

Salamons skulpturer skal bruges

Hugger legeskulpturer til Falkenborgskolen

Frederikssund: - Jeg er så glad, når mine skulpturer bliver brugt, når børnene kravler på dem. Det siger billedhuggeren Josef Sala-

mon, der i øjeblikket arbejder på en række granitskulpturer, der skal stilles op i Falkenborgskolens skolegård næste år.

Den første er allerede færdig, men da Frederiksborg Amts Avis besøgte Josef Salamon ved Teknisk Forvaltning forleden, lå den pakket sammen. Og da den ene af de tre sten, skulpturen be-



Josef Salamon i arbejde med en af de otte granitsten i Falkenborgskolens gård.

står af, vejer 250 kilo, var der hurtigt enighed blandt kunstner, fotograf og journalist, at den jo egentligt lå meget godt, hvor den lå.

Så foreløbig er der kun modellen at se på.

Teknisk Forvaltning har stillet et mindre værksted til rådighed til arbejdet. I blokene bearbejdes. Kunstneren har fået stillet et værksted til rådighed.

Det er Frederikssund Kommune, der leverer stene, som tidligere har været jernbane-bropiller ude i fjorden.

- Og da de alligevel bare lå hos Teknisk Forvaltning, kunne de ligeså godt blive brugt til skulpturer, fortæller Josef Salamon. Normalt ville granitsten af denne størrelse koste omkring 35.000 kroner stykket.

Josef Salamon har en lang løbebane bag sig som udøvende kunster.

Han er uddannet i Italien og København. Han er repræsenteret på museer i Rom, Sct. Niklaas i Belgien, Rioja i Argentina og endelig i Odense. Desuden har han udført udsmykninger et utal af steder - både i udland og indland.

Men man behøver ikke tage så langt væk for at se ve Salamons værker. Der var ham der sidste år på de statuer af Erik E. Slingerup.

- Til trods for at man arbejder ikke umiddelbart naturalistiske tager jeg gangpunkt i naturen, den der omgiver os, der er inde i mig, siger han.

- Jeg er også ude som grafiker, og det betyder at jeg ofte starter en skulptur ved at lave en model af den. På den måde jeg placere den i naturen, se hvordan den fungerer. Men gennem forløbet der jeg mig efterhånden mere og længere væk fra gangpunktet og ender med et færdigt resultat, fortæller Josef Salamon, der virket som aktiv kunstner og tillige underviser på højskolen Thorsted i Græse.

- Forskellige ideer og forskellige materialer efter hans opfattelse sig bedst til den konkrete ide. Materialerne kan være træ, bronze eller

Til de større børn
Granitskulpturerne t



Sådan kommer de otte granitblokke til at se ud, når Josef Salamon har lagt sidste hånd på værket.
Foto: Paul-Erik Nielsen

Frederikssund Jægerspris Skibby

ons turer ruges

r til Falkenborgskolen



Josef Salamon i arbejde med en af de otte granitblokke, der bliver til legeskulpturer i Falkenborgskolens gård.
Foto: Paul-Erik Nielsen.

øjeblikket ar-
n række gra-
er, der skal
Falkenborg-
legård næ-

Den første er allerede færdig, men da Frederiksborg Amts Avis besøgte Josef Salamon ved Teknisk Forvaltning forleden, lå den pakket sammen. Og da den ene af de tre sten, skulpturen be-

står af, vejer 250 kilo, var der hurtigt enighed blandt kunstner, fotograf og journalist, at den jo egentligt lå meget godt, hvor den lå.

Så foreløbig er der kun modellen at se på.

Teknisk Forvaltning har stillet et mindre værksted til rådighed til arbejdet. I blokene bearbejdes. Kunstneren har fået stillet et værksted til rådighed.

Det er Frederikssund Kommune, der leverer stenene, som tidligere har været jernbane-bropiller ude i fjorden.

Og da de alligevel bare lå hos Teknisk Forvaltning, kunne de ligeså godt blive brugt til skulpturer, fortæller Josef Salamon. Normalt ville granitsten af denne størrelse koste omkring 35.000 kroner stykket.

Josef Salamon har en lang løbebane bag sig som udførende kunster.

Han er uddannet i Italien og København. Han er repræsenteret på museer i Rom, Skt. Niklaas i Belgien, Rioja i Argentina og endelig i Odense. Desuden har han udført udsmykninger et utal af steder - både i udland og indland.

Men man behøver ikke at tage så langt væk for at opleve Salamons værker. Det var ham der sidste år leverede statuen af Erik Ejegod i Slangerup.

Til trods for at mine arbejder ikke umiddelbart er naturalistiske tager jeg udgangspunkt i naturen. Både den der omgiver os, og den der er inde i mig, siger han.

Jeg er også uddannet som grafiker, og det betyder at jeg ofte starter på en skulptur ved at lave et billede af den. På den måde kan jeg placere den i naturen, og se hvordan den fungerer. Men gennem forløbet arbejder jeg mig efterhånden længere og længere væk fra udgangspunktet og ender i det færdige resultat, fortsætter Josef Salamon, der udover virket som aktiv kunstner tillige underviser på Kunsthøjskolen Thorstedlund i Græse.

Forskellige ideer kræver forskellige materialer, der efter hans opfattelse egner sig bedst til den konkrete ide. Materialerne kan enten være træ, bronze eller sten.

Til de større børn

Granitskulpturerne til Fal-

kenborgskolen er beregnet til de lidt større børn.

Her kan drengene så udveksle hemmeligheder inde mellem stenene. Piger kan drive omkring med deres slyngveninder. Men skulpturerne er også så åbne, at børnene ikke kan gemme sig for lærerne, smiler Josef Salamon.

Skulpturerne får ikke noget navn. For som billedhuggeren udtrykker det:

Det begrænser bare børnenes associationer, og de skal nok finde på navnene selv.

200.000 kroner

Foreløbig er der skaffet 200.000 fondskroner til legeskulpturerne, og det rækker til at hugge de første fire af de otte granitblokke, der er til rådighed. Josef Salamon ved endnu ikke, hvor penge til de resterende sten skal komme fra.

Min erfaring med den her slags arbejder er, at når de første resultaterne kan ses og røres, er der en større lyst til at give penge til at gøre arbejdet færdigt for, siger han.

hej

t se ud, når Josef Salamon har lagt sidste
Foto: Paul-Erik Nielsen