

Uhumsk ruin genopstår som idyllisk byhus

Sønnerne var flyttet hjemmefra, og Ulla Kyhn og hendes mand var parate til et nyt projekt. Ind fra sidelinjen kom en større mundfuld i form af en sammenstyrtet, fredet ruin fra 1700-tallet med forhus, mellemhus, baghus og gårdhave i centrum af Helsingør. Her tre år senere kan parret nu vise en smukt restaureret bygning frem med både café, hotel og privat bolig.

Af Mette Andersen, Bolius - Foto: Jan Ove Kristensen

”Bag enhver succesfuld kvinde står en trætmænd”

Ulla Kyhn, bolig-, hotel og café ejer

Tapetet på trappevæggen er designet af veninden Lone Simonsen for Liz Tapeter. Bag døren står et skab til overtøj.

At begynde på et mere end omfattende byggeprojekt er som at få tvillinger: Du aner ikke, hvad der venter, og du kan ikke forberede dig 100 procent. Der er masser af glæde og forventning, og når projektet kører, flyder du med både på gode og svære dage.

Det mener Ulla Kyhn, der sammen med sin mand, Ove, for tre år siden købte en fredet og delvist sammenstyrtet ruin fra 1735 i Helsingør. Det var især Ulla, der gennem længere tid havde ønsket sig et projekt ud over det sædvanlige som afløsning for sit mangeårige job som pædagog for udsatte unge i kommunen. Og Ove, som er tømrer, var villig til at bruge sin viden, arbejdskraft og den fælles opsparing på at bygge noget helt usædvanligt op sammen med sin kone.

— Jeg havde forestillet mig en bolig med bed and breakfast, som mange går og drømmer om. Så var det, at den gamle ejendom i byens gågade med side- og baghus kom til salg, efter at en ældre forretningsmand for længst havde lukket sin

vinhandel. Han havde troet, at han kunne rive ejendommen ned og bygge nye lejligheder. Men en fredning satte en stopper for de planer, og så gik det hele i stå, og stedet forfaldt, fortæller Ulla til Bolius BEDRE HJEM.

Giftige dueklatter på loftet

Men hvor mange købere ville løbe skrigende væk ved synet af så forsømt en ejendom, kunne Ove — og især Ulla — sagtens se muligheder her. Parret havde tilmed lidt kapital på kistebunden; efter salg af et hus boede de nemlig i en tjenestebolig på den højskole, hvor Ove er ansat som håndværker.

Det var en lang, krævende og til tider støvet og snavset proces at give sig i kast med renoveringen af den fredede ejendom. Første opgave var at rømme huset for mængder af affald, gamle reklamer, ditto butiksinventar og andet ”skidt og bras”, som Ulla udtrykker det. Sidst, men ikke mindst, skulle loftet tømmes for et 30 cm tykt lag giftige dueklatter. Iført ma-

Hvem bor her:

Ulla Kyhn, 57, uddannet pædagog, driver nu Kyhns Gæstehus og Café i Helsingør, sammen med sin mand Ove Kyhn, 58, der er tømrer. To sønner på 24 og 25 år er flyttet hjemmefra

Hvilken slags hus: Fredet baghus fra 1735 i to etager i centrum af Helsingør. Til huset hører forhus og mellembygning med café og hotel på 305 m².

Hvor mange m²: 135 m² beboelse. Grund med gårdhave er på 500 m².

Ejerens bedste indretningsråd

1. Vær tro mod ægtheden i materialevalget.

Ægte materialer bliver modsat syntetiske smukkere af tidens tand. Lige som loppefund og gammelt håndværk tilfører det hjemmet karakter og historie

2. Vær diskret med farvevalget på væggene. Så snart man har valgt et tapet eller en farve styrer det resten af indretningen.

3. Bland fra hjertet nyt og gammelt i indretningen.

Læs om byggeprocessen uge for uge her:

www.stengade58.dk

Læs om gæstehuset her: **www.kyhnsgaestehus.dk**

sker og beskyttelsesdragter klarede parret opgaven og sparede dermed de penge, som et firma skulle have haft for at udføre det uhumske job.

—Demæst og allervigtigst måtte vi sikre huset mod yderligere forfald og indtrængende vand. Samtlige taglægter blev taget ned og nye midlertidige sat op til at bære de mange kvadratmeter presenning, der skulle lægges op for at holde regn og sne ude, husker Ulla.

Gamle mursten blev rensat og genanvendt

Herefter begyndte arbejdet med at gennemgå og sikre konstruktionen og understøtte de steder, hvor ejendommen mere eller mindre var brast sammen. Så startede nedtagning af udtjente byggematerialer og opbygning af nye step by step. Tømmeret til bindingsværket blev skåret af på præcis det sted, hvor det var dårligt, for så meget som muligt skulle bevares og forblive på sin oprindelige plads.



Før boede her duer, og der var hul i taget, så det var svært at forestille sig noget brugbart. Nu er alt renoveret med synligt bindingsværk og patinerede træpaneler til skunken.



Rummet med gammelt ildsted er blevet badeværelse med antikke møbler og plads til vaske-maskine. Skitsen i ramme til et broderi er et arvestykke.



Det gamle loft med synlige bjælker lejes ud til familiefester, konferencer m.m. Tapetet er fra Ellos og de ældre køkkenskabe fra www.genbyg.dk



Rokokoværelset med velbevaret vægpanel er hentet frem af en konservator. I værelset er valgt lyse beige farver med håndtrykt sengetæppe fra Kurage.



Små lette møbler passer bedst til privatboligen i det lavloftede baghus. Parret købte derefter et mindre bord til spisetuen, som passer til stolene fra Coop.



Baghuset er indrettet med soveværelset nederst. Sengetæppet er håndtrykt af Ulla Krag. Den røde retro-sofa er tysk og har stået i en A-kasse.



Sofaen er fra BoConcept og lænestolen fra Sinnerup. I privaten foretrækker ejerne lette moderne møbler for at undgå overmøblering og overdreven nostalgi.



I det gamle butiksløkkale er der indrettet en ny café med moderne møbler kombineret med genbrug. Vinduer er engelskinspirerede skub-op-vinduer.