

Mit livs eventyr:

Et meget privilegeret

Set udefra har Annelise Westergren haft et barskt og nøjsomt liv. Men hun har sat sin vilje ind på at skabe en tilværelse, hvor hendes børn kunne trives

AF AASE GULLESTRUP

"Jeg er et meget privilegeret menneske," siger Annelise Westergren med et varmt smil i de brune øjne under det frodige hvide hår.

Vi sidder i den lille hyggelige stue, hvor ilden blusser lystigt og holder de hjemmebagte boller lune på brændeovnen. Katten krummer sig sammen på sofaen nær den varme ovn, men er snart efter på tigerfærd efter ostestumper, behændigt mellem de små keramikstager med levende lys på bordet.

Nu skal jeg endelig høre lidt mere om de mennesker, der i så mange år har boet i det lille ydmyge hus bag de store cementfigurer, der knejser på 'Skandsen'. "Hvad er det?" tænker man uvilkårligt, når man kommer kørende ad landevejen fra Skuldelev mod Østby på Hornsherred. Man ser ud ad øjenkrogen disse kæmpemæssige menneskelignende skikkelser som sil-

huetter mod himlen. Tættere på kan man se, at de er af cement - og påvirket gennem årene af vind og vejr. Følger man grusvejen længere 'ind bagved', ser man det lille hus og haven, der i sommertiden er tæt og frodig, og hvor man opdager yderligere en række figurer og relieffer i cement, delvist skjult i det frodige grønne som Adam og Eva i Paradisets Have.

Kunstneren bag de imponerende og fascinerende figurer, Edwin Westergren, lever ikke mere. Men jeg er nysgerrig efter at snakke med hans enke om det liv, de har levet - og som har sat sig disse markante spor.

Fyldt med livskraft

Da jeg kom, blev jeg først vist rundt i loftsetagen, hvor der hænger en række farvemættede, symbolistiske malerier. Selv erkendte Erwin Westergren, at hans billedform i det ydre kan minde om surrealismen. Men han mente, at de anvendte symboler var 'så

overlagte og bundne til den tankemæssige baggrund, at det må være rigtigere at kalde billederne for udtryk for "aktiv symbolisme". Sådan skriver han i et lille hefte, hvor han kommenterer en række af sine malerier.

Når jeg ser hans malerier, synes jeg, mange er meget inspireret af Willumsen?

"Joe - jo, jo! Det kunne jeg også godt se, men man skulle ikke sige til ham, at han var inspireret af noget. Sådan er de kunstnere jo!" siger Annelise Westergren med en lille, lun latter.

Der er også Tegner-inspiration i de store skulpturer.

"Og ved du, hvad der også har inspireret ham. Da vi har unge, boede vi i Norge i et halvt år, og der var vi jo i Wie-geland-parken - der tror jeg, han blev ret inspireret!"

Når man hører om Annelise Westergrens liv, bliver det meget klart, at hun er et over-skudsmenneske. Et menneske fyldt med livskraft og taknemmelighed trods et liv, der



ikke altid har været for let. For det er meget hendes fortjeneste - hendes vilje og energi - der ligger bag mandens mulighed for at udfolde sig kunstnerisk.

En lille grim en

De mødtes allerede i første klasse, men de var ikke barnekærester.

"Nej, jeg kunne slet ikke lide ham dengang. Jeg syntes, han var en lille grim en. Han havde sådan et stort rundt hoved. Men senere blev han spejder sammen med min storebror, og så kom han meget i vores hjem." De var en 15-16 år gamle, da der så småt opstod sød musik mellem dem.

"Men jeg havde ikke travlt med at blive gift og få børn. Jeg ville ud og se verden - og jeg ville på højskole. Det gjorde jeg også, men han opsøgte mig alle vegne!" Annelise kom på højskole i Sønderjylland, og bagefter fik hun ansættelse i huset i en lille præstegård. "Pludselig stod han ude på trappen. Han havde taget snedkerarbejde inde i Åbenrå - han var udlært som snedker - og så var vi sammen, når vi havde fri. Men jeg ville stadig ud i verden og se mig om, så derfor rejste vi til Norge, hvor vi havde lejet en lille hytte ved Oslofjorden og hver morgen tog med en båd ind til byen for at arbejde. I vores fritid tog vi så rundt og

så, så meget vi kunne overkomme. Det var en dejlig tid!"

Tilbage i Danmark flyttede de i første omgang ind hos Annelises forældre i Gurre, hvor hun fødte deres første barn. Dernæst lejede de sig ind i et lille hus i Tikøb, hvor de lavede keramik og solgte til forretninger.

"Samtidig levede vi meget spartansk og sparede op. En dag, da vi havde sparet nogle tusinde kroner op, så vi det her hus i en avis. Det var ikke ret dyrt dengang i 1956.

