

# »Er det der nu også kunst?«

Man står ansigt til ansigt med yderpo-  
lerne i moderne  
kunst i Langes  
Magasin i øjeblik-  
ket, hvor højskole-  
forstander Ole  
Lindboe udstiller  
en lille bid af sin  
private kunstsam-  
ling.

**Frederikssund:** Sjuskede graffiti-lignende penselstrøg på et ufærdigt lærred, det er kunst. Sirligt malede surrealistiske billeder, der udstråler høj teknisk kvalitet, er også kunst.

Sådan er det bare, og be-  
viset findes i Langes Maga-  
sin i øjeblikket, hvor for-  
stander på Kunsthøjskolen  
Thorstedlund, Ole Lindboe,  
udstiller eksempler fra sin  
1.000 værker store private  
kunstsamling.

Udstillingen er arrange-  
ret af Frederikssund  
Kunstforening, og den hed-  
er »Kærlighed til kunst«,  
men den kunne sådan set  
lige så godt have haft tit-  
len »Hvad er kunst?«

For Ole Lindboe har be-  
vist valgt at vise yderpo-  
lerne i kunsten, og man kan  
roligt sige, at der hænger  
noget for enhver smag i  
Langes Magasin for tiden.

- Jeg har taget lidt af  
hvert med på denne her  
udstilling, der er så at sige  
eksempler fra alle verdens-  
hjørner, og det afspejler  
også min egen kunstopfat-  
telse, siger Ole Lindboe,  
som på en guidet tur rundt  
mellem værkerne hellere  
end gerne svarer på spørgs-  
målet om, »hvad kunst  
egentlig er?«

- Kunst er noget, der er in-  
teressant, noget som har en  
historie og er en leg med  
form og farver. Kunst bry-  
der også grænser, og nogen

siger jo, at kunst kun er  
kunst, når det provokerer,  
fortæller Ole Lindboe, og  
det er ikke første gang, han  
svarer på det spørgsmål.

Højskoleforstanderen er  
nemlig også en af landets  
førende kunstanmeldere og  
skribenter, han har været  
med til at starte Kunstavisen,  
har udgivet adskillige  
bøger om kunst, og han op-  
træder jævnligt som  
kunstjournalist på tv-stati-  
onen DK 4.

## Ingen åkander

Ole Lindboe er uddannet  
journalist, og på Danmarks  
Journalisthøjskole skrev  
han hovedopgave om netop  
kunst og er altså siden fort-  
sat ad det spor. Den erfarne  
kunstjournalist har da hel-  
ler ingen nykker, da han  
skal svare på det lettere  
kritiske spørgsmål om,  
hvor det kunstneriske  
egentlig ligger i billedet  
»Anti-Art« skabt af den  
unge danske kunster Stef-  
fen Martin, som er født i  
1978. Billedet hænger i ne-  
derste etage af Langes Ma-  
gasin, og det har ikke taget  
mange halve timer at pro-  
ducere.

- Kunst må godt stille  
spørgsmål, det må være  
frækt og provokerende.  
Kunsten i det her billede  
ligger i kompositionen og i  
historierne i billedet, men  
Steffen Martin er nybegyn-  
der, han er ikke færdig, for-  
tæller Ole Lindboe, som  
dermed sætter det specielle  
billede ind i et tidsperspek-  
tiv, der giver en del mere  
mening.

I det hele taget er Ole  
Lindboe overbevisende, når  
han fortæller og viser, hvor  
historierne gemmer sig i de  
moderne billeder, som ef-  
terhånden er blevet en ef-  
tertragtet vare.

- I dag vil unge menne-  
sker have ægte kunst op på  
væggen, kunsten er kom-  
met op igen, holdningen er  
skiftet, og der er slut med

en kopi af Monet's åkander  
i en skifteramme hjemme i  
stuen, slår kunstanmelde-  
ren fast.

## Sorte negle

Det specielle ved udstillin-  
gen i Langes Magasin er, at  
den viser de forskellige ret-  
ninger i nutidens kunst.

Og når man kigger på de  
yngste af kunstneres bud  
på et kunstværk, er det helt  
tydeligt, at det klassiske og  
naturalistiske er helt og al-  
deles yt. Her i nutiden  
bærer kunsten i høj grad  
præg af at være grænseo-  
verskridende, hurtig, og  
langt fra pæn og nydelig.

