

På tur i Frederikssund

Skulpturer i byen

Susanne Ussing og Carsten Hoff: Fraktalskulptur

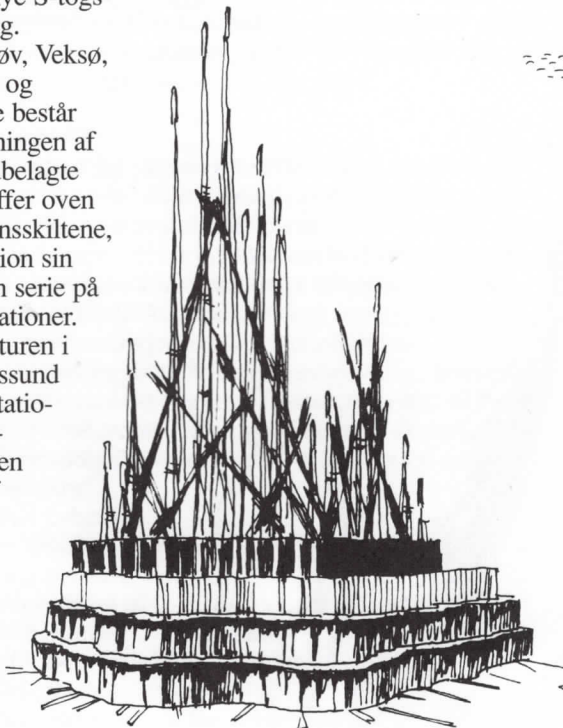
Tre år før S-toget i maj 1989 kom til Frederikssund, fik ægteparret Susanne Ussing (billedkunstner og arkitekt) og Carsten Hoff (arkitekt) overdraget opgaven at udsmykke stationerne på den nye S-togsstrækning.

I Måløv, Veksø, Stenløse og Ølstykke består udsmykningen af bladguldbelagte jernrelieffer oven på stationsskiltene, hver station sin figur i en serie på tolv variationer.

Skulpturen i Frederikssund står på stationens forplads. Den består af et keramikbelædt fundament i fire 'etager' med en

højtstrøbende overbygning af rund- og fladstål, sine steder belagt med bladguld og med frithængende metalstykker med lyd i som vinden blæser.

Ved udsmykningen af stationerne har kunstnerparret taget udgangspunkt i den såkaldte fraktalgeometri. Figurerne er skabt ud fra en matematisk formel med en computer som værktøj.



Anita Jørgensen: Figurbevægelse til Frederikssund: Søjlefigur, Glasplader med vand og Jordfigur

Jernbanegade har i en årrække været byens gågade. I 1992 blev gaden bygget om til rigtig gågade med ny belægning og nyt inventar.

Det er Handelsstandsforeningen der har bekostet gadens kunstneriske udsmykning, som den valgte kunstner, billedhugger Anita Jørgensen, København, i 1993 har skabt som en samlet figurbevægelse til byen Frederikssund. Der er tale om ét kunstværk med tre figurer, **Søjlefigur** i den ene, **Jordfigur** i den anden ende af gågaden og **Glasplader med vand** – en vandkunst – på Kirke

gadetorvet. Materialerne glas, metal, granit – og vand. Og lys – det femte element er lyset, i **Jordfigur** også i form af kunstigt lys indefra ved nattetide.