"Vi havde på det tidspunkt vores datter på otte år og vores ældste søn på fem år, og så ventede jeg den tredje vores yngste søn. Jeg sagde:

Vi må have vores eget, før jeg får nummer tre - og så vi købte huset."

Skulpturerne

Allerede, mens de boede i Norge, havde Edwin

Westergren drømmene om at skabe de cementfigurer, der blev til virkelighed, da

Ind imellem fik Edwin Westergren dårlig samvittighed, fordi han syntes, de manglede penge.

"Så prøvede han at tage et arbejde, men det blev bare til en måneds tid, fordi alt det her med skulpturerne og malerierne trængte sig på. Og når jeg så mærkede, at han simpelthen blev syg, når

Det er ham, der har kløvet det brænde, der giver stuens hyggelige varme. Og datteren, der har fem børn, bor i Skibby. Så trods en tilværelse, der set udefra ind imellem har været ret nøjsom og barsk, vil Annelise Westergren kalde sig 'et meget privilegeret menneske'.

H.C. Andersen på Slangstrup Bibliotek

Slangstrup Bibliotek markerer 200 året for H. C. Andersens fødsel med en udstilling af billedkunstneren og arkitekten Niels Mansa, som i anledning af jubilæumsåret har



"Da vi var unge, boede vi i Norge i et halvt år, og der var vi jo i Wiegand-parken - der tror jeg, han blev ret inspireret!" siger Annelise Westergren om sin mands symbolistiske cementfigurer.

Foto: Patrick Holbek



"Da vi var unge, boede vi i Norge i et halvt år, og der var vi jo i Wiegeland-parken - der tror jeg, han blev ret inspireret!" siger Annelise Westergren om sin mands symbolistiske cementfigurer.

Foto: Patrick Holbek

de var flyttet ind i huset ved Østby. Ja, først skulle han jo lige reparere huset, der var ret faldefærdigt, og hvor det regnede ind. Men da huset var blevet beboeligt, gik han i gang med at udleve drømmene. Annelise fortsatte med at lave keramik. En række yndefulde små fuglelysestager og keramik-ugler.

"Min mand kunne ikke holde ud af lave alle de småting, og da vi skulle have det daglige brød, fortsatte jeg med det. Han var god til at lave forme, men meget af det er også håndmodelleret. Jeg har lavet i tusindvis af dem og leveret til Håndarbejdets Fremme, der solgte dem. De gjorde meget for at sælge vores ting - de var klar over, at vi havde brug for det. Min mand prøvede også at sælge et billede ind imellem, men han har aldrig været god til at sælge - og det var jeg såmænd heller ikke! Men vi var heldige. Vi kunne i hvert fald eksistere på det, og børnene har altid syntes, vi har haft det dejligt. De har aldrig mærket, at vi ikke havde ret meget."

han ikke fik lov til at lave det, han brændte for, sagde jeg til ham, at så måtte han blive hjemme for at lave det! Så prøvede jeg at tjene til dagen



Tusindvis af små keramikfigurer blev det til gennem årene fra Annelise Westergrens hånd.

og vejen ved alle de her småting!" siger Annelise Westergren med en sigende gestus mod hylden med en lang række af de små keramikting.

"Det var da bestemt ikke let, men jeg ville have det til at fungere - jeg satte viljen ind. Og jeg ville, at børnene skulle trives!"

Og i dag kan Annelise Westergren sige, at hun 'bliver forkælet af både børn og børnebørn'. Den yngste søn døde ulykkeligvis i en alder af 35. Men den ældste søn, der har tre børn, bor lige i nærheden.

Eventyr i Skuldelev

Lørdag den 2. april fejres H.C. Andersens 200 års fødselsdag i Skuldelev Præstegård med oplæsning af eventyr for både børn og voksne. Her er enhver velkommen til at læse op af en given tekst, som måske siger en noget særligt. Der bliver også vist mindre filmklip undervejs.

Det er kl. 11, det forgår for børn, og kl. 13 for voksne. Ind imellem, kl. 12, er der fællessang, hvor der skal synges sange som f.eks. 'I Danmark er jeg født' og 'Hvis vejene slår en bugt'. Organist Agneth Winther vil akkompagnere og i øvrigt også spille klavermusik fra H. C. Andersens tid. Sanger Tine Hagedorn-Olsen vil synge for, og præsten vil stå for en del oplæsning. Den lokale Netværksgruppe byder på sandwich og diverse drikkevarer for både børn og voksne.

Sør 3.a

Target City
Smart City bi
spectro 7 ge
og bag. Flere
Farve: Soft s

Finansiering 12 m
333,- pr. md.



Husk vores forårskatalog med alle de nye 2005 varer er på gaden. Hvis du ikke har fået det med posten, kan du hente det i butikken.