

1992



Jul i
Frederikssund

Jul i Frederikssund

Udgiver: Forlaget Thorsgaard ApS
Holmensvej 5 · 3600 Frederikssund

Erhvervsmæssig udnyttelse af julehæftets tekst, illustrationer, fotos og annoncer må kun ske efter nærmere aftale med udgiveren.

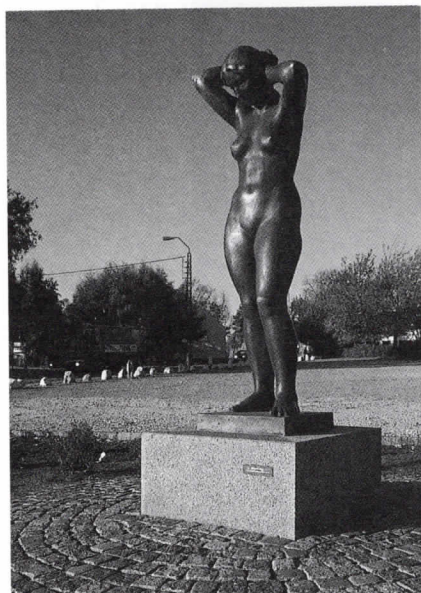
Redaktion: Morten Ledet.

14. årgang.

Forsiden:

Stående Pige af Paul Søndergaard. Bronzestatuen ved Havnen er en gave til byen fra Wilhelm Berntsen (tidl. Fioma-Jernstøberiet). Skulpturen er et guldmedalje-projekt på Kunstakademiet fra 30'erne. Paul Søndergaard, der døde for få år siden, er repræsenteret i byen med endnu en skulptur, den siddende pige Birgit, ved Langes Magasin.

Foto: Erik Jensen, Frederikssund Fotoklub



Artikler:

3 X Køser	
Et liv i farver	3
Skønheden i kontrasterne	6
Naturen er ogsaa abstrakt	9
Jeg vil vende tilbage	13
3 X Husmer	
Christine Reimense Husmer	23
Barndom på Kalvøen	29
Augusta Husmer Nielsen	35



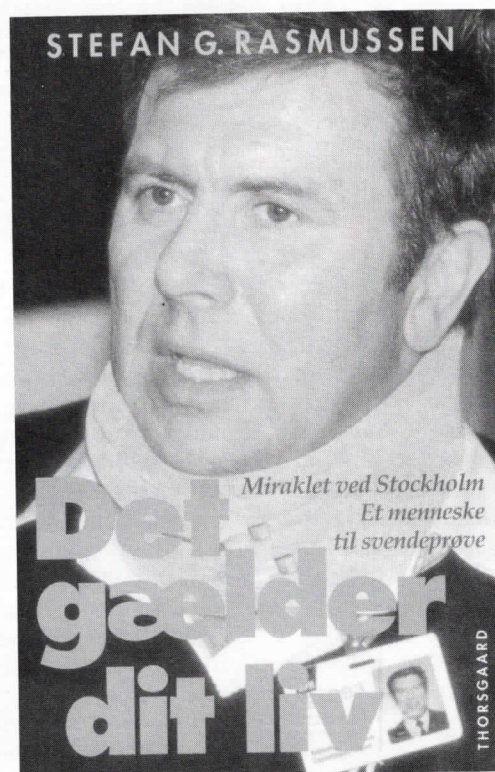
1992 v/ Morten Ledet:

Gang i gaderne	12
Bevaring og fornyelse	27
Gang i kulturen	28
Unge og gamle	34
Julegudstjenester og kirkenyt	40

På tur i Frederikssund:

Sillebro Ådal og Grønlien Grusgrav

Frederikssund-bøger under juletræet



Det gælder dit liv

»Livets mirakel.
SAS-pilotens åbenhjer-
tige beretning om et
hektisk liv.«

Jydske Vestkysten

»... Det er lige noget
for os, der elsker spæn-
ding ...
Og man kan glæde sig
over de velskrevne ord
med god samvittighed
og ro i sinde, når man
ved, det hele ender
lykkeligt.«

Frederiksborg Amts Avis

»... Det er da heller ingen
helteberetning, Stefan
Rasmussen har begået.
Blot en livshistorie om en
almindelig dansker, som
ved skæbnens spil blev
pilot og helt ...«

Aalborg Stiftstidende

hft., 176 s. **kr. 180,-**

Der var engang

Smuk billedmosaik der med
en kort, oplysende tekst
skildrer livet i Frederikssund,
menneskene og deres huse
ved århundredskiftet.
Udgivet december 1991.

hft., 48 s. **kr. 48,-**



Se det store
udvalg
i bøger hos

Rose's



**BOGHANDEL &
KONTORFORSYNING
FREDERIKSSUND
CENTRET**

3600 Frederikssund. Tlf. 42 31 02 45

Et liv i farver

Af Peter Thorn

Der er to sikre tegn på at julen nærmer sig. Det ene er at Jul i Frederikssund kommer, det andet er at man kan købe det lokale julemærke. Det udkom første gang i 1981, og alle årene på nær et har det været illustreret af kunstmaleren Ove Køser, der har boet i Frederikssund siden 1943.