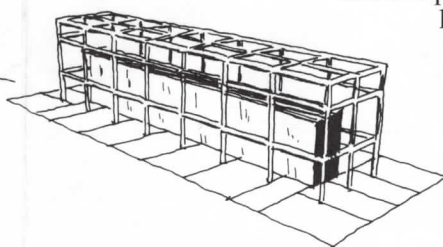
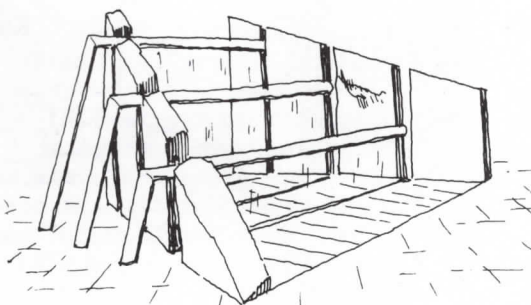
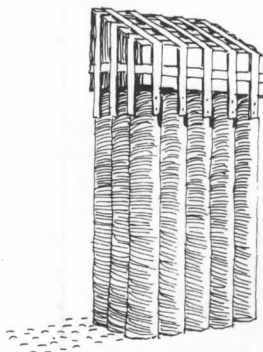
Anita Jørgensen konstruerer på næsten arkitektonisk vis figurer med et helt selvstændigt udtryk

– små bygværker med enkle elementer med rytmiske gentagelser. En udvendighed som i arkitekturen bag hvis facader og vinduer man finder en indvendighed af repeterende og skiftende

liv. I Anita Jørgensens figurer henter det levende næring i lyset der trænger ind og ud af glasset og vandet.

Blandt Anita Jørgensens

seneste arbejder kan nævnes skulpturer ved kulturhuset Baltorppen i Ballerup og Biblioteksforbundets runde hus på Frederiksberg samt en stor vandkunst ved Aalborghallen.



**Povl Søndergaard:
Pige der sætter sit hår
og Siddende pige Birgit**

I sine unge arbejder var Povl Søndergaard især inspireret af den da nyligt døde billedhugger Kai Nielsen. Således også i figuren **Pige der sætter sig hår** fra 1931, der siden 1992

står i en bronzeafstøbning ved havnen i Frederikssund som en gave til byen fra fabrikant William Berntsen.

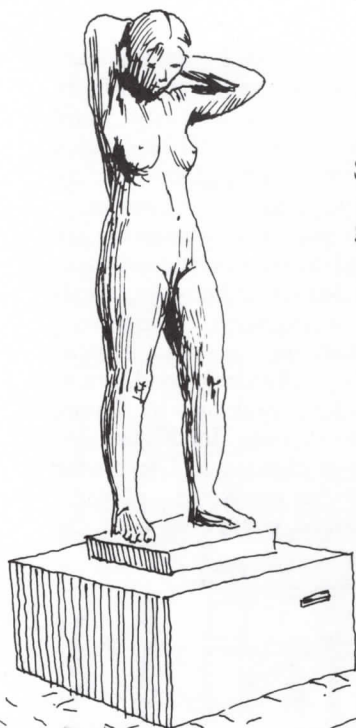
Skulpturen er et guldmedaljeprojekt fra tiden på Kunstakademiet. Andre afstøbninger står bl.a. på Lolland-Falsters Kunstmuseum og ved Nyborg Strand.

Siddende pige Birgit

har Povl Søndergaard lavet i 1965 med et dengang 17 årigt barnebarn som model.

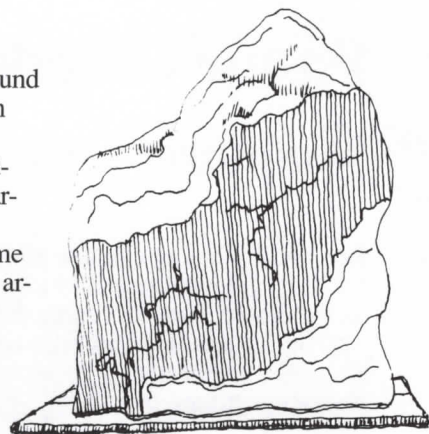
Skulpturen blev i 1985 opstillet i byparken Bløden men senere flyttet til sin nuværende plads foran Langes Magasin i Østergade.

Povl Søndergaard boede en længere årrække på Strandhøjen 28 i Frederikssund i et delvis selvbyggerhus tegnet til ham af et andet Kunst Fond-medlem, arkitekturprofessor Einar Borg.



