

Slottet i midten



Christian Tangø er en af de kunstnere, som banken har bedt om at lave et maleri. Stikordet til opgaven har været "Slottet". Tangø fortæller her, hvordan han har løst opgaven og fundet inspiration i antropologien.

Lidt uden for Århus har kunstneren Christian Tangø travlt i sit atelier. Han er ved at lægge sidste hånd på den bestillingsopgave, han fik af banken lige inden sommerferien.

"Jeg fik ét stikord til opgaven, og det var "Slottet" med henvisning til de mange slotte, der findes i Nordsjælland. Jeg arbejdede i starten med mange forskellige skitser. Problemet var, at jeg ikke kunne bruge et bestemt slot som udgangspunkt. Billedet skulle jo kunne fungere i både Hillerød og Helsingør. Men til slut valgte jeg det ultimative slot, Amalienborg, som mit udgangspunkt", fortæller Christian Tangø og afslører sit næsten færdige værk: et 190 x 190 akrylbillede.

Det er de færreste, som er sluppet godt

af sted med at beskrive kunstværker, så lad os blot konstatere, at Tangø er inspireret af en kunstner som Andy Warhol – og han kalder selv sine billeder for popart. Som Warhol benytter Tangø sig også af fotografier i sine motiver. I hans verden flyder virkeligheden sammen med fantasien – og motivet, som er lavet for Lokalbanken, er da også en sand opdagelsesrejse i grænselandet mellem fiktionen og den mørkegrå torsdag uden for Tangøs vinduer. Flyvemaskiner, heste og amerikanske superhelte er nogle af de delelementer, der udgør Tangøs motiv.

Præget af virkeligheden

"Mine billeder er et aftryk af virkeligheden, men de har også deres eget liv. Mine første

billeder var meget præget af virkeligheden, fx 11. september. Nu prøver jeg mere at fortolke noget centralt, når jeg stykker et billede sammen. I motivet, som banken har bestilt, er der fx et fotografi af Robert De Niro fra filmen Taxi Driver. Lige dét motiv sender associationer til hjernen om en virkelighed med immigranter i New York, der aldrig sover – eller rettere bor i deres taxier", forklarer Christian Tangø, der mener, at vi har behov for nye myter, hvis vi skal overleve kulturelt:

"Vi kan ikke søge tilbage til naturen, smide alt fra os og begynde forfra. Vi har behov for en ny myte. En, der siger, at byen er smuk. Ikke at jeg foragter naturen, for den holder jeg også meget af. Men vi er



også nødt til at være i virkeligheden".

Christian Tangø er meget optaget af "fortællingen" som kunstnerisk idé og siger selv, at han er inspireret af narratologien, der bl.a. handler om, hvordan vi forstår verden og vores egen rolle i den, gennem fortællinger.

"Man kan sige, at vi hele tiden har brug for at genoverveje vores egne historier og myter og se på de historier, vi fortæller om os selv, i et nyt perspektiv. Det er sådan, vi kan udvikle os, det er sådan, vi kan finde mening i en stærkt kaotisk verden".

Christian Tangø anvender sin journalistiske uddannelse til at fortælle historier gennem maleriet, men gør det med et andet formål end det almindeligt journalistiske.

"Jeg skiller myten ad i dens mindre bestanddele, delmyter, som jeg så sætter sammen i et nyt perspektiv. I modsætning til journalistikken, der hele tiden forsøger at sammenholde myte og virkelighed direkte".

Kundskabens træ

Den myte, Christian Tangø arbejder mest med at "sammensætte på ny", er myten om uddrivelsen fra paradiset. I stedet for at fastholde en adskillelse mellem natur, teknologi og menneske og så beskrive naturen som smuk og teknologien som grim vil han hellere vise, at alt kan være smukt:

"I det konkrete arbejde for banken har jeg taget udgangspunkt i en historie, min kæreste har fortalt mig fra antropologien, om et samfund, hvor mændene lever fanget i et centralt slot, og hvor kvinderne lever på grænsen mellem slottet og naturen og markarbejderne. Kvinderne kommer her til at stå som formidlere, i stedet for som i den bibelske myte, hvor de fremstår som forførelse.", siger Tangø.

Det er hans håb, at motivet får os til at tænke over, om verden i virkeligheden ikke

> ligner maleriet, hvor mænd isolerer sig i deres teknologiske højborg, ude af kontakt med naturen.

"Budskabet er måske, at vi skal hente kvinderne ind og forene os med dem. Desuden er der i maleriet en række betragtninger om magtforhold, og hvordan økonomisk magt og politisk frihedskamp spiller ind i dette felt".

Når Christian Tangøs malerier er blevet så eftertragtede hos GalleriX, at han ofte ikke kan følge med i forhold til efterspørgslen, så peger han selv på historiefortællingen som delvis forklaring:

"Der er et behov for at forstå vores enormt komplekse verden og få skabt nogle nye perspektiver. Jeg prøver så at skabe en moderne historiefortælling med

anvendelsen af gamle dyder og teknikker, og hvor den håndværksmæssige kvalitet er umiddelbart iøjnefaldende. Det er i al fald de reaktioner, jeg har fået fra begyndelsen", slutter Christian Tangø.