Peter Thorn har kendt Ove Køser siden 1969. Dengang opdagede han nemlig helt tilfældigt at Ove Køser havde malet et billede af det hus i Skillebakkegade Peter Thorn dengang havde. Det blev ikke det sidste billede Peter Thorn købte af Ove Køser.



Artiklens forfatter studerer scrapbøger, Ove Køser smiler... til sin Betty.
Foto: Regil, Frederikssund Fotoklub, 1992

Jeg og mange andre frederikssundere kender jo Ove Køser og har truffet ham mange gange i årenes løb. Vi har set hans udstillinger og købt af hans kunst. Men hvor godt kender vi ham egentlig?

Det var en lørdag formiddag. Jeg havde sat ham stævne i hans eget hus, og vi sad bænket om det store bord med en kop te. Jeg med notablok og blyant, han med et langt liv fuldt af kunst og erindringer. Og så kom hi-

storierne. Det var ikke nødvendigt med mange spørgsmål fra min side, Ove Køser fortalte og fortalte, viste billeder og tegninger frem, fandt scrapbøger frem, og skulle han et øjeblik gå i stå, blev han på bedste måde suppleret af sin elskede Betty, der gennem årene ikke alene har været hans hustru men også hans uvurderlige støtte, inspirator og kritiker.

Men lad os begynde med begyndelsen.

Betty møder Ove

Ove Køser blev født i 1918 i Juelsminde. Det er en kendsgerning, der stadig irriterer ham lidt. Han føler sig nemlig som fynbo. Sin barndom og skolegang havde han i Middelfart, men når man er født på den forkerte side af Lillebælt, er man jo ikke en helt ægte fynbo. Men Ove Køser føler sig som fynbo.

Maleriet kom tidligt i gang, Ove Køser udstillede sine første billeder i

Prima delikatesser til julefrokosten...



prima

SUPERMARKED FREDERIKSSUND





Skitser på bordet.
Foto: Regil,
Frederikssund Fotoklub,
1992

Middelfart i 1934, 16 år gammel. Han var allerede dengang en flittig maler, helst ville han ud i naturen. Han har altid holdt mest af at tage staffeli, lærred og palet med ud og male sine motiver på stedet.

Her bryder Betty ind og fortæller, at da hun så Ove Køser første gang, stod han i Hindsgavl Skov og malede. Det var i 1932, Ove Køser var 14, Betty 13 år.

Ove Køser gifter sig – med Betty og en egn

Nogle år senere startede Ove Køser på Frederiksberg Tekniske Skole, og hans lærer i årene 1936-37 var Johan Sejg, der også var censor på Charlottenborg. I årene 1937-39 fik han Henry Luckow-Nielsen som lærer. I en periode var de kun to elever, Ove Køser og Victor Brockdorf. Og i 1940 havde

Ove Køser udviklet sit talent så langt, at han blev optaget på Kunstakademiet hos professor Sigurd Wandel.

Også Betty var blevet optaget på Kunstakademiet, hun ville være billedhugger, men denne karriere opgav hun efter et par år for at hellige sig familien. Hun og Ove blev gift i 1942, og her begynder Frederikssund-historien. Brylluppet foregik nemlig i Frederikssund Kirke.

Frederikssund øvede en magisk tiltrækningskraft på Ove Køser. Året efter brylluppet flyttede han og Betty til byen, og her er de blevet siden. Ove Køser er stadig glad for byen, lyset og naturen. Han synes, området omkring Frederikssund og Hornsherred med Roskilde Fjord og Isefjorden har et helt specielt lys, et lys lige så enestående som det meget omtalte og roste lys ved Skagen.

I 1949 får Ove Køser sin debut på Charlottenborg, hvor han udstiller frem til 1962. Han får også etableret sig på Frederikssundegnen, der bliver lige så glad for ham, som han er for den. Han har masser af udstillinger rundt omkring i foreninger og firmaer, og han får solgt sine billeder.

Succes og trange kår

Ove Køser fik blandt andet den nære kontakt med byens borgere, fordi mange af dem deltog i AOF-kurser, hvor Ove Køser underviste. Han følte sig også meget inspireret af sine elever. Denne aftenskoleundervisning stod på i årene 1943 – 1957.

