

# Sortekunst hos Langes

**FREDERIKSSUND:** Bertha Moltkes og Maria Thorsens ætsninger og koldnålsraderinger hang på væggene, da Frederikssund Kunstforening i går holdt fernisering på årets første udstilling i Langes Magasin – en udstilling, der følger efter mange andre, når der ses bort fra det med årsskiftet.

Moltke og Thorsen har meget tilfælles. De arbejder begge i »sortekunsten«, hvor sort på hvidt eller omvendt fortæller »historien«. Berta Moltke frembringer i sine motiver antikke

bygningsformer, der med tårne og søjler hylder sig i et mystisk lys. Er det fortiden, som Moltke skuer ind i. Ja, man spørger sig selv?

Udover ting, der gengiver antikke bygninger i parklignende omgivelser, arbejder Berta Moltke med abstrakte former – men abstrakt eller ikke. Inspirationen ser ud til at være hentet ude i naturen.

Maria Thorsens kunst bevæger sig på samme niveau. Hendes billeder viser naturen fra flere vinkler. Men tilskueren ser også lidt stiliserede portrætter. Det abstrakte kan hun også.

De to kunstnere har det tilfælles, at de udelukkende anvender den sort-hvide gengivelse. Privat kender de ikke hinanden. Der skal ikke ses meget på billederne, før det siger »bang« inde i en. Denne verden ligner jo slet ikke Østergades!

Ved ferniseringen var der dejlig musik. De overvejende klassiske toner sørgede Agne Skibsted Andersen og Louise Bebbler for. Begge er medlemmer af Ungdomssymfoniorkestret i København og har violinist Kim Sjøgren som lærer.

Med deres musik blev »sortekunsten« svøbt i lyse toner. as.



Fra ferniseringen i Langes Magasin, hvor der både var billeder og musik. (Foto: Anne-Sophie Rubæk)