

Deite er det
ældste udtryk
jeg kunne finde
fra Frederikssund.

1948

FREDERIKSSUND

Redigeret af: Th. Jørgensen
Havnegade 12 Telf. 26

MALERIUDSTILLING

Maler Jørgen Wiberg, der føle sig stærkt knyttet til Frederikssund har været en flittig Mand under Ophold her og taget en Række Motiver paa Lærredet. Han har nu faaet udmærkede Tanke at arrangere en Udstilling i sit Atelier, Jernbanegade 28. En særlig Forkærlighed har han for Motiver fra og ved Havnen. Frisk med en sikker Farvesammensætning gengiver han Havnelivet. Der er en Del Hestekompositioner, som ligvis ikke mindst vil interessere Hipologer. Foruden Maleriet ogsaa Akvareller og Tegninger. Wiberg er Charlottenborg-Udstilling Medlem af Kunstnerens Efteradling.

Frederikssund Avis 19-9-48.

1950.

Morgenbladet

Friday 20 January 1950



Fire muntre unge danske utstillere på Oslovisitt. Liggende: Niels Nielsen.
Fra venstre: Jørgen Wiberg, B. Engelbrecht-Sørensen, Erik J. Nielsen.

Tolv danske kunstnere



Fire av de 12, fotografert i Kunstforeningen i går. Fra venstre:
Erik J. Nielsen, Niels Nielsen, Jørgen Wiberg, i bakgrunnen
Bengt Engelbrecht-Sørensen.

Det er noe sympatisk og tilforlatelig over Jørgen Webergs bilder. Han ser ut til å arbeide med stort alvor og grundig studium. Kunne han arbeide seg opp i lyset og samtidig holde den maleriske følsomme tone, han nå har, tror jeg han kunne nå langt. Han er meget følsom for valører og overganger og bygger sine bilder opp med smak og kultur.

Forenklet figurmaleri

Det kribler i Jørgen Wiberg, som for tiden har en udstilling i Bachs Kunsthandel, Gl. Strand 36, efter at forenklet sin form hen imod det abstrakte. Men han er klog nok til ikke at slippe virkelighedens grund under fødderne.

Man ser af hans lidt tidligere akvareller, at han kan både tegne og male naturalistisk, endda med temperament, hvad bl. a. en akvarel med heste viser. Men han vil hverken ligne den ene eller den anden af dyremalerne — heller ikke af menneskemalerne.

Så lærer han — er det især i Norge? — at man kan stramme figures eller dyrets omrids med faste, kubistisk eller geometrisk betonedes konturer. Nærmere en siddende kvindes »figur i rum« til næsten et stort i sig selv omsluttet og lukket ornament, samtidig med at farven forenkles til en tilstræbt ensartet fællesnævner i mørkt sortgråt eller i lysere rødbrunt — i hele tiden med den ro, som det at arbejde med samme stil og aktivitet ene ben bøjet op og f. d. af den ene hånd og arm. Det kommer en antydning af noget skulpturelt over billedet.

Det kan også være tilfældet med et landskab med nogle køer, som får næsten firkantet kasseform, eller et billede som »Bådeværft, Oslofjord«, hvor de parallelt skråt stillede bådstavne i den stengrøn farve har lidt af relieffets karakter. K. F.

Stor interesse for Jørgen Wibergs udstilling

Allerede ved aabningen af Jørgen Wibergs retrospektive udstilling i Bachs Kunsthandel, Gl. Strand 36, mærkedes en stor interesse for den saa stilfærdige kunstners arbejder. Hvad ikke er almindeligt; lokalene var ved at blive sprængt. Blandt ferniseringsgæsterne saas ikke saa faa frederikssundere. Jørgen Wiberg har jo boet her i en aarrække, i hvert fald hver sommer og undertiden hele aaret, saa han regnes som hørende til kunstnerkredsen, der har slaaet sig ned ved fjorden. Der var ogsaa repræsentanter for nogle større københavnske institutioners kunstforeninger.

Udstillingen var ikke et kvarter gammel, for Jørgen Wiberg — med sit sædvanlige flegmatiske smil — kunne hæfte »solgt« paa to billeder: »En Komposition« til 400 kr. (til en beundrer i Frederikssund) og »Figur i Rum« for 900 kr. til en kunstforening i København.