I samme periode får Ove Køser flere store udsmykningsopgaver, for eksempel udsmykningen af Falkenborghus i 1955. Det var et meget moderne byggeri, der sendte flere håndværkerfirmaer i grus, men Ove Køser's dekorationer vakte opsigt. Redaktør Verner Hansen fra Dagens Nyheder, der var inviteret til afsløringen, blev forundret over Ove Køser's dristighed og lavede et interview med ham, som handlede om forholdet mellem naturalistisk og abstrakt eller nonfigurativt maleri.

Det blev også til flere skoleudsmykninger, blandt andet Herfølge



Sig det til Jul

Sig det med blomster til en, du holder af i julen. Vi er klar til at udbringe din julehilsen overalt i landet:

For kun 40 kr. kan du få sendt en buket eller dekoration ud i den anden ende af landet. Og har du en hilsen til familie eller venner i f.eks. Sverige eller Australien klarer vi det for kun 48 kr.!

God Jul til alle Julemænd & Nissepiger.

*Sig det med blomster
Send det med Interflora*

Acacia Blomster

Sidsel og Niels Erik Sørensen
Østergade 32 H, 3600 Frederikssund, 42 31 05 05

Motiv fra Kalvøen set mod syd.
Særtryk indkøbt af Sygehusets
Kunstforening for et legat fra
SDS' Eget Hus Fond i 1989.
Tusch og blyant i rastet offset-
tryk. 21 X 30 cm.

Skole, en udsmykning i tre etager, som står der endnu. Og så selvfølgelig den muntre og festlige frise med idrætsmotiver i Falkenborgskolens ældste gymnastiksal. Den er der også endnu.

Men disse opgaver og succes'er til trods sad Ove Køser og Betty ofte og længe i trange kår. Men i Ove Køser øjne var det en glad fattigdom. Han ser på sit liv som et liv med det ene formål at kunne give sig af med kunst – med ret til at male – og fortæller om et ophold i et lånt sommerhus, hvor han kunne betragte en ko, som enten står alene for at bære sit volumen, eller som prøver at rejse sig mod fjordens vand.

Dette var ønskerne for oplevelse og eksistens for en kunstner. Primitive forhold, små indtægter, men det var, hvad man gjorde for sin lidenskab – maleriet.

Frederikssund og Rom retur

Fjorden, byen, Dyrnæs og skoven er til stadighed den store inspiration, men når man ser den række af oliemalerier, akvareller og tegninger, som Ove Køser efterhånden finder frem i løbet af denne lørdag formiddag, finder man dog hurtigt ud af, at der også er et andet sted, der har inspireret

ham meget, og det er Rom. Der har været flere rejser til Italien og Rom, og det er der kommet en omfangsrig og flot produktion ud af.

Af de nyeste opgaver skal nævnes, at Ove Køser i 1991 udførte en udsmykningsopgave i Jægersprislejligheden. Samme år fik han bestilling på et portræt af borgmester Jørgen Christiansen. Billedet hænger nu på Frederikssund Rådhus.

Og helt aktuelt har Ove Køser arbejdet med at genskabe sine 37 år gamle udsmykninger på Falkenborghus. Hvor mange vidste, at denne udsmykning var skabt af Ove Køser?

50 års kunst

Gennem et langt liv har Ove Køser høstet bred anerkendelse for sit arbejde, og det er ikke kun det, at han har kunnet sælge sine billeder, der har

været en påskyndelse, også et tilbud om et professorat på Kunstakademiet er det blevet til.

Tilbuddet kom for få år siden, men Ove Køser følte, at han var blevet for gammel til så stor en omvæltning i sit liv.

Rundt omkring i frederikssundske hjem hænger adskillige billeder med motiver udført af Ove Køser. Kunne man en dag samle alle disse billeder til en udstilling, ville man på een gang få et flot overblik over Ove Køser kunstneriske udvikling og et smukt tilbageblik over 50 års udvikling i Frederikssund og omegn, den egn Ove Køser groede så grundigt fast i.

Og som Ove Køser selv siger: »Jeg har levet et liv i farver.« Og det var altså denne begunstigede egn, der havde farverne, og derfor blev det Frederikssund. ■



 Svend Oves		MUSIKHUS	
Vi spiller på alle strengene... • Alle musikinstrumenter • Forstærkere • Strenger • Noder m.m. • Reparationer		Vi er altid med på noderne...	
		 MUSIK DANMARK	
 Svend Oves		MUSIKHUS	
		ROSKILDEVEJ 11 3600 FREDERIKSSUND TELF. 42 31 36 37	



Træ i haven. Ove Køser, juni 1986.
Tusch, 21 X 15 cm

Af Hasse Havgaard

– En »fjord-maler«, som er saa engageret i sin kunst, at han kan se bort fra begreber som succes og anerkendelse. Ove Køser i Frederikssund maler med glæde og skønhed som grundlag.

