



Kunstneren Inge Prier og formanden for priskomiteen Jan Morbech samt de to skulpturer.

Foto: Thomas Olsen

# Erhvervsprisens udseende afsløret

FAA  
31.8.06

Udseendet på Nordeas Erhvervspris 2006 blev i går afsløret. Det er multi-kunstneren Inge Prier fra Frederikssund, der har stået for udformningen.

**Frederikssund:** Formanden for Nordeas priskomite, Jan Morbech, kunne i går eftermiddag løfte sløret for, hvordan årets erhvervspris ser ud. Det er multikunstneren Inge Prier, der har skabt prisen, som består af to skulpturer. Kunstneren bor i Frederikssund og var også selv glad, da de hvide slør i går blev løftet.

## Fakta

Inge Prier har boet i Frederikssund siden 1991. Hun har siden 1977 haft eget værksted i Rørbæk og leverer blandt andet udendørs skulpturer til Vestsjællands Amt, hvor hun er fast tilknyttet kunstner.

Inge Prier har udstillet over store dele af Sjælland og udstillede i januar på Langes Magasin. Hun har derudover leveret kunst til virksomheder og forretninger. Ved siden af arbejdet med kunst er Inge Prier også instruktør og underviser i flere forskellige forbund på Sjælland.

- Jeg er meget tilfreds med resultatet, for man ved aldrig hvordan tingene ser ud, før man åbner døren til ovnen, hvor skulpturerne bliver brændt, sagde en glad Inge Prier ved afsløringen.

De to skulpturer, en til medarbejderne og en til ledelsen i den virksomhed, der får prisen, symboliserer alsidighed og fællesskab.

- Der skal være plads til alle og deres selvstændighed, men stadigvæk skal der være et fællesskab, sagde Inge Prier om skulpturerne, der afbilleder ledelse og medarbejdere i fællesskabet, der former en virksomhed.

## Enstemmighed

Formgiveren af årets erhvervspris er udvalgt af priskomiteen, der har vur-

deret forskellige lokale kunstnere, inden det endelige valg blev taget.

- Vi har haft forskellige kunstners værker til låns for at bestemme hvem, der ville egne sig bedst. Da vi så Inge Priers, var vi enige og traf en enstemmig beslutning, siger Jan Morbech.

Det er også priskomiteen, der senere på året afslører hvilken virksomhed, der skal have overrakt de to skulpturer. Kandidaterne til Nordeas Erhvervspris bliver indsendt til priskomiteen, og derefter bliver virksomhederne individuelt bedømt ud fra en række kriterier, hvor alt fra miljø til økonomi spiller ind. Indtil Nordeas Erhvervspris 2006 overrækkes den 11. oktober, kan de to skulpturer ses hos Nordea i Frederikssund.

luk



# Inspireret af lyset

**Inge Prier fra Frederikssund er kunstneren bag Nordeas erhvervspris, som tildeles en virksomhed i næste måned. Hendes kreativitet kommer til udtryk i skulpturer af ler og i malerier som udstråler harmoni og ro.**

AF BIRGITTE MASSON

**FREDERIKSSUND:** Kunstneren Inge Prier har i den senere tid været nævnt adskillige gange i pressen. I forbindelse med Nordeas erhvervspris er hun kunstneren bag de to skulpturer, som ved en konference for erhvervsledere i Frederikssund og Roskilde området, vil blive overrakt erhvervsprismodtageren den 11. oktober i Roskilde Kongrescenter.

Men hvem er hun egentlig?

Inge Prier har bopæl i Frederikssund og galleri i Rørvig. Fra sit hus er der den mest storslåede udsigt over Roskilde Fjord med Færgelunden i baggrunden - til stor inspiration for hende.