Eva Sørensen: Sten

I forhallen til Frederikssund Sygehus står en stor sten som billedhugger Eva Sørensen, Italien, har ud-søgt sig i et italiensk marmorbrud. Gulvfliserne i forhallen er fra det samme bjerg. Eva Sørensen har arbejdet med keramik og træskæring og ikke mindst skulpturer i bronze, marmor og granit – som stenen her oftest nervøst og fint registrerende.



Morten Nielsen:

Moderne menneske på historisk grund

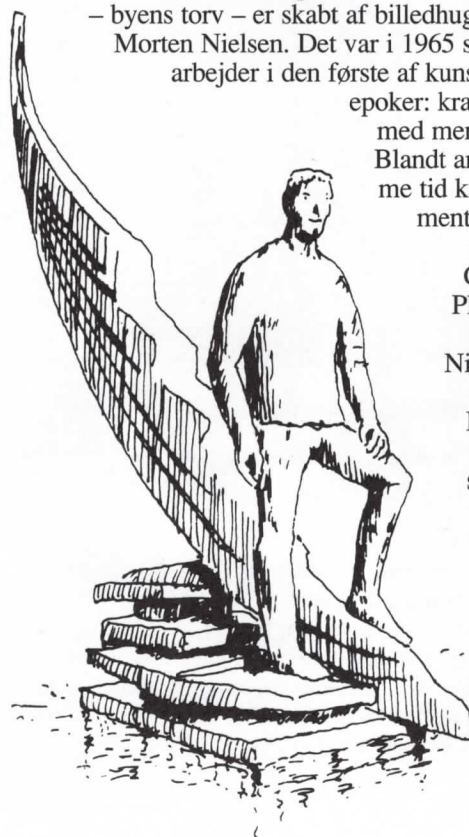
Ikke kun skulpturen, men hele rammen om den – byens torv – er skabt af billedhuggeren og maleren Morten Nielsen. Det var i 1965 som et af de sidste arbejder i den første af kunstnerens to hoved-

epoker: kraftfuld naturalisme med mennesket i centrum.

Blandt arbejderne fra samme tid kan nævnes Monument for Frihedsbevægelsens Faldne på Christmas Møllers Plads i København.

Siden er Morten Nielsen gået over til abstraktionen.

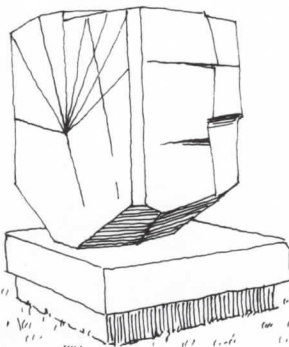
Morten Nielsen er født i Frederikssund i 1920. 45 år efter gav han netop denne by et af sine fineste naturalistiske arbejder, en tidløs skikkelse med rod i vikingetiden.



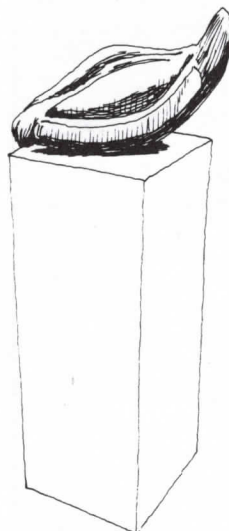
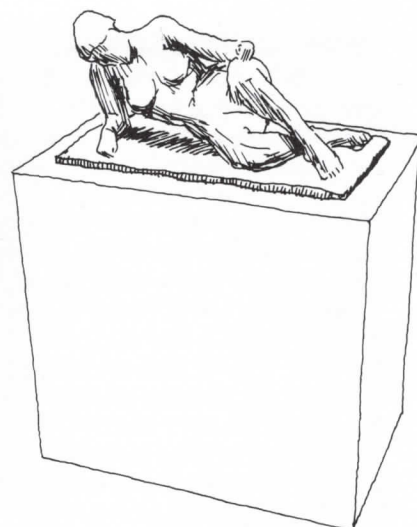
Søren Georg Jensen: Cicciolina

Skulptur i italiensk marmor – deraf det italienske navn der betyder »Den lille fede«. Det er Statens Kunstfond der ejer Cicciolina som billedhugger Søren Georg Jensen lavede i 1977. Den er udlånt på ubegrænset tid til Kunsthøjskolen Thorstedlund fra 1993; tidligere stod den i Greve.