Sådan lød underrubrikken i Roskilde Tidende den 20. februar 1960 hvor avisen havde et portræt-interview med Ove Køser. Artiklen er skrevet af Hasse Havgaard, Roskilde, nu journalist på Politiken.



Skønheden i kontrasterne

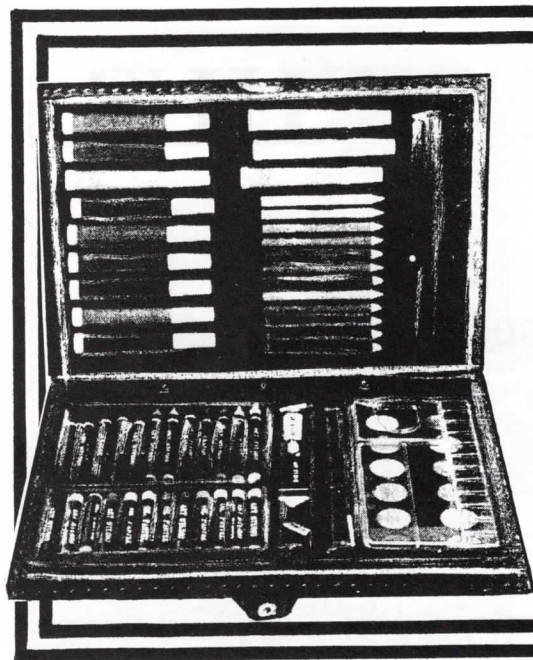
»Har De aldrig besøgt et af disse smagfulde hjem, som er smag-dikteret af en indendørsarkitekt? Først synes man, det er den fuldendte harmoni. Øjet hviler i denne uforstyrrede balance i rummet. Gardinerne og væggenes farve er nøje afstemte. Møbelstoffer, gulvtæpper, nips og kunst træder beskedent tilbage for at tilpasse sig helheden. Ah, saa bristende fuld af smag og kultur disse mennesker dog er! Men disse hjem afslører sig forbavsende hurtigt. Det varer ikke længe, før de kun udstraaler goldhed

og tomhed – og usikkerhed! Mennesker, der er bange for en »forkert« farve i gardinet, for en dissonans (mislyd, red.) i møblers og tæppers harmoni, som reflekterer over, hvad andre vil synes om deres hjem, er usikre og golde.

Man kan faktisk afstemme tingene for godt. Paa en eller anden maade slaar tingene hinanden ihjel, drukner i hinandens mangel paa oprør. Disse alt for smagfulde stuer – man skriger ligefrem efter et eller andet, der for pokker kan sparke lidt til de andre

ting. Man trænger til liv, til frodighed.

Paa samme maade kan kunst drukne i det lidt for smagfulde og lidt for raffinerede. Se for eksempel disse kunsthåndværkerudstillinger. Det er søreme saa smukt alt sammen. Det er saa gennemført og raffineret, samtidig med det vil foregive at være almue-primitivt. Der er intet at sige de enkelte ting paa. Alt er saa færdigt. I sammenhæng er det endnu mere færdigt – i hvert fald i et par levende menneskeøjne, som søger skønheden i kontrasterne, i konkurrencen!«



AMERIKANSK FARVELAND

Bestående af: Farvetusser, farveblyanter, oliestifter, vandfarver, blyant, pencil, blyantspidser, viskelæder, lineal, malerpalet - alt hvad farveglade børn har brug for. Ialt 67 dele.

78;- KTH BYGGECENTER

ASKELUNDSVEJ • 3600 FREDERIKSSUND • TLF.: 42 31 17 11

Der tages forbehold for trykfejl og udsolgte varer.

En lang sommer

En kunstner kan lykkeligvis være saa engageret i den udtryksform, han mener er den sande for ham, at han maa se bort fra de for en kunstner saa vigtige begreber som anerkendelse og succes. Som maa søge at gøre tingene stærkere, renere og bedre. Som arbejder ud fra skønheden som det grundlæggende i livet og kunsten.

Da *Ove Køser* kom til Frederikssund, var det hans mening, at opholdet skulle strække sig over en sommer. Som saa mange kunstnere før og efter ham faldt han for Roskilde Fjord, dens lys og dens kontraster. Han er endnu ikke vendt tilbage til København. Det er 18 aar siden, han forlod hovedstaden, og han har ingen planer om at forlade Frederikssund, hvor han, inspireret af naturen, musikken og sin kone, Betty, frembringer sine malerier.

