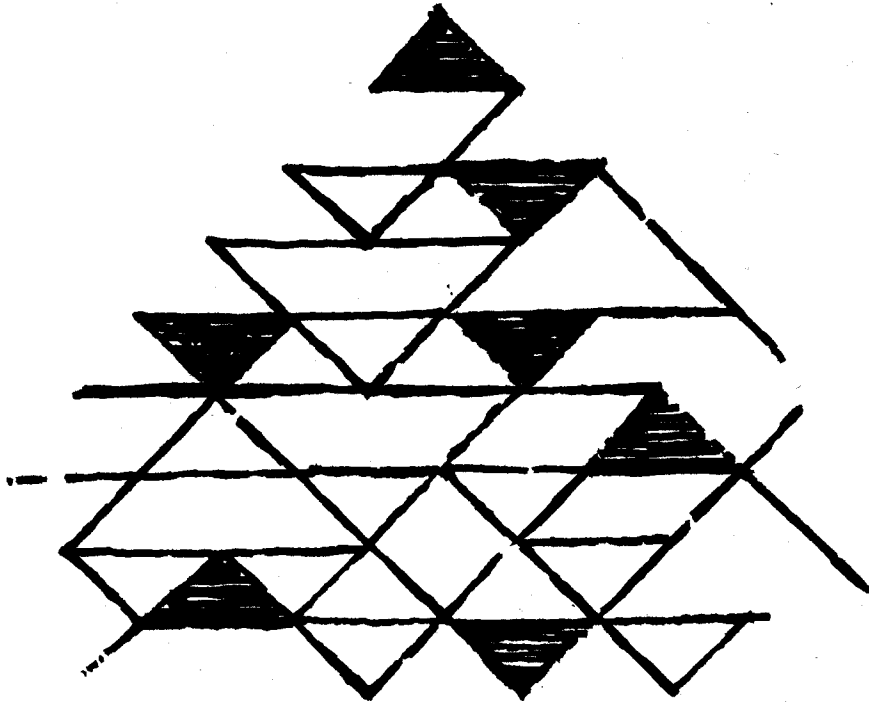


OKTOBER UDSTILLING



TEKSTIL KERAMIK BILLEDKUNST

17.-28. okt. 1992

LANGES MAGASIN FREDERIKSSUND

Man - fre 12-17 · Lør - søn 10-17



Ulla Gahrn

Englystvej 11 3600 Frederikssund

42 31 22 16

Født 1937

Elev hos H.A. Kähler 1954-56

Kunsthåndværkerskolen 1956-60

Debut på Charlottenborg 1963



Anne-Mette Holm

Højdevej 3 3600 Frederikssund

42 31 36 90

Født 1949

Uddannet som væver

3 år på værksted - svendebrev 1971

3 år på Skolen for Brugskunst, afgang 1980

Debut på KE 1981



Emma Løsecke Nielsen

Vidarsvej 16 3600 Frederikssund

42 31 47 88

Født 1945 i København

Uddannet på Kunstakademiet i Kbh.

1964-70 hos prof. Richard Mortensen

1969-71 hos prof. Helge Bertram, kunstpædagogisk skole

Debut på Charlottenborgs Forårs-
udstilling 1969



Ines Sørensen

Egilsvej 4 3600 Frederikssund

42 31 21 71

Født 1943

Uddannet hos Emma Mau Bach 1973-76

Debut på Ke 1979

Medlem af Billedkunstnernes Forbund



Vi har valgt de fire elementer som tema for dette års Oktoberudstilling og hermed skabt en ny fælles udfordring. Elementerne er trukket ind i rummet for at fortætte oplevelsen med deres tilstedeværelse. Meningen her er at supplere malerierne, keramikken og tekstilerne, der er skabt gennem tankernes og følelsernes verden med de håndgribelige materialers bearbejdning i installationer.

Mange kulturer over hele verden rummer de fire elementer i deres religiøse eller mytologiske traditioner. Grækerne satte elementerne lig med menneskets fire evner: moral = ild, sjæl = vand, intellekt = luft, materie = jord. En ildsjæl skaber inspiration og begejstring. Vandet er blødt og eftergivende, men stadig dryppende vand udhuler stenen. Det bløde sejrer over det hårde. Luften bevæger og løfter os, så vi kan få udsyn og overblik. Jorden er nødvendig for vækst og frugtbarhed. Elementerne er fire udtryksformer for den samme energi. Det faste, det flydende, det luftformige og strålingsenergien. Elementerne er vidt forskellige, men danner samtidig en helhed.

De fire elementer indgår alle i fremstillingsprocessen af keramik. Ler findes i Danmarks jord, som rød- og blåler og på Bornholm også som stentøjsler. Glasuren fremstilles af grundstoffer. Vandet bruges i forarbejdningen af leret samt ved sammenføjning af flere emner. Luften er nødvendig for at få leret tørt inden brændingen. Ved at reducere iltmængden under glasurbrændingen kan man ændre glasurens farve og struktur. Ilden bruges som sidste element. Leret brændes flere gange. I de fire papirrivebilleder er der brugt de fire elementers farveinspiration som udgangspunkt.

I de fire vævede tæpper indgår trekanten, symbolet for de fire elementer, i mønsterbunden. Den gentages centimeter for centimeter, som symbol på elementernes uendelighed. Farverne er alle udtryk for elementernes kraft. Lufttæppet er lysegråt med blå og røde nuancer, vibrerende som himlen over fjorden. Ildtæppet er rød-orange, lysende skarpt, og varmt som et buldrende bål. Jordtæppet er brunt, dystert og tungt, som en våd skovbund, men med lysende blå farver, symboler på de blomster, som hvert forår baner sig vej gennem muldlaget. Vandtæppet er blå med grålige farver, der viser at vandet er i evig bevægelse, tit i oprør. De røde farver er solen, som spejler sig i havet, når den om aftenen går ned i vest.

Velkommen
til fernisering
lørdag den 17. okt. 1992
kl. 11-15
i Langes Magasin, Østerg. 3
Frederikssund



Ulla Gahrn
Ines Sørensen
Anne-Mette Holm
Emma Løsecke Nielsen
