet både malerier og rust-skulpturer i magasinet, men når hun nu gør det igen er det for første gang sammen med sin datter.

- Engang imellem, når jeg kommer hjem til Frederikssund, så er det rart at stresses af med det her, fortæller 25-årige Tilde Lea Hansen om baggrunden for, at hun også er begyndt at kigge efter motiver, farvenuancer og sjove strukturer i de rustklumper, hun møder på sin vej.

I dag bor Tilde i København og studerer bioteknologi på Danmarks Tekniske Universitet i Lyngby, og hun har også været på jagt efter mulige skulpturemner på en skrotplads på



»Fisk« af Kirsten Rosendahl Hansen.



»Sneql« af Tilde Lea Hansen.



Kirsten Rosendahl Hansen og datteren Tilde Lea Hansen finder kunsten i de gamle rustne stykker jern, de finder på den nedlagte skallefabrik i Marbæk. Foto: Simon Hansen

Amager. Men jernet på Amager har ikke de samme kvaliteter som jernet i Marbæk.

- Det er ikke den samme rust, man finder på en skrotplads, for på en skrotplads er der kun et enkelt lag rust på jernet. Det er noget andet, når tingene har ligget mange år i saltvandet, fortæller hun med henvisning til den klumpede Marbækrust, hvor både småsten og skaller er vokset ind i jernet, og Kirsten Rosendahl Hansen nikker.

For nede på ØTA-arealet, der snart bliver til en kommunal strandpark, hænger rusten ofte i klumper på jernstumperne, som bliver ved med at dukke op af jorden og i fjordkanten. Og kun få stykker jern undgår Kirsten Rosendahl Hansens opmærksomhed, når hun går tur på den nu nedlagte skallefabrik.

- Jeg er dernede hver eneste dag, og der er ikke mange andre mennesker, som går rundt i det område, siger hun.

Kirsten Rosendahl Hansen udstiller også malerier og ikoner i Langes Magasin i selskab med rustskulpturerne. Mor og datter udstiller 64 værker i alt.

simon

»Kunsten rustet vel aldrig?« kan ses i Langes Magasin fra i dag og frem til den 4. august. Der er fernisering i aften fra klokken 17-19.



»Giraf« af Tilde Lea Hansen.