Ove Køser har aldrig gaaet paa akkord med hverken sig selv eller andre. Han vil male efter sin overbevisning, uden skelen til succes og kritisk mode-diktatur. Det har ikke været let. Det er stadig svært, og maaske bliver det ved med at være det. De faa mennesker, der ikke paa en eller anden maade vil gaa paa akkord med tilværelsen, vil altid faa det svært. Ove Køser hører til dem, der har resigneret over for det faktum. Han maler sine billeder, bliver glad for saglig, positiv kritik, bliver ogsaa glad for en negativ kritik, hvis den bare er saglig, og resignerer over for en usaglig kritik.

Han maatte vente mange aar, før censuren lod hans billeder slippe ind



Der skitseres.
Foto: Regil, Frederikssund Fotoklub, 1992

paa Charlottenborg. – Nu er han aarlig udstiller derinde.

Han maatte vente, ja, men han kan glæde sig over, at hans billeder kom derind i kraft af deres værdi og ikke ved hjælp af det kolossale reklameapparat, som mange kunstnere desværre tager i anvendelse i dag.

En »stille« maler

Man kan i flere betydninger kalde Ove Køser for en »stille« maler. Han forsøger som sagt ikke at skabe blæst om sin person. Han maler og venter. Ogsaa hans billeder er stille, hvilket maa forstaas paa den maade, at de

langt fra er stillestaaende, tværtimod udstraaler de en indre spænding, en opfordring og paa en uforklarlig maade ogsaa et oprør, ikke mod omgivelserne, men mod billedet selv. Denne pænding er udtrykt i meget stilfærdige farver. Graa og blaa toner, lysets og landskabets farver. Fjorden med sin evigt varierende himmel. De vigende og springende fjordlinier. Det store udsyn og lysets spil i et træ. Stort og smaat, og for Køser lige stort og forunderligt – forunderlige liv, fuld af skønhed.

Hvem er hans forbillede? – Hvem »ligner« han? Et spørgsmaal som altid skal paaklistres en kunstner. Han ligner ingen. Han maler som Ove Køser, uden skelen til hverken den ene eller den anden.

Abstrakt renselse

»Der tales saa meget om naturalisme contra abstraktion. Hvor gaar forresten skillelinien mellem de to begreber? Det er svært at afgøre. Jeg synes, man blot skal vente og lade tiden dømme om den abstrakte kunst.

Jeg maler skam ofte abstraktioner, men jeg kunne aldrig tænke mig at sende det ud af atelieret, uha nej!

Men jeg synes, det virker rensende paa en kunstner at sysle med den abstrakte udtryksform. Man kan dyrke det slet og ret som en øvelse, eller maaske en renselse, om man vil. For mit vedkommende hjælper det til med at rydde lidt op i for meget mos og for mange kviste, alt det overflødige. Samtidig er det gavnligt i arbejdet med fladen og lyset.

Bagergaardens Julespecialiteter

HONNINGHJERTER MED NAVN ★ HJEMMEKOGTE KLEJNER ★ JULEKAGER ★ GROVBRØD TIL JULEFROKOSTEN

BAGERGAARDEN



Abstrakt kunst finder jeg bedst egnet til det rent dekorative, som understregning af arkitektur for eksempel. Men serveret paa lærred, nej, det er ikke noget for mig. Det er for koldt, for dødt og for raffineret.

Den evige konkurrence

Jeg opfatter naturen, og tilværelsen i det hele taget, paa den maade, at de enkelte ting konkurrerer med tingene omkring sig. Tingene søger ikke at være pæne og tilbageholdende som i mange moderne hjem. Hver ting i naturen gør krav paa at være i centrum. Den stærkes ret, om man vil!

Et billede er et digt, og dette digt skal staa i et konkurrenceforhold til andre digte og til sig selv. Kunst skal ikke staa i harmoni, men i harmonisk kontrast, som livet selv.

I denne konkurrence vil kunsten ofte være foran moden. Tiden maa saa dømme, om udtrykket var det rigtige, det sande. Hvad gør det, at man dør ubemærket, hvis blot man fik udtrykt det, man gerne ville. Den gode kunst vil altid klare sig, og den forlørne, skabt af moden og paa kompromis'et, vil dømme sig selv.

Blot en kunstner paa en alvorlig maade beskæftiger sig med maleriet, vil han altid kunne finde genklang.

I dag er angsten det store grundmotiv i kunsten. Maaske har det altid været saadan. Desværre er det ogsaa saadan i dag, at nogle kunstnere bruger den angstfølelse som en floskel. Men disse kunstneres ting afslører sig med det samme. Hvis kunst kun er bygget paa et modelune, vil det altid

afsløre sig. Man skal altid spørge »hvorfor«, og man skal blive ved, til man faar et svar.