- I dag er de unge kunst-  
nerere meget kommercielle  
fra start, det er ikke som i  
gamle dage, hvor en kunst-  
ner stod på et loft og malede  
og ventede på, at der kom  
en anmelder forbi, siger Ole  
Lindboe, som forklarer, at i  
dag kobler kunstnerne som  
regel en happening på de-  
res værker og udstillinger.

Den slags virker, det  
tilfører kunsten en historie,  
men opfindelsen er ikke ny.

- Man kan sammenligne  
dagens kunstnere med Dan  
Turéll, som jo tit fortalte of-  
fentligt, at han først blev en  
kendt dansk forfatter, da  
han klippede sig skaldet og  
malede sin negle sorte, for-  
tæller Ole Lindboe.

Højskoleforstanderen  
bruger i høj grad eksempler  
fra sin private samling, når  
han underviser på Thor-  
stedlund eller holder fore-  
drag om kunst, og han el-  
sker efter eget udsagn at  
hive et kontroversielt bille-  
de frem og spørge »er det  
her så kunst?« og på den  
måde splitte en forsamling  
og skabe livlig debat om  
kunsten.

Op han sporer efterhånd-  
en et mønster i den måde  
mennesker opfatter de en-  
kelte billeder på.

- I starten kan man li' det,  
som forestiller noget, men  
efterhånden tiltrækkes



Forstander på Kunsthøjskolen Thorstedlund Ole Lindboe, som hænger i Langes Magasin i øjeblikket sin private samling.

man mere og mere af det  
abstrakte, det er meget  
normalt mønster, siger  
kunstanmelderen, som kun  
har et råd, hvis man selv

gerne vil  
tåelse for k  
- Man kan  
det, man n  
at kigge og



# r nu t?«

en kopi af Monet's åkander i en skifteramme hjemme i stuen, slår kunstanmelderen fast.

## Sorte negle

Det specielle ved udstillingen i Langes Magasin er, at den viser de forskellige retninger i nutidens kunst.

Og når man kigger på de yngste af kunstneres bud på et kunstværk, er det helt tydeligt, at det klassiske og naturalistiske er helt og aldeles yt. Her i nutiden bærer kunsten i høj grad præg af at være grænseoverskridende, hurtig, og langt fra pæn og nydelig.

- I dag er de unge kunstnere meget kommercielle fra start, det er ikke som i gamle dage, hvor en kunstner stod på et loft og malede og ventede på, at der kom en anmelder forbi, siger Ole Lindboe, som forklarer, at i dag kobler kunstnerne som regel en happening på deres værker og udstillinger.

Den slags virker, det tilfører kunsten en historie, men opfindelsen er ikke ny.

- Man kan sammenligne dagens kunstnere med Dan Turéll, som jo tit fortalte offentligt, at han først blev en kendt dansk forfatter, da han klippede sig skaldet og malede sin sorte sorte, fortæller Ole Lindboe.

Højskoleforstanderen bruger i høj grad eksempler fra sin private samling, når han underviser på Thorstedlund eller holder foredrag om kunst, og han elsker efter eget udsagn at hive et kontroversielt billede frem og spørge »er det her så kunst?« og på den måde splitte en forsamling og skabe livlig debat om kunsten.

Og han sporer efterhånden et mønster i den måde mennesker opfatter de enkelte billeder på.

- I starten kan man li' det, som forestiller noget, men efterhånden tiltrækkes



Forstander på Kunsthøjskolen Thorstedlund, Ole Lindboe, foran Steffen Martins billede »Anti-Art«, som hænger i Langes Magasin i øjeblikket sammen med andre værker fra forstanderens private samling.  
Foto: Allan Nørregaard.

man mere og mere af det abstrakte, det er meget normalt mønster, siger kunstanmelderen, som kun har et råd, hvis man selv

gerne vil have mere forståelse for kunstens verden.  
- Man kan ikke læse sig til det, man må blive ved med at kigge og kigge, siger han.

Og den aktuelle chance for at kigge og fordybe sig findes i Langes Magasin frem til den 14. marts.

simon