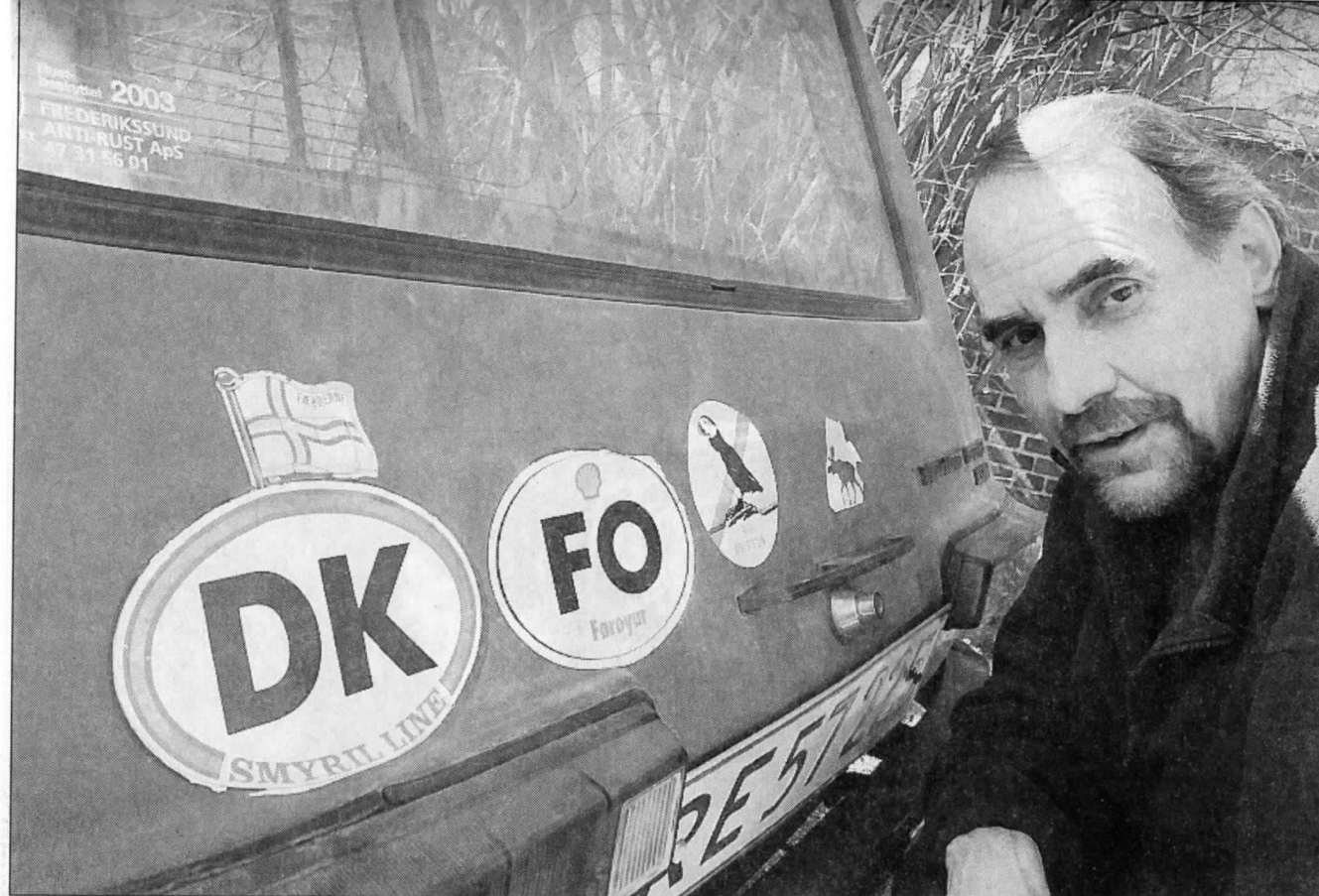




Peter Biehl, som har boet og undervist på Kunsthøjskolen Thorstedlund siden 1984, er kørt til Shetlands-øerne i sin gamle Wartburg for at bosætte sig på øgruppen. Han glæder sig til at komme væk fra Danmark. Foto: Simon Dinsen Hansen

Farvel til dansk forudsigelighed

26 APR. 2005

64-årige Peter Biehl er i bededagsferien flyttet til Shetland for at bosætte sig sammen med sin kæreste. Han er træt af dansk forudsigelighed og draget af den nordatlantiske natur.

Frederikssund: Farvel Danmark - goddag Shetland. Sådan siger 64-årige Peter Biehl netop i disse dage, hvor han sammen med sin 25-årige kæreste Jane Munck flytter ind i parrets nye bolig på Shetlandsøerne i en lille by tæt ved øgruppens hovedby, Tresta.

Peter Biehl har boet og undervist på Kunsthøjskolen Thorstedlund siden 1984, den 1. april i år gik han på pension, og nu skal der tages en pause fra det danske samfund.

- Vi har planlagt, at vi tager et år ad gangen deroppe, og vi skal bo i en lejlighed i

ge mennesker, og jeg holder meget af naturen deroppe. Naturen er både voldsom og blid, den er så uforudsigelig, og min respekt for naturen drager mig, siger Peter Biehl, som mener, at den nordatlantiske natur står i skarp kontrast til det danske samfund.