Jeg vil ikke se ind i visse maleres billeder. Det er maaske et udslag af fejghed. Men jeg tør ikke se ind i den angst, der afspejles. Den sande, forfærdelige angst.

Mit udgangspunkt er naturen, den natur, hvis rigdom aldrig kan tømmes. Og i musikken og kvinden. Mit grundlag er glæden, den ufattelige

store glæde ved at trænge ind i naturen og hente lidt af dens storhed ind i mit lærred.

Naturens lov er enkel og primitiv. Hvis vi forsøger med vort raffinerede selvbehov at gribe ind i denne primitivisme, opstaar smagløsheden.

Men man maa komme til en afklaring med sig selv og lade naturen være den skole, hvor man lærer om glæden over tilværelsen, glæden over det at være til.«



Ove Køser har i år malet borgmester Jørgen Christiansen. Da enhver jo ved hvordan borgmesteren ser ud – og portrættet kan ses på Rådhuset – er her et billede af en Eva køkkenmaskine. Ove Køser malede det i 1966 til metalstøberiet Metallic, der dengang havde en filial på Falkenborgvej i Frederikssund. Billedet hænger nu i et mødelokale på fabrikken i Skive. Ejeren, direktør Peter Brinch-Møller, har ladet billedet fotografere til Jul i Frederikssund. Olie på lærred. 64 X 95 cm. Foto: N. O. Rasmussen, Metallic a/s, 1992.

BEDRE BAD

KØKKEN · BRYGGERS

Aut. VVS-installatør



- center for køkken, bad & energi

Lindhardt A/s

Værksted: Frederikssund/Skibby
Butik: Ndr. Pakhusvej 1 · Frederikssund

42 31 31 11

Vi udfører 1. classes
VVS-arbejde

- Nybygning og reparation
- Gas/oliefyrsinstallationer
- Fjernvarme
- (Varme) automatik
- Blikkenslagerarbejde
- Vagtordning



Naturen er da ogsaa abstrakt

Af Verner Hansen

Denne artikel fra Dagens Nyheder den 16. oktober 1955 har ogsaa lidt af en programerklæring fra Ove Køser side. Som det hedder i avisens underrubrik: – Naturalistisk Maler søger at forklare, hvorfor han pludselig bliver nonfigurativ... Det blev han som bekendt ikke i gængs forstand.

Anledningen til artiklen var Ove Køser's udsmykning af Falkenborghus, en af byens mest vellykkede facadeudsmykninger. Artiklen er skrevet af afdøde redaktør Verner Hansen.

Hvorfor gaar en ellers hidtil ren naturalistisk Maler hen og bliver nonfigurativ? Giver sig til at male i Figurer og Flader i Stedet for at gengive Tingene, saaledes som de fleste af os ser dem? Spørgsmaalet er ikke saa lige til at besvare, kan maaske ikke besvares fyldestgørende, men Charlottenborg-Udstilleren, den unge Maler Ove Køser, prøver her paa at give en Forklaring paa, hvorfor han, der tidligere – ogsaa i rent dekorative Udsmykningsopgaver – har været helt naturalistisk, pludselig har valgt den nonfigurative Form.

Det har Ove Køser nemlig gjort



ved den store Udsmykningsopgave, han har faaet overdraget paa en treeftages Beboelsesejendom i Frederikssund, Malerens Hjemby. Ejendommen opføres af Arkitekterne Poul Mangor og B. Nagel Larsen. Bygherre er Arbejderbo. Køser har faaet til Opgave at dekorere tolv Felter ved Siden af Ejendommens Hovedindgange, og det gør han udelukkende i Form og Farve.

– Oprindeligt havde jeg tænkt mig paa en eller anden Maade at anvende Frederikssunds Byvåben, Falken, i Dekorationen, siger Ove Køser. Kom-

plekset hedder nemlig Falkenborghus efter Frederikssunds oprindelige Navn. Der foresvævede mig noget om paa en eller anden Maade at fremstille, hvorledes Grundlæggerne, Købmændene, kom til Byen. Men det blev – heldigvis – forkastet.

Forestiller intet

– Hvorfor heldigvis?

– Jo, fordi jeg hurtigt blev klar over, at den abstrakte Udtryksform passede meget bedre til den moderne Bygningsform. Falkenborghus er nemlig et meget moderne Komplex, nærmest med italiensk Forbillede.

– Men symboliserer Deres Dekorationer ikke noget?

– Intet som helst. Det eneste Formaal er at skabe et Sammenspil mellem Arkitektur og Malerkunst. Jeg har valgt Jordfarverne, graa, graagrøn, brunt og blaat, fordi Felterne findes ligesom paa Husets Sokkel, altsaa paa det Parti, der er nærmest mod Jorden.

– Men De har aldrig tidligere udtrykt Dem abstrakt, i hvert Fald ikke nonfigurativt...

