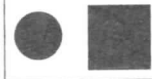


DEN PIGEGLADE VIKINGE-KONGE

kunst



Kong Erik Ejegod i 4,5 ton granit foran rådhuset i Slangerup, hvor han kronedes for 900 år siden



SLANGERUP by i Nordsjælland har fejret den danske vikingekonge Erik Ejegods 900 års kroningsdag med at afsløre en 4,5 ton tung og tre meter høj skulptur, hugget i svensk granit af billedhuggeren Joseph Salamon. Statuen er placeret i al sin magt og væld foran byens rådhus.

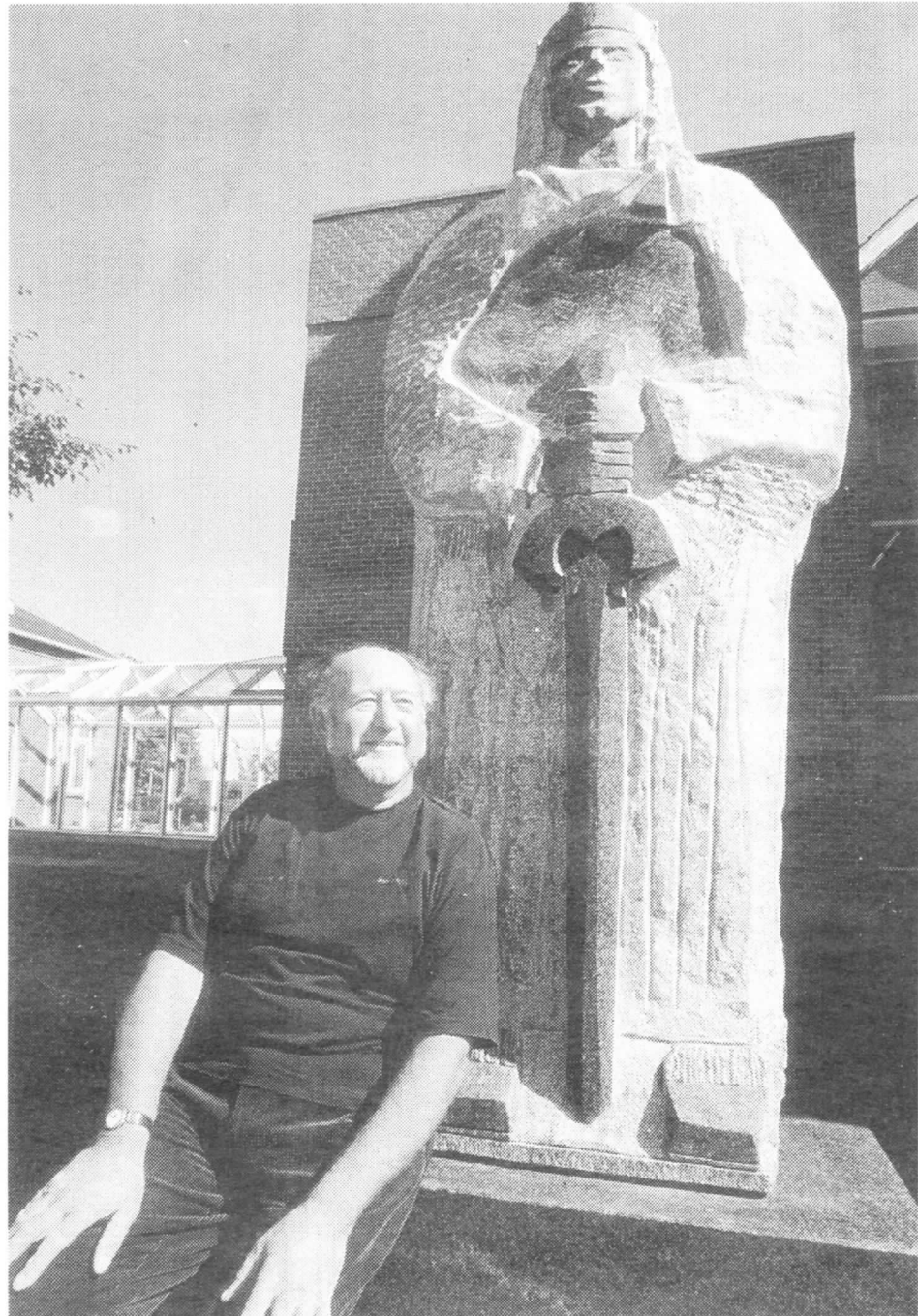
Salamon anede på forhånd ikke noget om, hvordan kongen så ud, for historien har ikke efterladt gengivelser af hans fysiognomi, men Saxo siger, han var stor og stærk og i øvrigt så pige glad, at Slangerups lokale historikere mener, at flere af byens gamle slægter må have kongeblood i årene.

Billedhuggeren Joseph Salamon har skildret Erik Ejegod (konge fra 1095-1104) som den modige kriger, der gjorde det hedt for de røveriske Vendere på Rygen, og senere drog til paven i Rom og fik gjort sin broder, den myrdede kong Knud den Hellige til helgen.

SKULPTUREN viser Erik Ejegod med kæmpesabel i hånd, høj, flot og bredskuldret, iklædt brynje og krone, ikke bange for noget som helst. Hans øjne er milde, og munden har et følsomt og sensuelt præg, som netop hentyder til hans pige glæde og de lokale antagelser om, at han heller ikke lod Slangerups kvinder i fred.

Men der er vel næppe nogen, der har kunnet føre deres stamtavle så langt tilbage, så de i dag kan glæde sig over, at deres tip-tip-tip, ja endnu flere gange tipoldefar er sat op i granit foran byens rådhus.

Skulpturen er lavet i granit med masser af stofflig råstyrke, som kunstneren har bevaret ved at følge stenens linier. Fladerne lever i kontrasterne mellem de lodrette og vandrette



Billedhuggeren Joseph Salamon med skulpturen af vikingekongen Erik Ejegod, der døde i 1104 på Cypren på vej til det hellige land. Salamon er født rumæner, uddannet i Italien og Danmark, hvor han har boet siden 1960 (Foto: Stefan Kai Nielsen).

mejslinger, og i spillet mellem det ru og det slebne. Skulpturen har kostet 140.000 kr., hvoraf Kulturby København 96 har betalt de 35.000 kr.

FORUDEN Erik Ejegod har

Joseph Salamon sammen med sin kone og kollega Hanne Salamon stået for den smukke udsmykning af Kingo-skolen i byen, hvor Hanne Salamon ydermere har forsynet det lokale biograf- og kulturcenters

udvendige mure med abstrakte, svævende billedflader. Ikke mindst skolen har fået en salamonisk ansigtsløftning, som hæver byggeriet op over beton-slummets kedsommelighed!

ALEX STEEN