Se og læs mere

Hvis du er interesseret i at vide mere om kunstneren Christian Tangø, kan du læse Ole Lindboes bog "It is only a paper moon", som er et portræt af Christian Tangø.

Du kan også finde mere på www.popart.dk.

Gave fra banken: kunst til borgerne

Banken forærer 11 kunstværker væk i anledning af 90-årsfødselsdagen.

11 fantastiske kunstværker vil snart pryde vægge og gavle i de nordsjællandske byer. Kunstværkerne, der alle er lavet af anerkendte kunstnere, er en gave til kommunerne på vegne af borgerne i Nordsjælland i anledning af bankens jubilæum.

"Vi har indkøbt 11 meget smukke

kunstværker, og de udstilles på C4 Videncenter, Krakasvej 17 i Hillerød fra den 23. oktober frem til den 4. november. Der er gratis indgang, så alle interesserede kan komme og kigge med. Vi har også inviteret borgmestre og kommunaldirektører fra kommunerne. Det er nemlig tanken, at de selv skal vælge ét af de 11 kunstværker, som så skal glæde forbipasserende på deres rådhus, bibliotek, eller hvor de nu selv synes, det passer ind", fortæller Søren Fosning, der er privatdirektør i Lokalbanken.

Seks hurtige spørgsmål til to borgmestre

Kunst er et mærkeligt fænomen

Helsingørs borgmester, Per Tærsebøl, er glad for kunst – og han glæder sig til at vælge et kunstværk på vegne af kommunen.

Vidste du, at Lokalbanken har 90-års fødselsdag i oktober?

"Ja. Jeg har en byrådskollega, der konstant opdaterer mig om Lokalbancens virke".

I den anledning vil banken forære dig og kommunen et kunstværk af en anerkendt kunstner. Hvad siger du til det?

"Det lyder generøst. Og jeg ser frem til, at mange af kommunens borgere vil få glæde af det".

Hvor skal det hænge?

"Jeg forestiller mig, at det skal hænge i det nye indgangsparti til Borgerservice, der årligt passerer af 90.000 – 100.000 borgere".



Hvad er kunst for dig?

"Kunst har den egenskab, at den aldrig kan undgå at komme os ved. Den glæder, beriger

og forærer, men den appellerer altid til et eller andet i os. Man kan ikke undgå at have et forhold til kunsten, positivt eller negativt – men altid et forhold. Kunst giver sindet hvile. Jeg kan godt lide billeder af Herman Stilling".

Hvordan har du det med kunst?

"Kunst for mig er, når jeg oplever smukke ting, som omgiver mig. Det være sig malerier, glaskunst, et spændende teaterstykke eller en god koncert. Men kunst må også gerne forarge med det budskab, skulpturen eller maleriet trænger sig ind på mig med. Sådan er det med kunst. Et mærkeligt fænomen – men tænk, hvis vi ikke havde den!"

Har du selv en yndlingskunstner?

"Bente Polano, idet hun med undrende nysgerrighed, engagement og kærlighed ser på mennesket – menneskeskikkelsen, formerne, bevægelserne og det indre liv. Man fornemmer det overalt i hendes kunst – når hun maler, laver grafik eller en skulptur. Bente Polano har bl.a. udsmykket flere bygninger i Helsingør med sin kunst".

Noget kunst provokerer og gør mig vred

Nick Hækkerup, borgmester i Hillerød, er blandt dem, som kan vælge ét af de 11 kunstværker. Vi fangede ham på farten.

Vidste du, at Lokalbanken har 90-års fødselsdag i oktober?

"Det vidste jeg godt. Lokalbanken har jo hovedkontor her i Hillerød, og banken er en vigtig erhvervsaktør i Hillerød".

I den anledning vil banken forære dig og kommunen et stort maleri af en anerkendt kunstner. Hvad siger du til det?

"Jeg vil blive meget glad for sådan en flot gave. Gaven vil være med til at skærpe Hillerød Kommunes profil som en kommune, hvor kunst og kultur er i højsædet".

Hvor skal det hænge?

"Det vil være oplagt at hænge maleriet på rådhuset, hvor både borgere og medarbejdere kan få glæde af det".

Hvad er kunst for dig?

"Kunst og kultur er en vigtig del af Hillerød Kommune. Kunsten giver os nye oplevelser og inspiration i hverdagen. Den er med til at sætte spørgsmålstejn ved det etablerede og rykke ved vores vante opfattelser".

Hvordan har du det med kunst?

"Kunstneren Pablo Picasso sagde engang, at "et kunstværk lever for den, som betragter det". For mig ligger kunstens hemmelighed i, at den giver beskueren en oplevelse. Noget kunst kan gøre mig glad og få mig til at tænke på alt det gode her i livet. Noget kunst provokerer og gør mig vred. Noget kunst efterlader mig tænkssom".

Har du selv en yndlingskunstner?

"I min farmor og farfars hjem hang der mange gode malerier, som jeg kiggede meget på, når jeg var på besøg som barn. Efter min farmor arvede jeg et billede af Bodil Kaalund-Jørgensen, som forestiller to kalve i en skov. Det billede hænger i vores stue og betyder fantastisk meget for mig. Der er mange kunstnere, jeg sætter stor pris på, men det er altså Bodil Kaalund-Jørgensen, der har fundet vej til min væg".