– Naae, det ved jeg dog ikke! En hvilken som helst Kunstner maa bevæge sig i en abstrakt Tankegang, for han er underlagt de Love, der findes inden for den maleriske Udtryksmaade. Saa er det ligegyldigt, enten han

WILHELMSSEN SKO
TORVET FREDERIKSSUND
TLF. 42 31 03 08

SKOringen

Stenløse Center 92
42 17 33 08

Wilhelmsen Sko Frederikssund ApS

Østergade 24-A
3600 Frederikssund

42 31 03 08

Skoringen Stenløse Center 92

3660 Stenløse

42 17 33 08

Mere fra scrapbogen

I 1985 holdt Frederikssund Kunstforening sin første udstilling i det nyåbnede Langes Magasin. Udstillingens emne var Ove Køser – retrospektivt.

Det er jeg bæret over, sagde Ove Køser til Frederiksborg Amts Avis. *Der er ingen grund til at være bæret over det. Der var snarere grund til at blive vred, hvis vi ikke havde gjort det,* sagde kunstforeningsformand Torben Hjort til samme avis.

I journalist Birger Agertoft Andersens farvefoto-illustrerede artikel fra den 21. september 1985 hedder det videre blandt andet:

– Da vi som unge kom her til Frederikssund, havde vi ikke de store penge. Men vi skulle jo leve, så selv om det gjorde ondt, måtte vi sælge mange af billederne med vores børn. I øvrigt er det jo et nærliggende motiv, når man går op af dem dagligt, og samtidig er børnene og moderen også et godt, livsbekræftende motiv, siger Ove Køser og kigger ømt på sin Betty.

– En gang om ugen tager min kone og jeg en tur i skoven. Mens jeg står og maler, går Betty en tur, og nogle gange kan det godt lade sig gøre at blive færdig, inden vi drager hjemad, fortæller Ove Køser. Men oftest bli-

Ove Køser fotograferet til Frederiksborg Amts Avis den 25. juli 1990. Foto: Jens Erik Larsen

skildrer, hvad han ser, naturalistisk eller abstrakt.

– Men dette er et meget direkte Brud med Naturalismen...

– Ganske simpelt, fordi det er dikteret af den moderne Arkitektur. Denne Bygning kræver, at Maleren maa løse sin Opgave i moderne Form – og alene derfor har jeg brudt med Naturalismen. Jeg har ikke gjort det uden dybe Skrupler. Jeg føler, jeg staar paa en Skillevej.

– Jamen, vil det sige, at De fra nu af vil være nonfigurativ, ogsaa i Maleri og Akvarel?

– Det er meget svært for mig at forklare. Det afhænger af Tingene om mig, af hele Tilværelsen...

– Nu Akvarellen af Bondegaarden, De sidder med der – kunde De gen-

skabe det Motiv nonfigurativt?

– Sikkert ikke. Det vilde vist blive en misforstaaet Form. Gaarden dér vilde jeg ikke kunde overføre abstrakt. Men med Hensyn til den dekorative Opgave er der ingen Vej tilbage. Naar man er gaaet ind for en abstrakt Opgave, maa man gøre det helt og fuldt. Men jeg tror ikke, jeg kunde gøre det med Landskabet. Naturen maa have sit – den er en Lærer for mig. Men de to Ting har heller intet med hinanden at gøre. Jeg kunde ikke have løst Farveproblemet i den dekorative Opgave, jeg er i Færd med, hvis jeg ikke havde studeret Naturen i den Grad, som jeg har.

– Et Græsstraa er da ogsaa abstrakt, ikke? Spørgsmaalet er blot, hvordan man opfatter det. ■

Årets bedste julegaver til unge og ældre



Køb dit CASIO hos urmageren.

Mod nye mål!

Med Casio Speed Trainer. Casio STR-1000 med fjernbetjent omgangs- og splittidsfunktion er din bedste træningspartner, når 1/1000 sekund tæller.

- Vandtæt 100 m.
- Tid 12/24 timer.
- Kalender.
- Daglig alarm.
- Timesignal.
- Stopur 1/1000 sek.
- 5 omgangs/splittider og sluttid.
- Autostart.
- Fås i farverne sort, rød og grøn.

Fjernbetjening

CASIO
Meget mere end et ur

Kun 648,-

LØB NED TIL URMAGEREN OG TEST DIN PULS

1.398,-



Det nye Casio måler puls og blodtryk.

Casio BP 100 viser din form, uanset hvor du er. Når du sætter to fingre på urets sensorer, kan du se din puls og dit blodtryk. Løb forbi urmageren og se, hvordan det virker i praksis. God tur.

