



Kunstnersamarbejdet Sten og Papir holder juleåbent i deres værksted i Kirkegade. Her ses fra venstre papirkunstnerne Ines Sørensen, Emma Løsecke Nielsen og Inge-Lise Øhrberg.

Papir udsat for kollektivt skaberi

Kunstnersamarbejdet Sten og Papir holder åbent for publikum i værkstedet de kommende to lørdage i julemåneden

FREDERIKSSUND:

Fire hoveder fostrer flere ideer end et, og måske er det hemmeligheden bag de mange skøre, sjove og utraditionelle indfald, der præger kunstnersamarbejdet Sten og Papirs håndstøbte papirkunst og tilhuggede sten. Desuden er det også meget sjovere at være flere om den kreative proces, mener de tre kvinder i foretagenet Emma Løsecke Nielsen, Ines Sørensen og Inge-Lise Øhrberg, der står

og få et glas gløgg og en snak.

Et kunstnersamarbejde, som det praktiseres i Sten og Papir er usædvanligt i Frederikssund og i landet i det hele taget. De tre modne damer, som de selv kalder sig, har valgt at gå sammen om den kreative proces, signere værkerne kollektivt og dele økonomien i værkstedet.

Ideen om et kunstnerisk arbejdsfællesskab tog for alvor fart da Emma og Ines

gøre, fordi materialet er så billigt, fortæller Ines Sørensen.

Alle tre er fascinerede af det håndstøbte papir og dets muligheder.

- Papiret har en utrolig stoflighed, som det tager lang tid at opnå i maleriet. Det drejer sig om at få beskueren til at skærpe sin opmærksomhed overfor de forskellige former for stoflighed i naturen, fortæller Inge-Lise Øhrberg.

Papiret kan støbes i alle

nu. Man bliver egoistisk med energien, når man bliver ældre, mener de, og det vil de have lov til.

De tre papirdamer har efterhånden fundet et fælles udtryk, de godt kan lide. Meget enkelt med noget urkraftagtigt over sig.

De bruger masser af sand, grus og småsten og maler mange af værkerne i naturfarver, men også nogle i pangfarver med glimmer og kobbertråd.

Sten og Papirs medlem-



Kunstnersamarbejdet Sten og Papir holder juleåbent i deres værksted i Kirkegade. Her ses fra venstre papirkunstnerne Ines Sørensen, Emma Løsecke Nielsen og Inge-Lise Øhrberg.

Papir udsat for kollektivt skaberi

Kunstnersamarbejdet Sten og Papir holder åbent for publikum i værkstedet de kommende to lørdage i julemåneden

FREDERIKSSUND:

Fire hoveder fostrer flere ideer end et, og måske er det hemmeligheden bag de mange skøre, sjove og ultraditionelle indfald, der præger kunstnersamarbejdet Sten og Papirs håndstøbte papirkunst og tilhuggede sten. Desuden er det også meget sjovere at være flere om den kreative proces, mener de tre kvinder i foretaget Emma Løsecke Nielsen, Ines Sørensen og Inge-Lise Øhrberg, der står for det håndstøbte papir. Steffen Lund tilføjer det forgængelige papir en vældig tyngde med sine tilhuggede sten. Han har eget værksted, mens de tre kvinder sammen har værksted i Kirkegade. Det har de haft siden maj i år, og her forvandler de store mængder genbrugspapir til deres helt egne papirværker. Nu synes de, det er på tide at invitere folk ind og se, hvad de laver. Lørdag den 11. og lørdag den 18. december holder de juleåbent i værkstedet i Kirkegade 14, Frederikssund, kl. 11 til 18 og alle er velkomne til at komme og se værkstedet, kunstværkerne

og få et glas gløgg og en snak.

Et kunstnersamarbejde, som det praktiseres i Sten og Papir er usædvanligt i Frederikssund og i landet i det hele taget. De tre modne damer, som de selv kalder sig, har valgt at gå sammen om den kreative proces, signere værkerne kollektivt og dele økonomien i værkstedet.

Ideen om et kunstnerisk arbejdsfællesskab tog for alvor fart, da Emma og Ines for ca. fem år siden var med til at udsmykke Kronprins Frederiks Bro med ulveskulpturer i et fællesprojekt. Der kunne de se, det kunne lade sig gøre at arbejde sammen og at det var sjovt.

Det er lidt tilfældigt, at det blev det håndstøbte papir, de kastede sig over. De har alle tre en baggrund i maleriet, men papiret har vist

sig at være det helt rigtige.

- Det er godt at kaste sig ud i et helt nyt materiale, hvor vi ikke har den samme sikkerhed som i maleriet, men har det lidt ligesom humlebien. Vi er ikke bange for at prøve, og det kan vi

gøre, fordi materialet er så billigt, fortæller Ines Sørensen.

Alle tre er fascinerede af det håndstøbte papir og dets muligheder.

- Papiret har en utrolig stoflighed, som det tager lang tid at opnå i maleriet. Det drejer sig om at få beskueren til at skærpe sin opmærksomhed overfor de forskellige former for stoflighed i naturen, fortæller Inge-Lise Øhrberg.

Papiret kan støbes i alle mulige former - firkantet, rundt, trekantet osv., og det kan bruges til relieffer og skulpturer.

- I virkeligheden er det nul og ingenting. Vi vil se, om vi kan få noget ud af ingenting. Vi bruger kasseret papir. Makuleret papir fra virksomheder, regninger og private breve. Det er lidt det samme som skraldeskulpturer, at skabe noget smukt ud af noget, der bare er smidt ud. Det er vores kommentar og vel et meget godt perspektiv på samfundet, siger Inge-Lise Øhrberg.

Alle tre har i mange år holdt malerkurser på aftenskoler m.m., men det er slut

nu. Man bliver egoistisk med energien, når man bliver ældre, mener de, og det vil de have lov til.

De tre papirdamer har efterhånden fundet et fælles udtryk, de godt kan lide. Meget enkelt med noget urkraftagtigt over sig.

De bruger masser af sand, grus og småsten og maler mange af værkerne i naturfarver, men også nogle i pangfarver med glimmer og kobbertråd.

Sten og Papirs medlemmer håber at gøre deres julestue til en tradition. Så vidt de ved, er det første gang kunstnere i Frederikssund har holdt åbent hus i deres værksted. De har også et stille håb om, at skabe større dialog mellem kunstnere i Frederikssund og omegn. Deres værksted ligger i et område med mange "sjove" huse, hvor nogle af dem sagtens kunne indrettes til kunstnerværksteder, lidt a la kunstnerværkstederne i Frederikssværk, mener Ines Sørensen.

SUC