

Navneredaktør Peter Thygesen
Jourhavende Peter Thygesen
 Telefon 33 47 26 77
Listestof Gerd Salmark E-mail navne@pol.dk

Dødsannoncer Telefon 33 47 12 06
 Fax 33 14 85 15
 E-mail annoncer@pol.dk

Husk at sende nyt om personlige mærkedage, fødselsdage og jubilæer senest fem dage før begivenheden til: Politiken, Dagens Navne, Rådhuspladsen 37, 1785 København V, eller e-mail: navne@pol.dk

I MORGEN FYLDER

40 Skuespiller, sanger Trine Pallesen, København, 48, gårdejer, formand Jens Ejner Christensen, Jelling, 49.

50 Professor, overlæge, dr.med. Jacob Eifer Møller, Odense, 51, politisk rådgiver Ulla Østergaard, Washington, USA, 51, partner, executive advisor Christian Bjerring, Roskilde, 53, adjungeret professor, kemiingeniør, ph.d. Arne Staby, Hvidovre, 53, koncerndirektør Katja Kayser, 58, professor, dr.med.vet. Axel Kornerup Hansen, Roskilde, 59, fakultetsdirektør, cand.scient.adm. Søren Hartz, Charlottenlund, 59.

60 Professor, billedkunstner, forfatter Claus Carstensen, Frederiksberg, 60, sognepræst Hans Henrik Fuglsang-Damgaard, Ringsted, 60, chefredaktør, journalist Leif Jonasson, København, 60, Nato-ambassadør, udenrigsråd Michael Zilmer-Johns, 60, museumsinspektør, cand.mag. William Gelius, Frederiksberg, 64, forfatter Mette Kappel, København, 64, fhv. rektor, adjungeret professor Poul Nesgaard, 65, professor, overlæge, dr.med. Birte Yding Glenthøj, Holte, 66, journalist, kommunikationsrådgiver, fhv. chefredaktør Arne Mariager, Faaborg, 66, professor, cellist Morten Zeuthen, København, 66, professor, overlæge, dr.med. Birger Thorsteinsson, Hellerup, 67, fhv. generalsekretær Bjørn Førde, Hillerød, 68, direktør Kaj Rohde Andersen, Højbjerg, 69, direktør, cand.mag. Per Skovgaard Andersen, København, 69, direktør Knud Erik Bjerre, Silkeborg, 69, tegner Jens Hage, Hørsholm, 69.

70 Psykolog, phil.cand., journalist Catharina Collet, Lundby, 72, professor, fil.dr. Jesper Due, København, 73, fhv. overlæge, professor, dr.med. Kaare Weismann, Vedbæk, 73, musiker, sanger, skuespiller Peter Belli, Brøndby, 74, filminstruktør Nils Vest, København, 74, direktør, cand.polyt. Jørgen Hammer, Rønne, 76, direktør Bent Ravn, Smørum, 76, fhv. direktør, cand.jur. Allan Ejner Dittler, Græsted, 78, grafisk designer Ole Zøfting-Larsen, København, 78, konsulent, fhv. generalsekretær Arne Piel Christensen, København, 79.

80 Direktør Torben Busekist, Cannes, Frankrig, 80, fhv. forvaltningschef, cand.jur. Gert Vigh, Fredensborg, 80, fhv. overlæge, psykiater Bent Johannes Lauritsen, Birkerød, 81, fhv. vicegeneraldirektør Arne Nielsen, Taastrup, 85, forfatter Jørgen Gammelgaard, Fredensborg, 87, fhv. borgmester Per Madsen, Ishøj, 87, arkitekt Gert Edstrand, Hørsholm, 88.

90 Visesanger Marjanne Reinau, Taastrup, 91, fhv. overlæge, dr.med. Johannes Nielsen, Risskov, 93, og journalist, fhv. lektor Gert Smistrup, Frederiksberg, 95 år.

DØDSFALLD

■ Fhv. direktør, cand.jur. **Frederik Chr. Schydt**, Klampenborg, er død. Han blev 71 år.



Frederik Chr. Schydt afsluttede sin karriere i statens tjeneste som direktør for Beredskabsstyrelsen fra 1996 til 2001.

Han var født i Horsens, student fra Skt. Jørgens Gymnasium og blev i 1972 jurist fra Københavns Universitet. Frederik Chr. Schydt blev straks ansat i Justitsministeriet, virkede som politifuldmægtig på Færøerne og var tilbage i ministeriet som først ministersekretær og derpå kontorchef.

I 1986 udnævntes Frederik Chr. Schydt til direktør i Direktoratet for Udlændinge, hvor han som en ledende embedsmand var med til at gennemføre den daværende konservative justitsminister Erik Ninn-Hansens beslutninger i Tamlisagen og undlod at sige fra over for ministeren i forhold til ulovlighederne. Schydt blev kritiseret i Tamlirapporten, men dog frikendt for et selvstændigt ansvar i sagen og undgik sanktioner for sin rolle.