Jørgen Wiberg gaar ikke rundt og fortæller om sig selv, saa faktisk ved man kun lidt om ham. I kataloget oplyses imidlertid, at han er født paa Frederiksborg for 48 aar siden, debuterede paa Kunsternes Efteraarsudstilling i 1933, har udstillet paa Charlottenborg, været gæst paa Den Polychrome, udstillet i Oslo, paa Købestævnet og været medlem af Killen. Han har gennemgaaet en betydelig udvikling og kan nu notere sig for en personlig udtryksform. Blandt de halvbstrakte malere er han — viser denne udstilling — i første række. tor

Jørgen Wibergs udstilling

Den smukke udstilling af maleren Jørgen Wibergs arbejder hos Bach's Kunsthandel, Gl. Strand, København, er nu ved sin afslutning. De kunstinteresserede, som endnu ikke har naaet at aflægge besøg bør røve at indhente det forsmøtte. Det er sidste dag i morgen, fredag.

Billederne viser et alvorligt og roligt arbejde med problemerne, og den løjnefaldende udvikling gaar sejt og velovervejet. Wiberg undgaar omhyggeligt alt letkøbt. Farveholdningen er kultiveret og afdæmpet, og formsproget er enkelt og forsigtigt. De naturalistiske motiver er opbygget i en delvis abstrakt-kubistisk form. De bedste og mest personlige arbejder findes blandt figurbillederne. Men ogsaa mellem de andre emner er interessante ting. Jørgen Wiberg gaar forsigtigt ind i dørene — men derfor kan det godt risikeres, at han en dag giver disse døre et ordentligt spark!

O. E.

Forenklet figurmaleri

Det kribler i Jørgen Wiberg, som for tiden har en udstilling i Bachs Kunsthandel, Gl. Strand 36, efter at forenkle sin form hen imod det abstrakte. Men han er klog nok til ikke at slippe virkelighedens grund under fødderne.

Man ser af hans lidt tidligere akvareller, at han kan både tegne og male naturalistisk, endda med temperament, hvad bl. a. en akvarel med heste viser. Men han vil hverken ligne den ene eller den anden af dyremalerne — heller ikke af menneskemalerne.

Så lærer han — er det især i Norge? — at man kan stramme figurens eller dyrets omrids med faste, kubistisk eller geometrisk betonedde konturer. Nærmere en siddende kvindes figur i rum, til næsten et stort i sig selv omsluttet og lukket ornament, samtidig med at farven forenkles til en tilstræbt ensartet fællesnævner i mørkt sortgråt eller i lysere rødbrunt — i hele tiden med den ro, som det at arbejde med samme stil giver; det ene ben bøjet op og f. af den ene hånd og arm. Der kommer en antydning af noget skulpturelt over billedet.

Det kan også være tilfældet med et landskab med nogle koer, som får næsten firkantet kasseform, eller et billede som »Badevært, Oslofjord«, hvor de parallelt skråt stillede badstævne i den stengra farve har lidt af relieffets karakter. K. F.

Jørgen Wibergs udstilling

Den smukke udstilling af maleren Jørgen Wibergs arbejder hos Bachs Kunsthandel, Gl. Strand, København, er nu ved sin afslutning. De kunstinteresserede, som endnu ikke har naaet at aflægge besøg bør prøve at indhente det forsenkede. Det er sidste dag i morgen, fredag.

Billederne viser et alvorligt og roligt arbejde med problemerne, og den iøjnefaldende udvikling gaar sejt og velovervejeth. Wiberg undgaar omhyggeligt alt letkøbt. Farveholdningen er kultiveret og afdæmpet, og formsproget er enkelt og forsigtigt. De naturalistiske motiver er opbygget i en delvis abstrakt-kubistisk form. De bedste og mest personlige arbejder findes blandt figurbillederne. Men ogsaa mellem de andre emner er interessante ting. Jørgen Wiberg gaar forsigtigt med dørerne — men derfor kan det godt risikeres, at han en dag giver disse døre et ordentligt spark! O. E.

SØNDAG
1. oktober

Frederiksborg Amts Avis

Stor interesse for Jørgen Wibergs udstilling

Allerede ved aabningen af Jørgen Wibergs retrospektive udstilling i Bachs Kunsthandel, Gl. Strand 36, mærkedes en stor interesse for denne saa stillfærdige kunstners arbejder. Hvad ikke er almindeligt: lokalene var ved at blive sprængt. Blandt ferniseringsgæsterne saas ikke saa faa frederikssundere. Jørgen Wiberg har jo boet her i en aarrække, i hvert fald hver sommer og undertiden hele aaret, saa han regnes som hørende til kunstnerkredsen, der har slaaet sig ned ved fjorden. Der var ogsaa repræsentanter for nogle større københavnske institutioners kunstforeninger.

