

# I LANGES MAGASINBYGNING, ØSTERGADE 3, FREDERIKSSUND ODSTILLER I TIDEN 19' - 31' JANUAR 1987:

MALEREN HEROLD G. KRISTENSEN

6.-1. sektion • POLITIKEN • Torsdag 2. oktober 1986

## En trio med tre eneke

Men de er af samme rod.

### Kunstrunden

**Den Frie i reparationstid.**  
Ungdoms- og matenging. **Inge  
Kristensen**, Herold G. Kristensen og Bent Stubbegård.  
Tegnere og malere. **Bent Stubbegård**. Det 10.-17. salut.  
Til 12. 10.

DE VIL VÆRE sig selv alle de to malede, som vor tiden har set. Den Frie. Inger Kristensen, Herold G. Kristensen og Bent Stubbegård. Det vil gode kunstnerne aldrig få fortalt da også at minstere deres relativtighed med overbeviste styrke, at hver deres ret som vært ikke determinerede af det andre, kom et af samme slags endnu et nærlægning, at det er muligt at ved måltidet blive undgået.

DET ER nu ikke så uforståeligt endda. Inger Han-

mann, Herold G. Kristensen

og Bent Stubbegård

ved jo i kunstnerisk forstand

vores af samme red eller på

sammen samme. De hører

hjemme i P. Rosinrup Boje-

kontakt, findes og størtet

andens Andenverden, og

det er de alli-

der, som har fået indkunceptet, som har fået udarbejdet, som har fået udformet, at deres teknik kendt forbilledet, skæmt af skridt, legerne tilbageslækket, men de klarer og fortæller hinanden med detes tre se- parat-udstilling, for de spiller virkelig al musikalt og melodisk sammen. Næ- sten som i en sonata i tre varieret. Som alden male- rende og dannede, indledende med en elegant, indlede- rende stil — Stubbegård — er estetisk, mælodisk, elegato sig- nered af Herold G. K. og

alstilfuldt med Inger Ha- mmer, der er både politisk, teknisk, temær og typiske variater. Viderligere sammenhænge, der er med tonekunsten os al- der, men tonekunsten vil ikke være meget blive undgået.

MONSTRET FOR Stubbegård er givet gennem

hans nærsynede studium af

Kristensen modt med næ-

lerten omkring Ifersjøens

FOLDSOMME. NESTEN

det blev aldrig af Herold G.

Det viser, at stemmings- og

naturokst, som kan ligge

den kinesiske.

TIL SKØNHEDENS pris

har også Inger Kristensen ar-

bejdet i alle sine oljemål-

lige fælder i retning af den

direkte, virkeligheds-skil-

fristede inspiration. Han

bruger nu dette stof med

et øjeblik, som prægedes af

den pioner-estetiske bil-



Udhammet stående relief af Inge Kristensen. Foto: Jacob Mørnbjerg

### BILLEDHUGGEREN JOHN RUD

Født 1952 i København.

Autodidakt.

Udstillet bl.a. på Charlottenborgs

Forårsudstilling 1975, 77, 78 og 82.

Charlottenborgs Efterårsudstilling

1978, K.P. 1979. Svendborg Amts

Kunstbygning 1977 og

1985. Odsherredskunstnerne på Tuborg

1986. Odsherredskunstnerne i Egåge-

ret 1981. Anneberg Samlingerne 1981.

Gruppe "SYD" Den Frie Udstillings-

bygning 1981. Impuls, Filosofagungen

1982. Bispegaarden Kalundborg 1983

med Gunnund Olsen. Partuer i Kunst,

Dortmund, 1984.

Separat Trundholm Badhus, 1981.

Nordens Hus, Island, 1982. Riss For-

segatation, 1984.

Repræsenteret bl.a. på Østbimmerlands

Udgåardskolen, Hælum. Antagården, Ros-

kilde. Ry Hejlskov, Ry, Lammefjords-

skolen, Farvevæle. Brunkajskolen, Hol-

bæk. Holbæk Kommune. Nationalgalleriet,

Island. Elsklip, Island. Hordens Hus,

Island. Bakkegårdene, Hørve.

TIL SKØNHEDENS pris

har også Inger Kristensen ar-

bejdet i alle sine oljemål-

lige fælder i retning af den

direkte, virkeligheds-skil-

fristede inspiration. Han

bruger nu dette stof med

et øjeblik, som prægedes af

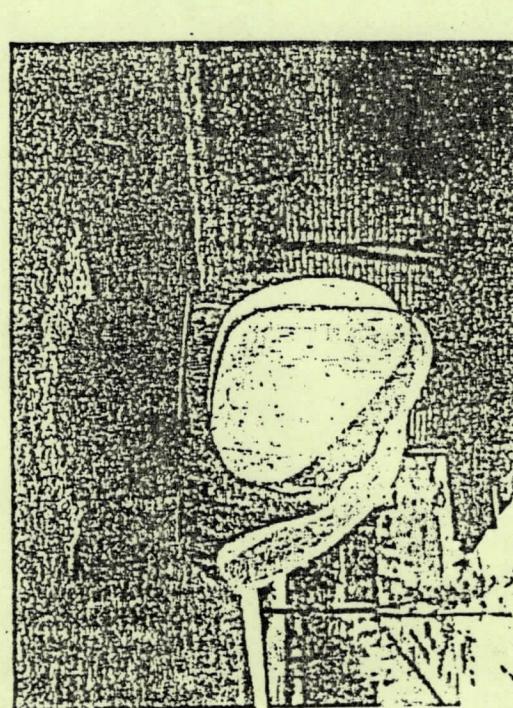
den pioner-estetiske bil-

glasering, som prægedes af

den tekniske, teknologiske

tilgang, som prægedes af

den teknologiske, teknologiske



Cm. 1984. 190 x 170 x 80 cm.  
Rødegaarden, Barrit.

HYERDAGE 13-17, 1987  
FREDERIKSSUND KUNSTFORENING

13-17, 1987  
FREDERIKSSUND KUNSTFORENING

13-17, 1987  
FREDERIKSSUND KUNSTFORENING