Søren Georg Jensen er oprindelig uddannet som sølvmed. Indtil 50'erne arbejdede han naturalistisk, siden med et strengt nonfigurativt formsprog. Blandt arbejder af Søren Georg Jensen kan nævnes vandkunsten på Gråbrødretorv i København.

**Ulf Rasmussen:**

Modelstudie, Spirende bygkerne og Liggende Kvinde
1988 købtes med støtte fra Statens Kunstfond Ulf Rasmussens skulptur Liggende Kvinde (nederst) til opstilling på Kalvøen.
Ulf Rasmussen



har tegnet og modeleret netop denne figur i mange år. Den findes også i granit.

Ulf Rasmussen har altid arbejdet meget intenst med formerne, ofte den samme figur igen og igen. Således også det modelstudie som plejehjemmet Tolleruphøj anskaffede i 1993.

I sine indgående studier af naturens enkle former har Ulf Rasmussen kastet sin kunstneriske kærlighed på spiren. En spirende bygkerne er enkel og dog med spændende facetter.

Ulf Rasmussen er født i 1913, har arbejdet ved landbruget og har været i malerlære. Som kunstner er han selvlært.

Ulf Rasmussen bor i Frederikssund, på Kølholmvej i Marbæk.

**John Rud: Aks med to strå**

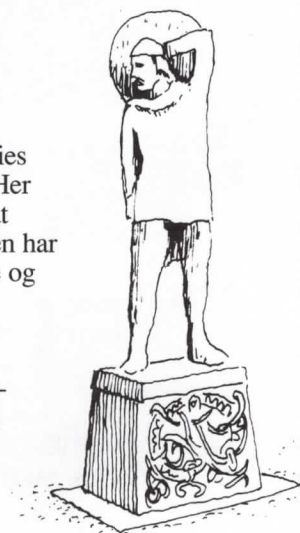
På hjørnet af Bruhnsvej og Servicegaden er et aks med to strå brudt op gennem asfalten. Et symbol på liv, skabt i rød bornholmsk granit – skal ikke kun bese, også berøres. Akset blev stillet op i forbindelse med færdiggørelsen af boligbebyggelsen Foderstogården i 1991.

Billedhugger John Rud, Vestsjælland, leverede omtrent samtidig tre små stenpingviner til Frederikssund Private Realskole til skolens 100 års jubilæum. Figurene står inden døre.

**Walther Linies:
En viking der løfter skjoldet af**

Maler og billedhugger Walther Linies bor i Lyngby ved Kirke Hyllinge. Her var han for nogle år siden med til at opdage en vikinge-boplads, og siden har han arbejdet meget med vikingerne og vikingetiden som motiv.

Skulpturen ved Vikingspillenes scene på Kalvøen er modeleret i glasfiberarmeret beton over en jernskelet. Den kom til Frederikssund i anledning af Vikingspillenes 40 års jubilæum i 1991.



