

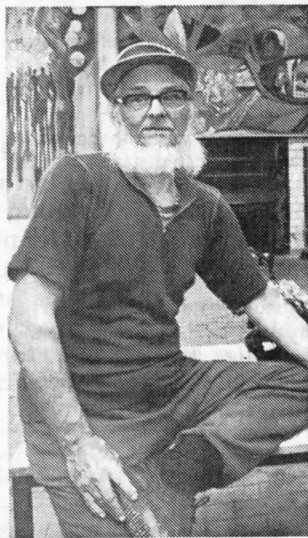
Ingen skjult moralisme i Westergrens billeder

Maleren i Østby fortæller om sine billeder, der rummer en »aktiv symbolisme«

SKIBBY: Over et længere åreremål har Edwin Westergren ved Østby mejeri været maleren, der har skabt en række billeder i olie og grafik, motiver som ikke umiddelbart er forståelige. Der må være tale om et eller andet handlingsforløb, siger beskueren til sig selv. Det ligner surrealisme.

Surrealisme er der nu ikke tale om, forklarer kunstneren i et hefte, han har fået trykt, og som rummer 17 billeder, alle i flotte farver og med tilhørende tekst.

— De maleriske anvendte udtryk er derimod så overlagte og bundne i den tankemæssige baggrund, at det må være rigtigst at kalde billederne for »aktiv symbolisme«. Og for ikke at forfalde til en alt for tør opremssning af symbolernes betydning,



Edwin Westergren

har jeg krydret teksten fra billede til billede med tankegange, der har foresvævet mig i forbindelse med billedindholdet...

I heftet, der er trykt i 3000 eksemplarer og som sælges for 40 kr. stykket i kunstcentret i det tidligere mejeri, peger Edwin Westergren desuden på, at de i heftet forekommende billeder ikke er blevet til i indignation over tidens tilstande.

Der ligger ikke nogen skjult moralisme i baggrunden. Snarere et forsøg på at præsentere menneskelige situationer, forhold og betingelser — så der måske ad den vej inspireres til problemstillinger, der gennem konstruktive løsninger øger det menneskelige overlevelseshåb i travsel og vækst ud fra selvstændige valg.

Gennem sine mange år som

grafiker og maler har Edwin Westergren haft lejlighed til at tænke over tilværelsen og dens mærkværdigheder. Herved er han kommet i dybden, det kan man vist roligt sige. Det fremgår både af billeder og tekst.

Således til billedet »Med hvilken målestok du måler«. Her forklarer Westergren, at i århundreder har mennesket beflittet sig med at opmåle, veje og vurdere. Der opereres med målestokke og skalaer på de mest utrolige felter i virkeligheden. Livskvalitetsmæssigt svinger vurderingerne meget subjektivt fra menneske til menneske, og tilsvarende fra gruppe til gruppe.

Billedet viser mennesker, der med hver sine målestokke udfolder sig i hver sine båse blandt ligesindede.

Tegnene, der er sat, gælder ikke for nogen bestemt afgrænset tro. Og billedet er ikke sat til at træffe afgørelse om, hvortil mennesker skal hælde deres hoveder. Ligeledes har nogle måske svært ved at indse, at der skulle være en magtfuld inderste årsag bag det virkelighedsbillede, der manifesterer sig netop i deres bevidsthed.

Edwin Westergren forklarer også, at hvad der er væsentligt er, at vi alle bevidst eller ubevidst render rundt med kvalitetsvurderinger, som præger vort liv uundgåeligt — desværre ofte tragisk.

Maleren slutter med, at måske burde vi bruge mere tid på at analysere vore målestokke og om muligt skifte dem ud, så fremt de fører til vantrivsel. Heri har han uden tvivl ret. as.

Med hvilken målestok måler du — Edwin Westergren stiller spørgsmålet.