Udstillingen var ikke eet kvarter gammel, før Jørgen Wiberg — med sit sædvanlige flegmatiske smil — kunne hæfte »solgt« paa to billeder: »En Komposition« til 400 kr. (til en beundrer i Frederikssund) og »Figur i Rum« for 900 kr. til en kunstforening i København.

Jørgen Wiberg gaar ikke rundt og fortæller om sig selv, saa faktisk ved man kun lidt om ham. I kataloget oplyses imidlertid, at han er født paa Frederiksborg for 48 aar siden, debuterede paa Kunsternes Efteraarsudstilling i 1933, har udstillet paa Charlottenborg, været gæst paa Den Polychrome, udstillet i Oslo, paa Købestævnet og været medlem af Kilen. Han har gennemgaaet en betydelig udvikling og kan nu notere sig for en personlig udtryksform. Blandt de halvabstrakte malere er han — viser denne udstilling — i første række. tor.

Jørgen Wiberg



Gennem ca. 30 år har Jørgen Wiberg udstillet i Danmark. Et blik i hans katalog vidner om hans indesluttede væsen, hvorimod værkerne på væggen fortæller om hans skaberglæde og lyst til at boltre sig. Udstillingen er ophængt i Bachs Kunsthandel, Gl. Strand 36, og slutter 13. oktober.

Oven for Figur i rum.

★ ★

Torsdag den 18. maj 1978

FREDERIKSSUND

Jørgen Wiberg i Fjordgalleriet

I »Fjordgalleriet« i Havnegade i Frederikssund åbner på lørdag en udstilling af malerier og akvareller af maleren Jørgen Wiberg, Birkerød. Jørgen Wiberg, der efter krigen boede en årrække i Frederikssund, debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1933, kun 20 år gammel. Siden har han været repræsenteret på en lang række udstillinger, både herhjemme og i udlandet, og han har solgt grafiske arbejder til museer i Skandinavien og USA. Siden 1962 har Jørgen Wiberg undervist på Tuborgs Tegne- og Male-skole.

Der er fernisering på udstillingen i »Fjordgalleriet« lørdag kl. 13-17, og udstillingen kan derefter ses i tiden indtil 8. juni.

Frederiksborg Amts Avis

I DAG:

Kl. 9-17,30: Efterårsudstilling på Torvet.

TIRSDAG 13. NOVEMBER 1966

Den bedste udstilling

Man må lade Frederikssund Kunstforening, at man til femte og sidste etape har fået stablet en udstilling på benene, som giver begrundet håb, at der vil komme flere end de 60-70 gæster ugentlig, som har været normen de første fire uger. Denne udstilling er så afgjort den bedste af de fem, om det så er fordi der den gang er taget mange, og afvekslende ting med, skal være usagt.

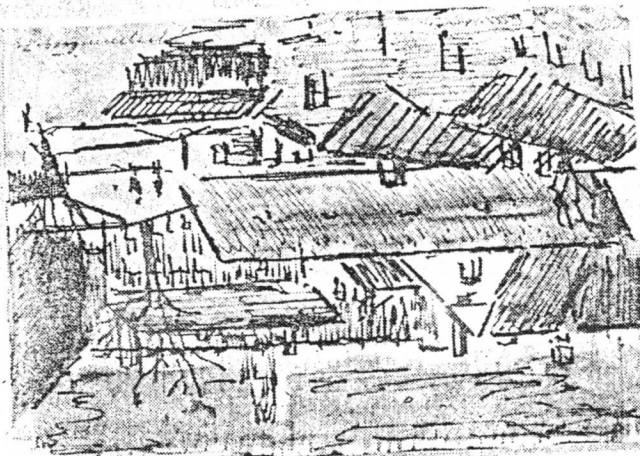
Større opmærksomhed vil dog formentlig maleren Jørgen Wiberg, samle. Hans billeder i olie og tempera »Nature Morte«, vækker opmærksomhed først og fremmest i farvekomposition, men også fordi lærrederne er opklæbede på finer og dobbelt indrammet, som giver billederne en ganske, speciel virkning, som er værd at se på.

Billedhuggeren Ulf Rasmussen, har syv værker på udstillingen, fortrinsvis bronceafstøbninger som vidner om stort kendskab til denne gammelkendte, men vanskelige form for billedkunst.

Endelig er gæsten, Rasmus Nølle-mann, blevet rykket tilbage til udstillingens hædersplads — den bageste væg i det største lokale. Han har ophængt flere nye ting, bl. a. forstudier til frimærkemotiver.