I 1993 kom han til Indenrigsministeriet som afdelingschef, før han rykkede videre til Beredskabsstyrelsen.

Potentielle konflikter animerer ham

60 I MORGEN. Det vil være kromuligt at skrive historien om de seneste 40 års danske kunst uden at tildele **Claus Carstensen** en af de dominerende hovedroller. Det var i denne periode, det danske kunstudv åbnede sig mod sin store stygge nabo mod syd, først tøvende og frygtsomt, siden med stadig større nysgerrighed, åbenhed og begejstring. Tyskland var igen blevet et kulturnet kraftcenter, som Danmark kunne lære noget af.



Claus Carstensen laver ikke kunst for at pynte på den virkelighed, han kender godt, men sjældent for det gode

inden for den tyske samtidskunst, der blæste så mange nationale holdninger omkuld i slutningen af 1970'erne.

I 1979, 70 ÅR EFTER at han var blevet optaget på Det Kgl. Danske Kunstakademi, begyndte han at studere litteratur ved Københavns Universitet. Ingen, der havde berøring med ham i de år, var i tvivl om hans mangesidige begavelse. Som få havde han både ordet og billedsprogets virkemidler i sin magt og desuden indsiget i hele den tænkning, der lå bag den vilde neoekspressionistiske billedkunst. Også semiotik var et af hans domænområder, for den er baggrunden for at bruge særlige tegn som visuelt kommunikationsmiddel.



VILJESTÆRK. Claus Carstensen er en multikunstner, der sjældent respekterer grænser. Foto: Christian Sølbeck Klindt

Potentielle konflikter animerer ham, men afskrækker ham aldrig, for han ser det ikke som kunstens opgave at trippe uden om smertezonerne. Billeder skal have både bid og brod, og den gallerist er ikke født, som kan få ham til at skabe dekorativ og således ufarlig kunst.

Efter fællesudstillingen 'Kniven på hovedet' på Tranegården i 1982 gik det bare derudad med museumsudstillinger, den

ene efter den anden, og i 1986 erhvervede Statens Museum for Kunst storværket 'Æterlegeme'. Ved siden af det store fotografi 'Flex Pissing/Björk er en nar (a.k.a. Bringing It All Back Home)' er det stadig et af Carstensens mest omdiskuterede arbejder, bl.a. fordi kunstnerens urin indgår i værket. Et yderligere problem ved 'Æterlegeme' er skumgummis begrænsede holdbarhed.

En mulighed for at manifestere sig internationalt fik i 1986 Claus Carstensen til at bosætte sig i Köln, hvor han i øvrigt mødte Ute, som han blev gift med. Først i 1993 kom han tilbage til Danmark for at overtage et professorat ved Kunstakademiet.

Dermed fik akademiet en lærerkraft, der spændte videre end de fleste. For Claus Carstensen er en multikunstner,

Danmarks mand i Alliancen

60 I MORGEN. Når ambassadørerne i verdens stærkeste militære alliance samles for at diskutere det ansændte forhold til Rusland, krigen i Afghanistan, cyberforsvar og meget andet, er det **Michael Zilmer-Johns**, der repræsenterer Danmark.

Det er en mand med mange års erfaring – og en hel del af dem som en af Udenrigsministeriets vigtigste chefer – der siden 2014 har været den danske ambassadør i Nato. Men denne officersson fra Slagelse er meget andet og mere end det.

»Michael er et helt menneske. Han er enormt dygtig til sit arbejde, men han går mindst lige så meget op i sin familie. Han er effektiv, og så går han hjem for at lave mad til sine børn«, siger Danmarks EU-ambassadør, Kim Jørgensen, der i mange år havde Zilmer-Johns som chef.

Michael Zilmer-Johns har flere gange været i spil til posten som Udenrigsministeriets øverste chef. Den 35 år lange karriere på Asiatisk Plads, hvor han blev an-



EFFEKTIV. Nato-ambassadør Michael Zilmer-Johns sammen med udenrigsminister Anders Samuelsen (LA). Foto: AP

sat som ung cand.polit. i 1982, har været med til at vise vejen for en ny og mere åben generation af danske diplomater.

Mange ministre, medlemmer af Folketinget og journalister har i årenes løb nydt godt af Zilmers nysgerrige sind, skarpe politiske analyser og store evne til

at forklare indviklede sammenhænge. Det er stadig tilfældet i dag, hvor ambassadøren slår sine folder i Nato, der blandt meget andet er udfordret af præsident Trumps mistro til den gamle forsvarsalliance.

