

Weekend

TV & radio side 8-9

WEEKEND

LØRDAG 28. JUNI 2003

Af Simon Dinsen Hansen
Foto: Jens Wollesen

Denne sommer kan man opleve udstillingen »Papyrus Papirrus« i Rundetårn. Det er Frederikssund-kunstgruppen »Sten & Papir«, som har gjort en to år gammel idé til virkelighed og samlet 22 danske papirkunstnere i en fælles udstilling.

Rundetårn i hjertet af København er frem til den 10. august blevet omdannet til også at være hjertet i dansk papirkunst.

I det store udstillingslokale viser 22 danske papirkunstnere deres meget forskelligartede værker frem, og der er tale om den største udstilling af dansk papirkunst herhjemme gennem tiden.

Det er fire kunstnere fra Frederikssund, som har trukket i trådene og stået for det store arbejde med at få udstillingen op at stå. Kunstgruppen hedder »Sten & Papir« og består af de tre erfarne kunstmålere Inge-Lise Øhrberg, Ines Sørensen og Emma Løsecke Nielsen, som i 1996 fandt sammen om papirkunsten. Siden kom billedhugger Steffen Lund til, hvorefter gruppen var dannet.

Skrøbeligt

Ved første øjekast er det skrøbeligheden i kunstformen, som springer frem ved udstillingen i Rundetårn, men når man dvæler lidt ved de meget forskelligartede værker, opdager man andre sider af papirkunsten.

For uanset om papiret er formet som kjoler, dyr eller mere traditionelle vægbilleder, så er det uendeligt langt fra det flade, hvide stykke A4-papir til det hjemmelavede papir, som papirkunstnerne bruger i stort omfang. Det hjemmelavede papir rummer nemlig en struktur, der gør hver enkelt bid af værkerne unik, og som gør det spændende at stikke næsen helt tæt på.

Det er da også selve papiret som kunstform og ikke så meget budskabet, det handler om i Rundetårn her i sommer.

»Med denne udstilling Papyrus Papirrus ønsker vi at sætte papiret i forgrunden. At papir kan være et mål i



Papirkunst af de

Kunstgruppe fra Frederikssund har samle

inket bid af værkerne unik, og sørger det spændende at stikke næsen helt tæt på.

Det er da også selve papiret som kunstform og ikke så meget budskabet, det handler om i Rundetårn her i sommer.

»Med denne udstilling Papyrus Pappirus ønsker vi at sætte papiret i forgrunden. At papir kan være et mål i sig selv og materiale for et kunstnerisk udtryk bliver først synligt, når man tillader papiret at komme til live i kunstværket«, skriver »Sten & Papir« i kataloget om baggrunden for at arrangere den store udstilling.

Og »Sten & Papir« er selv meget tilfredse med den færdige udstilling i Rundetårn.

- Det kommer lidt bag på os selv, at resultatet er blevet en tand bedre, end

Papirkunst at de

Kunstgruppe fra Frederikssund har samle

vi havde regnet med, siger Inge-Lise Øhrberg, som også med glæde har noteret sig, at personalet i Rundetårn også virker tilfredse med udstillingen.

- Mange af kunstnerne er gået nye veje, og de har jo også haft to år til at forberede det her, siger Ines Sørensen, som fortæller, at det er første gang, at der er så stor en udstilling

med dansk papirkunst i Danmark.

- Papir er et nyt materiale som kunstform, det er et nyt medie, siger Ines Sørensen, som tror på, at kunstformen vil brede sig i Danmark i de kommende år.

Ingen egoisme

Når man siger kunst og kunstnere, si-

ger man som regel også uanset hvordan man ve-

det, så er kunst som of-



Rie Falkenberg lader de små fugleagtige papirdyr trænge ud af væggen på Rundetårn.



Inge-Lise Øhrberg fortæller, at det har overrasket de andre papirkunstnere, hvordan »Sten & Papir« arbejder sammen om værkerne.

- Det kom lidt bag på de andre kunstnere, at vi arbejder i fællesskab om tingene i »Sten & Papir«. Normalt er vi mennesker jo så optaget af egoisme, men det er resultatet, der er vigtigt, siger Inge-Lise Øhrberg, som i den forbindelse har mærket en form for anerkendelse fra de andre papirkunstnere på udstillingen.

- De andre er lidt benovede over, at vi er så beskedne. Vi går ikke ind med vorers navne og siger »det er mig«, for vi går ind som gruppe og siger »det er os«, fortæller Inge-Lise Øhrberg, og den form for samarbejde er »Sten &

Papir« nu ved at udbrede papirkunstnere i Danmark.