FREDERIKSSUND

Havnegade 12, tlf. (03) 31 00 26. Redaktør: Birger Kristensen, privat: (03) 31 40 48



Jørgen Wibergs billede med Christiania-motiv

(Foto: Jørgen Rubæk.)

Skumgummi-malerier i bibliotekssalonen

Skumgummi-malerier er lidt af et særsyn. Men maleren Jørgen Wiberg, der i denne uge udstiller et udvalg af sine værker i bibliotekssalonen, eksperimenterer faktisk med denne lidt specielle form for lærred.

7-8 af de billeder, der er med på udstillingen, er malt på ganske tynd skumgummi i røde og gyldne farver med en spændende, lidt udflydende virkning.

Fire af billederne er ganske små og udstillingens billigste med priser fra 200 til 400 kroner.

I den dyre ende er det abstrakte oliemaleri Poet Laval til 6.000 kroner.

Til mellempriiser på

1.000-1.600 kroner kan man skaffe sig et af Jørgen Wibergs akvareller og oliemalerier med landskabsmotiver hentet hovedsagelig fra Provence, Christiania og Esbønderup.

En del af billederne er allerede solgt, men man kan også komme og kikke, selv om man ikke står lige foran at skulle udvide sin malerisamling.

Jørgen Wiberg, der er 67 år, har i de sidste 14 år boet i Birkerød, men er ikke helt ukendt med Frederikssund, hvor han gennem en årrække har haft fast sommerbolig. Han er derfor blevet regnet som hørende til gruppen af Frederikssund-malere.

WIBERG UDS STILLER

Skumgummi malerier er lidt af et særsyn.

Men maleren Jørgen Wiberg, Thorsvej 2, Birkerød, der for tiden udstiller i Birkerød Kunstforening, eksperimenterer faktisk med denne lidt specielle form for lærred.

Jørgen Wiberg er født 1913 på Frederiksborg og debuterede på kunstnernes efterårsudstilling i 1933. Nogle år senere

blev han elev hos Immanuel Ibsen indtil Ibsen i 1943 måtte rejse til Sverige. Jørgen Wiberg maler landskaber, figurer og Nature Morte. I snart 8 år har han haft eget hus i Provence i Sydfrankrig, hvorfra han har hentet mange motiver. Der er på udstillingen lejlighed til at se både danske og franske motiver. Udstillingen varer til 16. okt.

OG KUNST I MARKUS KIRKEN

Til og med 30. juni udstiller den tidligere frederiksberger, nu bosiddende i Birkerød, Jørgen Wiberg i Sct. Markus Kirken. Han har 12 arbejder, olie-billeder og ak-

vareller ophængt i kirkens dåbsværelser, hvor de kan ses alle hverdage kl. 8-18.

Jørgen Wiberg har udstillet vidt og bredt siden sin debut i 1922 på Kunstnernes Efterårsudstilling.

jB

Skønne Provence

Vedstående maleri af konsulenten for Tuborgs Tegne- og Maleskole, kunstmaler Jørgen Wiberg, er for tiden ophængt i hallen på Tuborgs Administrationsbygning.

Når der økonomisk er

blevet plads til det, er det fordi man på Tuborg ikke havde brugt de 500.000 kroner, der blev tildelt bryggeriet sammen med 500.000 kroner til Carlsberg Bryggerierne, en million kroner i alt, til udsmykning af me-

darbejdernes lokaler efter Samarbejdsrådets bestemmelse.

Den rest, der var tilbage, er nu benyttet til at sikre sig et oliemaleri af Jørgen Wiberg. Det hænger som nævnt i forhallen på Tuborg.

Malet i år

Billedets titel er »Haut de Provence«. Det er malet her i 1979 og er et friskt indtryk fra det distrikt, hvor kunstneren selv har sit sommerlandsted.