- Der er ikke noget forlorent ved naturen, og forlorenhed er der efterhånden meget af i vores materielle verden, siger Peter Biehl, som på ingen måde lægger skjul på, at han er træt af Danmark.

- Det er så forudsigeligt, det vi laver i vores hverdag, og jeg er træt af forudsigeligheden, siger Peter Biehl som på Shetlandsøerne vil fotografere, tegne og forsøge at skabe sig et atelier.

Peter Biehls kæreste skal gå på designskole på Shetlandsøerne, men hvad der ellers skal ske er lidt usikkert.

- Det bliver op ad bakke for os, men jeg er ikke nervøs, for jeg kan sagtens definere min egen dag, og jeg kan godt være i stue med mig selv, siger Peter Biehl.



Peter Biehl maler naturalistisk, og det bliver man ikke hyldet for i kunstmiljøet i dagens Danmark. Men Peter Biehl er træt af smagsdommere.

halvt år på Thule-basen som undervisning i keramik, tegning og stenslibning.

Siden blev han en del af Kunsthøjskolen Thorstedlund.

- 3000 elever er passeret revy, og det har været spændende, men nu er det altså mig, der står på dagsordenen, siger Peter Biehl,

kunstsnobber og kendisser, de skal i hvert fald ikke sætte min dagsorden, siger Peter Biehl, som undrer sig over, hvorfor den naturalistiske kunst er så meget i modvind, som tilfældet er i øjeblikket.

- Hvorfor er det nedslidt og udskældt at være naturalistisk i sit maleri, når det ikke

Peter Biehl, som har boet og undervist på Kunsthøjskolen Thorstedlund siden 1984, er kørt til Shetlands-øerne i sin gamle Wartburg for at bosætte sig på øgruppen. Han glæder sig til at komme væk fra Danmark. Foto: Simon Dinsen Hansen

Farvel til dansk forudsigelighed

26 APR. 2005

64-årige Peter Biehl er i bededagsferien flyttet til Shetland for at bosætte sig sammen med sin kæreste. Han er træt af dansk forudsigelighed og draget af den nordatlantiske natur.

Frederikssund: Farvel Danmark - goddag Shetland. Sådan siger 64-årige Peter Biehl netop i disse dage, hvor han sammen med sin 25-årige kæreste Jane Munck flytter ind i parrets nye bolig på Shetlandsøerne i en lille by tæt ved øgruppens hovedby, Tresta.

Peter Biehl har boet og undervist på Kunsthøjskolen Thorstedlund siden 1984, den 1. april i år gik han på pension, og nu skal der tages en pause fra det danske samfund.

- Vi har planlagt, at vi tager et år ad gangen deroppe, og vi skal bo i en lejlighed i et hus ejet af en sygeplejerske og en fåreavler, fortæller Peter Biehl, der flere gange har besøgt det nordatlantiske område, som han er meget begejstret for.

- Jeg har kun mødt hjerteli-

ge mennesker, og jeg holder meget af naturen deroppe. Naturen er både voldsom og blid, den er så uforudsigelig, og min respekt for naturen drager mig, siger Peter Biehl, som mener, at den nordatlantiske natur står i skarp kontrast til det danske samfund.

- Der er ikke noget forlorent ved naturen, og forlorenhed er der efterhånden meget af i vores materielle verden, siger Peter Biehl, som på ingen måde lægger skjul på, at han er træt af Danmark.

- Det er så forudsigeligt, det vi laver i vores hverdag, og jeg er træt af forudsigeligheden, siger Peter Biehl som på Shetlandsøerne vil fotografere, tegne og forsøge at skabe sig et atelier.

Peter Biehls kæreste skal gå på designskole på Shetlandsøerne, men hvad der ellers skal ske er lidt usikkert.

- Det bliver op ad bakke for os, men jeg er ikke nervøs, for jeg kan sagtens definere min egen dag, og jeg kan godt være i stue med mig selv, siger Peter Biehl.

Kunst-snobber

Peter Biehl har læst på kunstakademiet i København, han blev senere uddannet på lærerseminariet i Hjørring, og i en periode arbejdede Peter Biehl to og et



Peter Biehl maler naturalistisk, og det bliver man ikke hyllet for i kunstmiljøet i dagens Danmark. Men Peter Biehl er træt af smagsdommere.

halvt år på Thule-basen som undervisning i keramik, tegning og stenslibning.

Siden blev han en del af Kunsthøjskolen Thorstedlund.

- 3000 elever er passeret revy, og det har været spændende, men nu er det altså mig, der står på dagsordenen, siger Peter Biehl, som selv maler i en naturalistisk stil.

Og det har ikke altid været en let del af kunsten at beskæftige sig med.

- Jeg har mødt masser af modgang, og jeg kan ikke sække smagsdommere,

og kunstsnober og kendisser, de skal i hvert fald ikke sætte min dagsorden, siger Peter Biehl, som undrer sig over, hvorfor den naturalistiske kunst er så meget i modvind, som tilfældet er i øjeblikket.

- Hvorfor er det nedslidt og udskældt at være naturalistisk i sit maleri, når det ikke gælder opera og jazz. Hvorfor kan man ikke glæde sig over en stregtegning, når man kan glæde sig over en opera, der har været opført 10.000 gange før, det har jeg aldrig helt forstået, siger Peter Biehl.

simon