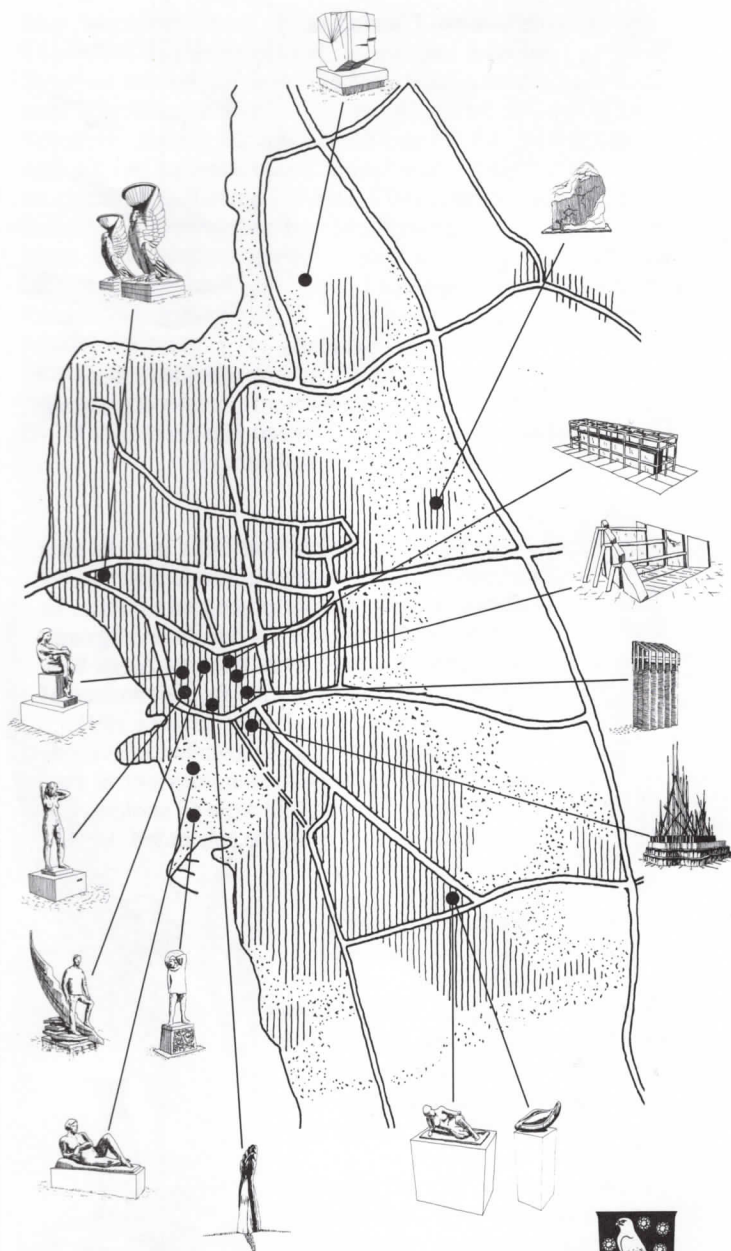
J.F. Willumsen: Odins Ravne

På J.F. Willumsens Museum på Jenriksvej kan man få et levende indtryk af kunstneren J.F. Willumsens (1863-1958) enorme produktion. Der er udstillet tegninger, grafik, malerier, keramik og skulpturer, alt sammen skabt af én mand. Willumsen var aktiv kunstner i næsten 70 år. På museet kan man studere hans alsidighed inden for de forskellige discipliner og følge hans udvikling fra naturalisme til symbolisme og ekspressionisme.

Willumsen havde tilbudt den danske stat og Københavns Kommune hele sin enorme kunstsamling mod at der blev opført et museum til samlingen. Gaven blev ikke modtaget, og tilbuddet gik til Frederikssund Kommune der opførte museet i 1957.

De to metalklædte figurer – Odins Ravne – står i museets park. Oprindeligt stod de foran Den frie Udstillings bygning i København.

Museets åbningstider: 1.4.-30.9. dagligt kl. 10-16, 1.10.-31.3. dagligt kl. 13-16, søn- og helligdage kl. 10-16.



UDGIVET AF FREDERIKSSUND KOMMUNE
I SAMARBEJDE MED THORSGAARD TRYKCENTER
1993