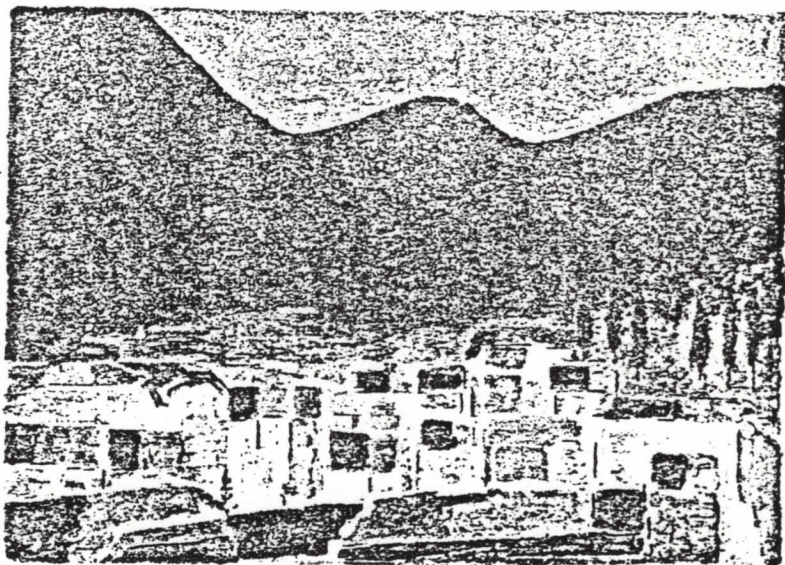
Det er et smukt billede, der ikke alene giver en levende fornemmelse af god udsmykning, men også får beskueren til at længes efter at se eller gense det skønne Provence.

Det subtropiske klima har for os danskere en særlig tiltrækning. Provence er berømt for sin landskabelige skønhed med mange minder fra romertiden. Det er også et yderst tiltrækkende træk ved Provence, at vindyrkning er et af hovederhvervene.

Jørgen Wiberg

Født 1913 på Frederiksberg.

Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1933. Nogle år senere elev af Immanuel Ipsen, indtil denne i 1943 måtte rejse til Sverige. Maler landskaber, figurer og opstillinger, bl.a. tidligt en række landskaber fra Dyrnæs ved Jægerspris, det landskab som har inspireret så mange danske landskabsmalere, bl.a. Poul S. Christiansen. – I snart 20 år har Jørgen Wiberg haft eget hus i Provence, hvor han jævnligt bor og arbejder, i det Provence som siden 1920 har kaldt på mange danske kunstnere, fra Vilhelm Lundstrøm til Seppo Mattinen. Wiberg har således rod i to væsentlige afsnit af dansk landskabskunst, det ene herhjemme og det andet i Frankrig.



Børsens Kunstklub 1979

1980

Jørgen Wiberg i Biblioteks- salonen

Frederikssund Kunstforening har for øjeblikket arrangeret en udstilling i Bibliotekssalonen i Jernbanegade af maleren Jørgen Wiberg, Birkerød.

Jørgen Wiberg er født 1913 på Frederiksberg, og debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1933. Nogle år senere blev han elev hos Immanuel Ipsen, og det var han indtil Ipsen i 1943 måtte rejse til Sverige.

Jørgen Wiberg maler landskaber, figurer og opstillinger. Han har sommerhus her i området, og har bl.a. malet en række motiver fra landskabet omkring Dyrnæs ved Jægerspris. I snart 20 år har han tillige haft eget hus i Provance i Sydfrankrig, hvor han jævnligt bor og arbejder, og der vil derfor på udstillingen i Bibliotekssalonen være lejlighed til at se billeder med både danske og sydlandske motiver.



Jørgen Wilberg
Thorsvej 2,
Birkerød,
tlf. 02 - 81 50 91

Debut: Kunsternes efterårsudstilling 1933. Udstillet K. E. fra 1933-1947. Charlottenborgs forårsudstilling fra 1946-1965. Charlottenborgs efterårsudstilling 1955. Gæst på den Policrome 1946. Medlem af sammenslutningen Kilen fra 1949-1956. Kunstforeningen i Oslo 1950. Fredericia Købestævne 1955. Separatudstillinger: Bachs Kunsthandel 1961. Kunst for varer 1965. Biblioteket i Gævle 1970. Gallet Gammel Strand 1968 og 1970. Retrospektiv udstilling i Athenaeum 1973. Påskeudstilling Paars skole 1975. Birkerød Bio 1974 og 1975. Gallet Zika, Birkerød, 1975. Fordgalleriet, Fredrikssund, 1978. Frederikssund Bibliotek 1980. Bistrup Kirke 1980. Markus Kirken 1981. Udstillinger i adskillige kunstforeninger. Grafiske arbejder udført på I. Chr. Sørensen og U.M. Grafiske anstalter. Solgt grafiske arbejder til museer i Skandinavien og USA. Studierejser i Skandinavien, Tyskland, Holland, Belgien og Frankrig.

J.W. åbner en udstilling af
nye billeder i Galleri Gammel Strand 44,
tlf. 01 - 12 00 16.

Fernisering torsdag den 15. september 1983
kl. 16-18.

Udstillingen er åben:
Hverdage 10-17
Lørdag 10-14
Søndag lukket

Sidste dag onsdag den 28. september 1983.

