

Da kontoret blev kedeligt begyndte et liv som tegner og maler i stedet

Kunsteren Ines Sørensen, Frederikssund, der for tiden udstiller på Sygehusets sommerudstilling, er oprindelig uddannet korrespondent og havde et godt, solidt kontorjob.

Men i 1972 droppede hun sit kontorarbejde, da en indre trang bød hende at begynde at male og tegne.

– Jeg begyndte at komme op omkring de 30 år og lavede en slags status over mit liv, hvor det stod mig klart, at livet på et kontor ikke lige var sagen. I stedet gik jeg så igen i gang med at tegne, som jeg altid havde haft lyst til, men ikke rigtig havde dyrket siden gymnasietiden, fortæller Ines Sørensen.

– Efterhånden fik jeg lyst til at blive professionel kunstner, så jeg begyndte at gå til undervisning hos maleren Emma Maubach i København. Her i byen kom jeg meget hos billedhuggeren Ulf Rasmussen, hvor jeg uden at modtage decideret undervisning lærte en masse. Som alle andre kunstnere, der ønsker anerkendelse, begyndte Ines Sørensen også at indsende nogle af sine arbejder til censurerede udstillinger, men de fire første gang blev hendes værker kasseret.

– Før man har prøvet at blive antaget første gang på en censureret udstilling og derved få en slags blå stempel, kræver det en stærk udholdenhed og stædighed at blive ved med at arbejde som ukendt kunstner.

– Som pige er man måske også tilbøjelig til at sætte sit ambitionsniveau lavere, end man burde. Det kan være svært at bedømme sine egne muligheder realistisk, og derfor er piger nok tilbøjelige til uden videre

at være tilfredse med en lille, tryk stilling, mener hun.

Konkurrencen er imidlertid hård blandt kunstnerne, hvilket da også afspejler sig i de tusindtallige værker, som censorerne ved udstillinger skal bedømme og udvælge. Derfor var det også økonomisk en stor beslutning, da Ines Sørensen kastede sig ud i kunsten.

– Faktisk krævede det en helt anden livsform, end den jeg var vant til. Men de økonomiske afsavn blev heldigvis opvejet af min personlige tilfredshed. Det var som at blive født igen: som barn lærer man at se og opleve tingene omkring sig. Noget af den samme følelse havde jeg, da jeg begyndte at se tingene på en anden måde, og det var det hele værd.

– Efter at jeg begyndte at arbejde med realistisk tegning, var det slut med den overfladiske måde at se på, hvor man alene bruger øjnene til at orientere sig med, så man ikke tumler ind i møblerne omkring én. Nu blev jeg konstant interesseret i at udforske formen, farverne og linjerne i de ting, som jeg så, fortæller Ines Sørensen.

Rundt om på væggene hænger talrige af hendes egne tegninger. Motiver som konkylrier, blade og fuglefløj går igen, men af og til springer et farverigt, non-figurativt billede frem af tapetet.

– Jeg kan godt lide at tegne naturen, men det skal ikke være traditionelle landskabsbilleder - hellere et lille element fra naturen, som på tæt hold kan rumme næsten hele naturens mystik og mangfoldighed, fortæller hun.

Af økonomiske grunde nøjes Ines Sørensen ikke med de gennemsnitlige seks daglige arbejdstimer som skabende kunstner. I syv år har hun undervist både private elever og hold på Frederikssund Fritidsskole i tegning og maling.

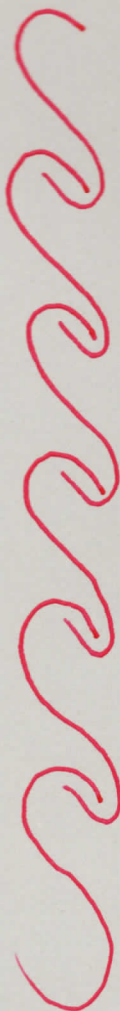
– Det har været nødvendigt, da der desværre ikke ofres kunsten megen opmærksomhed i vores samfund. Hovedparten af min indtægt kommer således nok fra undervisning, men lidt værker får jeg da solgt både via udstillinger, kunstforeninger og private.

– Tit støder man på den holdning, at en kunstner må være henrykt, hvis bare vedkommende får lov til at hænge sine værker op, så flest muligt kan se dem og eventuelt også får lyst til at købe dem. Men i den tid udstillingen finder sted, burde udsmykningen betragtes som en service-ydelse overfor tilskuerne.

– Når man inviterer en forfatter til et foredrag, giver man jo også ham et honorar, selv om tilhørerne måske også får lyst til at købe hans bøger bagefter, sammenligner Ines Sørensen.

Udstillingen på Frederikssund Sygehus forestås af personalets kunstforening, og byder ikke alene på værker af Ines Sørensen. Også kunstnerne Birthe Høj fra Frederiksværk og Svend Aage Larsen fra Jægerspris er repræsenteret på sommerudstillingen, der åbne d. 15. Onsdag d. 26. juni klokken 15 er der fermisering på udstillingen i sygehusets spisestue, men de udstillede værker kan beskues helt frem til 10. august.

bca



Ines Sørensen ligger i sine tegninger og malerier tæt op ad den kinesiske tankegang med at indfange hele naturens væsen i et enkelt, mindre element. Frem til 10. august kan bl. a. hendes værker ses på personalets kunstforenings sommerudstilling på Frederikssund Sygehus. (Foto: Anne-Sophie