Blandt andet har »Sten & Papir« inddraget flere af papirkunstnerne i arbejdet med det flotte, men mens andre er blevet inddraget med det flotte, men katalog, hvor de udstillingerne har fået hver et opslag at

- Vi har brugt hver vores arbejde med denne udstilling tror hele tiden på, at de nok, siger Inge-Lise Øhrberg, havde forudset en masse deltagende kunstnere.



Papirkunster Violise Lunn bruger papiret på sin helt egen måde. Værket hedder »Hvid kjole med rygrad og kranier«



Kunstgruppen »Sten & Papir« fra Frederikssund - forrest ses (fra venstre) Emma Løsecke Nielsen og Inge-Lise Øhrberg. Bagest ses Steffen Lund og Ines Sørensen.

Papyrus Papirrus

□ Udstillingen »Papyrus Papirrus« kan opleves i Rundetårn hver dag frem til den 10. august.

□ De deltagende kunstnere er: Vibeke Bak Hansen, Dorte Becher, Malone Dietrich, Ulla Enevoldsen, Rie Falkenberg Mortensen, Anni Fiil, Carin Faaborg, Ida Gulddammer, Bodil Husballe, Hellen Lassen, Lone Lindorff, Vilolise Lunn, Ellen Malmer, Nina Mouritsen, Kis Nellemann, Marianne L. Pedersen, Solvejg Refslund, Sten & Papir, Randi Studsgarth, Elana Vandel, Hanne Houlberg, Merethe Zacho.

□ Læs mere om udstillingen på www.rundetarn.dk

st af den fineste slags

ikssund har samlet 22 papirkunstnere i Rundetårn

ikssund har samlet 22 papirkunstnere i Rundetårn

st i Danmark.
materiale som
nyt medie, siger
ror på, at kunst-
i Danmark i de

ger man som regel også egoisme. For
uanset hvordan man vender og drejer
det, så er kunst som ofte en personlig
ting drevet af behovet for personlig
profilering.

Men sådan er det ikke i »Sten & Pa-
pir«, hvor de fire kunstnere har den
modsatte holdning, og det har også
sat sit præg på den aktuelle udstilling
i Rundetårn.

og kunstnere, si-



Øhrberg fortæller, at det har overrasket de andre
kere, hvordan »Sten & Papir« arbejder sammen
e.

g på de andre
der i fællesskab
»Papir«. Normalt
optaget af egois-
tøvet, der er vig-
Øhrberg, som i
mærket en form
de andre papir-
ingen.

novede over, at
år ikke ind med
det er mig«, for
og siger »det er
se Øhrberg, og
jde er »Sten &

Papir« nu ved at udbrede til de andre
papirkunstnere i Danmark.

Blandt andet har »Sten & Papir«
inddraget flere af papirkunstnerne i
arbejdet med at hænge værkerne op,
mens andre er blevet involveret i ar-
bejdet med det flotte, meget lækre ka-
talog, hvor de udstillende kunstnere
har fået hver et opslag af boltre sig på.

- Vi har brugt hver vores styrker i
arbejdet med denne udstilling, og vi
tror hele tiden på, at de andre er gode
nok, siger Inge-Lise Øhrberg, som
havde forudset en masse bøvl med de
deltagende kunstnere.



Papirkunst med et klart budskab. Værket »kloning« af Malone Dietrich.

- Det har der slet ikke været, siger
hun med et smil og fortæller, at alle
kunstnere også fuldt ud accepterede,
at de fik sendt de værker tilbage, som
udstillingen ikke havde plads til.

Kun kvinder

En markant ting ved udstillingen i
Rundetårn er, at det kun er kvinder,
som udstiller. Den eneste involverede
mand i hele projektet er Steffen Lund,
som oven i købet er billedhugger og
udgør stenen i »Sten & Papir«.

I udlandet er der masser af mandli-

ge papirkunstnere, og der er da heller
ikke nogen enkel forklaring på, hvor-
for det kun er kvinder, som beskæfti-
ger sig med papirkunst herhjemme i
Danmark.

Men Inge-Lise Øhrberg har dog et
gæt på, hvorfor ingen mænd har kø-
stet sig over det fine og til tider
skrøbelige papir:

- Jeg tror, det er materialet, der gør
det, og så handler det om en eller an-
den anden nordisk mandfolkehold-
ning, vurderer hun.