»Jeg har været forkælet i hele mit pro-

fessionelle liv. Jeg har aldrig lavet noget, der ikke var spændende«, siger fødselaren selv.

Efter nogle år, hvor han blandt andet var udsendt til Bruxelles og Bonn, steg Michael Zilmer-Johns hurtigt i chefgraderne op gennem 1990'erne. Efter ledende job i Danida blev han udnævnt til den vigtige post som politisk direktør i 2001 – få dage før New York og Washington 11. september blev angrebet af terrorister.

Fra 2003 til 2005 var han udenrigspolitisk toprådgiver for daværende statsminister Anders Fogh Rasmussen, netop som Irak-krigen brød ud, og Danmark lå i forhandlinger om EU's forfatningstraktat. De år betegner Zilmer selv som nogle af de mest spændende og udfordrende.

Siden bestred Michael Zilmer-Johns i næsten et årti nogle af de vigtigste poster i Udenrigsministeriet, først som chef for Nordgruppen (2005-09) og siden som direktør for udenrigspolitik (2009-13), inden han drog til Bruxelles.

Det gjorde han sammen med sin hu-

der sjældent respekterer grænser: ikke kun laver han maleri, skulptur, grafik, fotografi og environments, udgiver kunstteoretiske skrifter og eksperimenterende digtsamlinger som senest 'E.T.' og 'Terr'. Han er også selv samler i bred forstand, som en lang række atelierudstillinger og senest kataloget 'Shibboleth' på små 600 sider fra Esbjerg Kunstmuseum er vidnesbyrd om.

ENDELIG FØLGER Claus Carstensen med i udstillingslivet med en ildhu og opmærksomhed, som ikke mange kunsthistorikere kan hamle op med. Dette totale engagement også i andres arbejde skyldes en særlig egenskab ved ham: en stærk vilje til kontrol – og så hans ordenssans. Som alt har sin bestemte plads i hans atelier, har alt en plads i det store åndelige univers, som han i sin bevidsthed behersker mindst lige så suverænt, som det behersker hans motivation for at lave billeder.

Claus Carstensen laver ikke kunst for at pynte på den virkelighed, han kender godt, men sjældent for det gode. Kunstens rolle er derimod at berette om denne virkelighed på en sådan måde, at alle og enhver er nødt til at tage stilling.

Claus Carstensen har netop afsluttet en større udsmykning, fem bronzefigurer, til det nye Storstrøms Fængsel på Falster, Vridsløselilles afløser. Til marts næste år åbner han på Den Frie Udstilling en vandreudstilling, som han selv kuraterer. Den vil omfatte dels hans egne værker, dels værker fra hans samling af andre kunstnere samt lån fra museer og private.

Der er ingen grund til at tro, at den produktive multikunstner Claus Carstensen får mindre at se til i de næste årtier, end han har haft i de foregående fire.

PETER MICHAEL HORNUNG

stru, som også er ambassadør. Ægteparret hører nemlig til de sjældne, hvor begge har diplomatiske topjob: Lisbet Zilmer-Johns er EU-ambassadør med særligt ansvar for udenrigs- og sikkerhedspolitik.

»Heldigvis kan vi godt finde ud af at snakke om noget andet derhjemme. Ellers skal børnene nok minde os om det«, siger hun. Hendes mand er også interesseret i så meget andet, lige fra militærhistorie til naturvandring og madlavning.

Michael Zilmer-Johns er ifølge hustruen en »fantastisk kok«, der altid har elsket at lave mad til hele familien, som også består af hans to voksne sønner og parrets to teenage døtre.

For at fejre den runde dag overlader ambassadøren dog madlavningen til en yndlingsrestaurant i Bruxelles.

Der skal nok komme champagne på bordet. Det kan han nemlig også godt lide.

THOMAS LAURITZEN

DØDE

Vores kære
Arne Burman
* 31. marts 1926 + 11. juni 2017
er stille sov et ind
På familiens vegne
Mikael og Jan
Bisættelsen har fundet sted

Vores kære
Børge Glyb
* 10. 5. 1934 + 8. 6. 2017
er stille sov et ind
På familiens vegne
Nini Henrik og Carsten
Bisættelse har fundet sted

Vor kære
Anne Elisabeth Hauch Fenger
* 30. november 1939 + 9. juni 2017
På familiens vegne
Nils Henriksen
Bisættelsen har fundet sted.

Vores kære mor og mormor
Eva Nené Brüel
* 16. december 1955 + 12. juni 2017
Elsket uendeligt og for altid
Ulrik, Josefine, Joachim, Nicoline, Annabella og Lula

Vores
Peter Loehr
* 14. marts 1945 + 11. juni 2017
har få et fred
Katja & Dinna
Bisættelse fra Sankt Jørgensbjerg Kirke, Roskilde, tirsdag den 20. juni kl. 14.00 for de nærmeste