Retrospektiv udstilling (1933-1983)

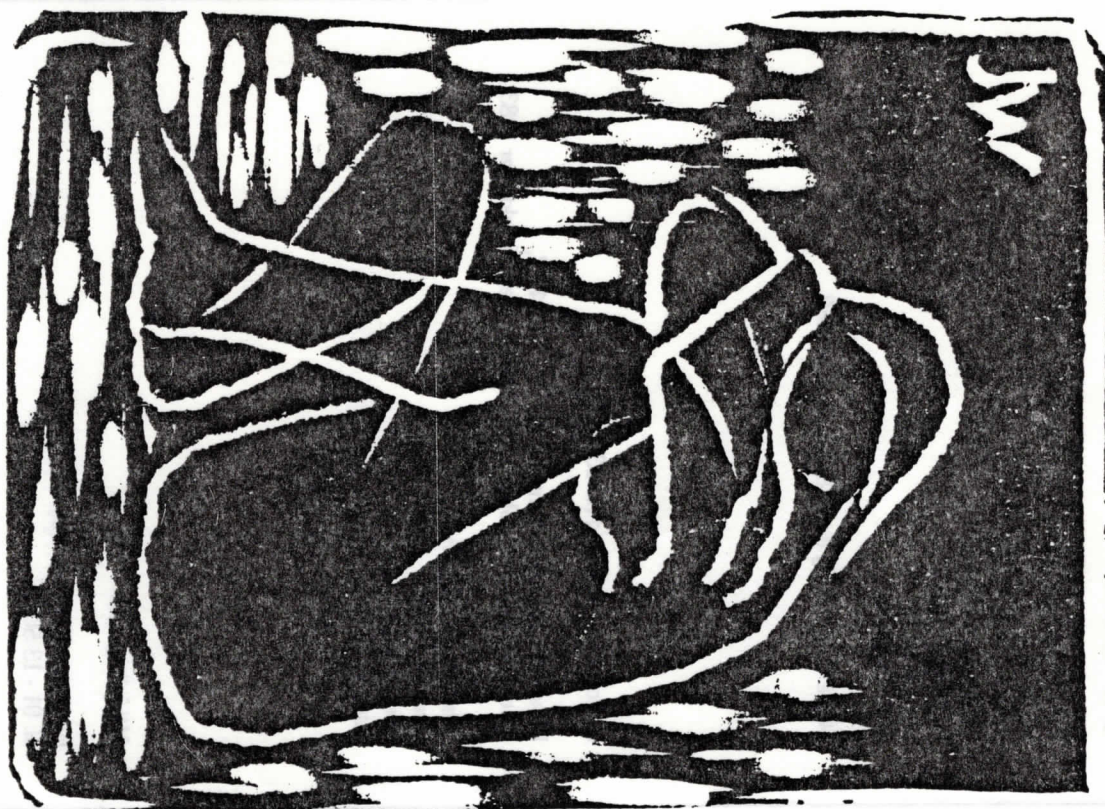
Birkerød bibliotek (Rådhuset), tlf. 02 - 81 04 82,
fra onsdag den 5. oktober 1983 til lørdag den 15. oktober 1983.

Udstillingen er åben:
Hverdage 10-20
Lørdag 10-14
Søndag lukket

J.W.'s litografier

Bredgade Kunsthandel, Bredgade 67,
tlf. 01 - 13 50 41.

Åbent:
Tirsdag-fredag fra kl. 10-18, lørdag 11-15,
søndag og mandag lukket.



1. 1. 1914 - 15. 05. 1994
 Jørgen Wiberg
 1. 1. 1914 - 15. 05. 1994

1. 1. 1914 - 15. 05. 1994
 Jørgen Wiberg
 1. 1. 1914 - 15. 05. 1994

EGET TRYK



JØRGEN WIBERG

70-8 Kunstmarkedsåren 1985



Jørgen Wiberg: F. 5, 10, 1913 på Frederiksberg. M. Udd. hos maleren Immanuel Ipsen og på Kunstakademiet hos prof. Sigurd Wandel. *Debut* KE 1933. *Septuaginta*. Bachs Kunsthandel 1941. Gall. GI. Strand 1968, 70. Athenaeum, retrospektivt 1973. Gall. Zaka. Birkedal 1975. Efterskolen, Frederikssund 1978. Birkedal Bibliotek, retrospektivt (1933-83) 1983. *Gripstadv. En antikke på KE og CE* 1955. *Gæst på Den Polstrømme* 1946. *Medi* af Kilen 1949 til 56. Fredericia Købestevne 1955. *Lithum*. Munksgaards Kunstnerleksikon. *Pluget* size: Linda. *Adel*. Thorvald 2. 3460 Birkedal. Th. 02-81 50 91. *Sommerud*. 26220. *Dietrich*. Frankfurt.