Andre funktioner: Nedtæller · Stopur Alarm · Kalender 12/24 timer · Natlys Blodtryks program · Grafik · Hukommelse

CASIO
Køb CASIO hos urmageren

Giv en personlig gave, som De vil blive husket for i årevis ...



JØRGEN THORSEN
URE & OPTIK
Exam. optiker

Jernbanegade 38 · 3600 Frederikssund
Telefon 42 31 11 96

ver billedet blot løst skitseret, mens vi er i skoven, og så maler jeg videre på det med min intuition, når vi er hjemme igen. Noget decideret atelier har jeg ikke, men jeg klarer mig ude under det store valnøddetræ i haven.

– Men inspiration er en ret ureglerlig størrelse. Den kan for eksempel komme, mens jeg går en tur gennem byen og kommer til at kigge gennem en port ind til en gammel baggård. Så kan jeg pludselig føle, at det *må* jeg gå i gang med at male.

– Det er svært at sige, hvad det er, der udløser inspirationen, men det er i hvert fald givet, at belysningen og ens eget humør spiller ind, ligesom det også gør undervejs i arbejdet med et billede. Nogle gange kan billedet pludselig tage magten fra een, og så er man nødt til at køre med og male i een strøm, siger Ove Køser.

– Når vi holder ferie, så arbejder vi. Og det var da også en stor oplevelse (på rejserne til det sydlige Frankrig og Rom i 70'erne, red.) at arbejde med det stærke lys, der ikke alene havde indflydelse på den måde, som omgivelserne fremstod i, men også fik det våde lærred til at tørre langt hurtigere end herhjemme, hvormed farvernes nuancer blev anderledes, fortæller Ove Køser begejstret.

– De senere år er mine billeder generelt blevet mere lyse, hvad der er ret klassisk for ældre malere. Det er ikke noget man bemærker i det daglige arbejde, men kommer man på besøg i et hjem, hvor der hænger et af ens tidlige arbejder, så slår det een.

Ove Køser modtager jævnlige ud-

stillings-invitationer fra udlandet, men på grund af rejseomkostningerne bliver han nødt til at takke nej til invitationer fra andre lande end de nordiske.

– Men det gør ikke så meget, for efter en uge i udlandet længes vi også forfærdeligt efter at komme hjem til skovene ved Frederikssund og sparke i løvet, indskyder Betty.

– Ja, det var Betty, der under krigen viste mig, hvor smukt der er omkring Frederikssund, og her har vi i sinde at blive boende, selv om vores have bliver større og større, efterhånden som vi bliver ældre, siger Ove Køser med et smil.

Den 25. juli 1990 skrev Birger Kristensen i Frederiksborg Amts Avis en *Vi kom forbi*-artikel om Ove Køser – og Betty. Som om sin Ove siger:

– Når han skal i gang med et arbejde, er han som en cirkushest, der skal i manegen, og han får ikke ro, før billedet er færdigt. Og Ove Køser siger:

– Er jeg først kommet i gang med et lærred, har jeg ikke ro, før jeg er nået til vejs ende. Det er hårdt slid, men jeg kan lide det, omend jeg slapper mere af, når jeg tegner og farvelægger skitser. Jeg ser billeder alle vegne og omsætter mine oplevelser i billeder. På skitseblokken får jeg afprøvet, om en oplevelse har linier og farver, der kan fastholdes på et lærred.

– Når jeg arbejder i dag, fornemmer jeg, at jeg kan høste frugterne af de erfaringer, jeg har gjort gennem mange års arbejde, og at erfaringerne



Ove Køser. Foto: Regil, Frederikssund Fotoklub, 1992

har gjort mig mere fri og modig, siger Ove Køser.

Og Betty Køser husker tilbage til dengang det hele begyndte: – Dengang vi i slutningen af 1930'erne mødtes på en tegneskole i København, og jeg, efter vi var blevet gift i 1941, trodsede mine svigerforældre og støttede Ove i hans ønske om at komme på Akademiets malerskole.

– Jeg kan takke min hustru for, at jeg har nået det, jeg har nået som kunstner. Uden hendes støtte var det ikke gået. Så havde jeg ikke som 28-årig debuteret på Kunstnernes Efterårsudstilling og to år efter fået mit første billede – et motiv fra Frederikssund – antaget på Charlottenborg. ■

BYENS STØRSTE UDVALG

Tøj til voksne piger

Frakker, jakker, kjoler, bluser, nederdele, strik samt gode mærkevarer i house-coats, undertøj og strømper.

Vil De have kvalitet og god service

Kig ind til



MC · huset
mode . konfektion . kvalitet

GÅGADEN

Jernbanegade 2, Frederikssund, tlf. 42 31 23 45

Vi modtager Dankort, Finax, Eurocard og Diners Club