*Hvornår blev du klar over, at du ville gå kunstens vej?*

"I barndommen gik jeg dagligt sammen med min far i skovene ved Corselitze. Han var skovfoged og lærte min tvillinge-

søster og jeg at se på træerne. Var der visne, syge grene, blev de skåret af, og træet fik pludselig et helt andet udtryk. Den storslåede natur lærte vi at omsætte til kunst. Det gav os en kreativitet i bagagen, som vi hele livet har kunnet vende tilbage til."

*Har kunsten været din primære hovedbeskæftigelse?*

"Nej, for jeg har nok altid været bevidst om, at der også var andet end kunsten. Jeg har læst pædagogik og psykologi. Det var noget, jeg kunne bruge i mit senere arbejde som instruktør og lærer på HOF i Holbæk. Her underviste jeg i alle de kreative fag."

*Er du autodidakt kunstner, eller har du modtaget undervisning på noget tidspunkt?*

"Jeg modtog undervisning af Keramikeren Birthe Aksby. Da



*Inge Prier blev blåstemplet i Vestsjællands amt af kunstneren Jørgen Brinjolff, det åbnede mange døre for hende*

hun døde mente hendes mand, at jeg skulle overtage hendes ovn, en Gravers Bjerre ovn i industristørrelsen. Den ovn har været medvirkende til, at jeg har fået succes med mine ting."

*Kan du fortælle lidt om de to keramiskskulpturer, som du har lavet til Nordeas Erhvervsprisvinder?*

"Man kan kalde skulpturerne for

en menneskesymfoni. De skal signalere rummelighed, fællesskab og alsidighed. Lederne skal fortælle, at de har visioner, og at de er et godt fundament til virksomheden - at de har et fælles mål.

De fem personer i skulpturen er tre mænd og to kvinder. Kvinder i en ledelse er et must, fordi de har situationsfornemmelse og generelt er meget dygtige.

Skulpturen til medarbejderne viser over tyve personer og symboliserer medarbejderne på forskellige niveauer. Medarbejderne vokser med opgaven, og med større kompetence og med mere ansvar."

*Hvor lang tid gik der, fra du fik til opgave at lave skulpturer til du reelt set gik i gang?*





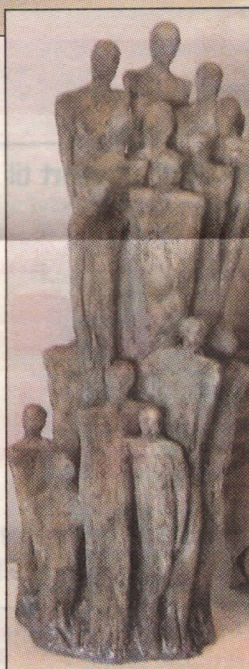
eren Jørgen Brünjølff, det åbnede mange døre for hende.

ymfoni. De skal  
melighed, fælles-  
hed. Lederne skal  
har visioner, og at  
undament til virk-  
de har et fælles

ner i skulpturen er  
kvinder. Kvinder  
et must, fordi de  
sformemmelse og  
get dygtige.

Skulpturen til medarbejderne  
viser over tyve personer. Den  
symboliserer medarbejdere på  
forskellige niveauer. Medarbej-  
derne vokser med opgaven, de får  
større kompetence og medan-  
svar."

*Hvor lang tid gik der, fra du  
fik til opgave at lave skulpturerne,  
til du reelt set gik i gang?*



Inge Priers to keramikskulpturer symboliserer henholdsvis ledelsen og medarbejderne i en virksomhed. Overrækkelsen finder sted i Roskilde Kongrescenter den 11. oktober.

► "Der gik omkring fjorten dage. Jeg gør mig mange tanker i hovedet, før jeg går i gang med en opgave. Man er til at begynde med utrolig ydmyg. Når man så går i gang, er det ikke usædvanligt, at man nogle gange må lave flere fundamenter på skulpturen, før det er helt rigtigt. Leret arbejder nogle gange på en anden måde, end man måske kunne ønske sig."

Læs mere om Inge Prier på hendes hjemmeside: [www.ingeprier.dk](http://www.ingeprier.dk)