Jørgen Wiberg har arbejdet alsidigt med både oliemaleriet og det grafiske tryk. I begge former er stilen præget af styrke og enkelthed



Den tyske grafiker og maler Robert Kochs selvportræt udført få år før hans død

Farven udtryk for følsomhed

Farverig kunstner og fin grafiker på Kunstmuseets maj-udstilling

Der er to gode kunstnere, begge kendt siden 30'erne, der er temæet for Kunstmuseets maj-udstilling. Og de klatrer hinanden. En stor samling af Jørgen Wibergs malerier er brugt til hovedudstillingen og et alsidigt udvalg af den tyske nylig afdøde Robert Kochs grafik giver en spændende impuls-udstilling.

Jørgen Wiberg er et godt eksempel på, at den maskuline form, der næsten kan grænse til det brutale, også kan rumme stor følsomhed.

Man kan fristes til at rubricere ham blandt kubisterne, men det vil ikke være retfærdigt, for han er alt for meget sig selv til at komme i nogen bås.

Stærkt påvirket af kubismen opbløder han formerne i store ikke stærkt afgrænsede flader. Huse, byer og landskaber bliver som nogle af hans hovedmotiver næsten abstrakte. Enkeltheder og detaljer forsvinder, og billederne bliver i deres helhed et udtryk for en farvemættet opfattelse af motivet båret af stærke stemnin-

ger og følelser påvirket af lyset over motivet.

Det betyder, at Wiberg bevæger sig over hele farveskalaen, som den findes fra den tidlige morgens grå lys til middagens skarpe sol over røde tage.

Foruden malerier rummer udstillingen nogle af hans grafiske arbejder, som han i øvrigt tidligt begyndte at udføre på bl.a. I. Chr. Sørensens grafiske anstalt.

Den tyske kunstner Rudolf Koch, der døde sidste år kort efter sin 83 års fødselsdag, er både maler og grafiker, og har bl.a. udført et imponerende antal exlibris. Samlingen rummer et bredt og meget repræsentativt udsnit af hans grafiske arbejder i både farver og sort/hvid.

Bo-

JØRGEN WIBERG

åbner en udstilling i Galerie

Gammel Strand 44

tlf. 01 - 12 00 16

Fernisering torsdag den

22. september 1988

kl. 16-18

Udstillingen er åben:

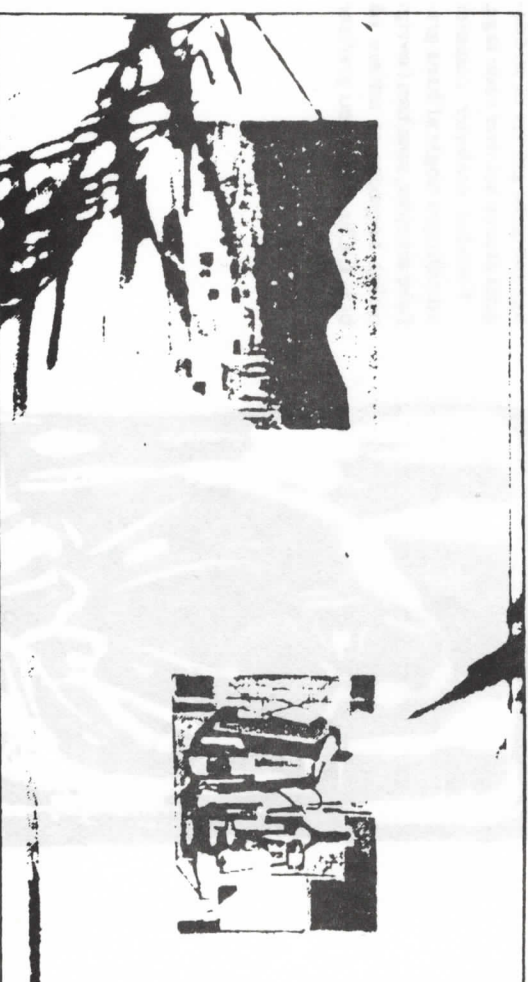
Hverdage 10-17

Lørdag 10-14

Søndag lukket

Sidste dag onsdag den 5. oktober 1988

Onsdag den 14. maj 1986



Jørgen Wiberg
Thorsvej 2,
Birkørød.
tlf. 02 - 81 50 91



Debut: Kunstnernes efterårsudstilling 1933. Udsillet K. E. fra 1933-1947. Charlottenborgs forårsudstilling fra 1946-1965. Charlottenborgs efterårsudstilling 1955. Gæst på den Policrome 1946. Medlem af sammenslutningen Kilen fra 1949-1956. Kunstforeningen i Oslo 1950. Fredencia Købestævne 1955. Separatudstillinger: Baechs Kunsthandel 1961. Kunst for varer 1965. Biblioteket i Gævle 1970. Gullen Gammel Strand 1968 og 1970. Retrospektiv udstilling i Athenium 1973. Påskeudstilling Paars skole 1975. Birkørød Bio 1974 og 1975. Gullen Zika, Birkørød, 1975. Fordgalleriet, Fredrikssund, 1978. Frederikssund Bibliotek 1980. Bistrup Kirke 1980. Markus Kirken 1981. Udstillinger i adskillige kunstforeninger. Grafiske arbejder udført på l. Chr. Sørensen og U.M. Grafiske anstalter. Solgt grafiske arbejder til museer i Skandinavien og USA. Studierejser i Skandinavien, Tyskland, Holland, Belgien og Frankrig.

Jørgen Wiberg har leveret en række dæmpede akvareller til maj månedens udstilling på kunstnervest

Jørgen Wiberg

Født 1913 på Frederiksberg. Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1933. Nogle år senere elev af Immanuel Ipsen, indtil denne i 1943 måtte rejse til Sverige. Maler landskaber, figurer og opstillinger, bl.a. tidligt en række landskaber fra Dymæs ved Jægerspris, det landskab som har inspireret så mange danske landskabsmalere, bl.a. Poul S. Christiansen. - I snart 20 år har Jørgen Wiberg haft eget hus i Provence, hvor han jævnligt bor og arbejder, i det Provence som siden 1920 har kaldt på mange danske kunstnere, fra Vilhelm Lundstrøm til Seppo Mattinen. Wiberg har således rod i to væsentlige afsnit af dansk landskabskunst, det ene herhjemme og det andet i Frankrig.



Jørgen Wiberg er et godt eksempel på, at den maskuline form, der næsten kan grænse til det brutale, også kan rumme stor følsomhed.

Man kan fristes til at rubricere ham blandt kubisterne, men det vil ikke være retfærdigt, for han er alt for meget sig selv til at komme i nogen bås.

Stærkt påvirket af kubismen opleder han formerne i store ikke stærkt afgrænsede flader. Huse, byer og landskaber bliver som nogle af hans hovedmotiver næsten abstrakte. Enkeltheder og detaljer forsvinder, og billederne bliver i deres helhed et udtryk for en farvemæssig opfattelse af motivet båret af stærke stemninger og følelser påvirket af lys og over motivet.

Det betyder, at Wiberg bevæger sig over hele farveskalaen, som den findes fra den tidlige morgens grå lys til middagens skarpe sol over røde tage. Foruden malerier rummer udstillingen nogle af hans grafiske arbejder, som han i øvrigt tidligt begyndte at udføre på bl.a. I. Chr. Sørensens grafiske anstalt.

JØRGEN WIBERG

Kære hils.
Hermed lidt materiall på tryk
om J.W. og jeres kunstforening.
Der er der lidt. Du kan så se, om
noget kan bruges - Jeg har
meget. Det var hyggeligt i går.
Tak fordi jeg måtte komme
Venlig hilsen Conny Wiberg



MINDEUDSTILLING.

I anledning af at Maleren Jørgen Wiberg ville have fyldt 80 år d. 5. oktober 1993, afholdes en mindeudstilling på Birkerød Bibliotek/Raadhushallen.

Jørgen Wiberg tilhørte kredsen af Frederikssund-malerne. Han var elev af Maleren Immanuel Ipsen og debuterede i 1933 på Kunstnernes Efterårsudstilling.

I en periode var han medlem af sammenslutningen KILEN, men gik for det meste egne veje. Hans personlige udtryksform var højt estimeret og blandt de halvabstrakte malere stod han i første række.

Som landskabsmaler havde han rod i to væsentlige afsnit af dansk landskabskunst, herhjemme og i Frankrig.

Han mestrede forenklingens kunst i såvel figur som i landskabsmaleriet, fastholdt et stramt, delvis abstrakt-kubistiks formsprog. Den kultiverede farveholdning som gav hans billeder et skulpturelt, ornamentagtigt præg, blev i de senere år, hvor han malede i Provence mere koloristisk, flammende.