



## BØRN FRA SOGNESKOLEN I JÆGERSPRIS

- Sara:** Min skildpadde den er klog den kan en masse sprog.
- Kirsten:** Mit firben det er grønt, det lever i naturen.
- Jannie:** Min pilskade er i en sump dens hale er en lille stump. Den er ligeglad med hvad der sker - bare den har sit hjem lige her.
- Mia:** Min frø kan li'at hoppe, den kan også li'at soppe, når den er på land, går den tit i sand.
- Søren:** En and kan man se i en sø.
- Vibeke:** Min sæl er god til at svømme og god til at fange fisk.
- Jeanette:** Delle Pintus hedder min delfin, og den elsker bølgene den blå.
- Louise:** - og min delfin kan godt lide at ligge ude i vandet
- Malene:** Jeg har lavet en dinosaur den hedder Dins, og er sjælden og den er 500år gammel.
- Henrik:** Min flodhest bor i pløse, så den får vand i sit øre.
- Bjarke:** En kænguru kan lide at hoppe - måske kan den lide at soppe.
- Stig:** Min panter den er sulten, den lever i skoven og den spiser mennesker.
- Jakob:** Min muldvarp er sort og den lever i jorden.
- Theis:** - og mit dyr er også en muldvarp.
- Lizzette:** Mit rådyr ligger i skovbunden, og der er det nemlig funden.

## BØRN FRA ÅBJERGSKOLEN I FREDERIKSSUND

- Jon:** Det startede med at der var en dame der ville have nogle lerdyr, der var lavet af nogle børn. Så tog vi ler frem og begyndte. Dyrene blev flotte. Jeg lavede et jordegern. Da jeg var færdig var jeg meget tilfreds.
- Sigurd:** Min kat er stor, den hedder Demus.
- Steffen:** Mit lerdyr hedder Gulliver. Det er en kanin. Der er ikke blødt som et levende dyr.
- Søren:** Mit lerdyr er en mus. Den er meget sød. Den var svær at lave. Øret og halen drillede hele tiden.
- Pernille:** Mit lerdyr var svært at lave. Det er en undulat. Den hedder Buster.
- Tue:** Mine undulater hedder Andrea og Kaj og de bor i et kæmpebur.
- Alice:** Min lerfigur hedder Tulle og den skal på udstilling.
- Mathias:** Mit lerdyr er sødt og hårdt.
- Morten:** Det var sjovt at lave et dyr, Martin hedder papegøjen.
- Rebecca:** Mit lerdyr er en kanin og hedder Laban.
- Bjarke:** Det var sjovt at lave et lerdyr. Mit kæledyr hedder Rune.
- Parly:** Mit kæledyr er sødt og dumt. Det er flot og det er en kat.
- Andreas:** Mit lerkæledyr er en ko. Den er også sød.
- Martin:** Mit lerdyr er en abe. Den hedder Snus. Den kommer fra Afrika.
- Stina:** Mit lerkæledyr er et marsvin. Det hedder Tulle.
- Camilla:** Mit lerdyr er en ged. Den hedder Galop.
- Stine:** Min egen lermus. Den var svært at lave, men den er sød alligevel. Ergerligt at den ikke er levende.
- Niklas:** Nede i formning lavede jeg en kat. Den er sort som en nat.
- Nina** har lavet en kanin og **Daniel** har lavet en kat.



# VIISE DYR

OKTOBER-  
UDSTILLING  
LANGES MAGASIN  
FREDERIKSSUND  
MAN-FRE 12-17 • LØR-SØN 10-17  
23. - 31. okt. 1993



# ANNE-METTE HOLM

Højdevej 3 3600 Frederikssund  
42 31 36 90

Født 1949

3 år på værksted - svendebrev 1971

3 år på Skolen for Brugskunst, afgang 1980

Debut på KE 1981

Hvorfor høns altid er blevet betegnet som dumme har jeg aldrig rigtig forstået. Tværtimod har disse dyr altid fascineret mig på grund af artens mangfoldighed. Deres robuste form, deres farver og hele fremtoning er en fryd for et kunstnerøje. At de ydermere trofst dag efter dag lægger friske æg har gjort, at de for mig hører med til flokken af viise dyr. Mit tæppe "Høns på reder" er udtryk for min absolute beundring for denne gruppe af verdens mange forunderlige skabninger.



# STEFFEN LUND

Skabelsbjerggård  
Landerslevvej 91 3630 Jægerspris  
47 53 20 99

Autodidakt

Debut Kunstnernes Efterårsudstilling 1981

Medlem af Billedkunstnernes Forbund og  
Dansk Billedhuggersamfund

Isfjeldene bevæger sig så langsomt, at det ikke er synligt. Det grå havvand duver. Diskobugten er stor. Alt er stort, stille og selv er man lille. Pludselig kommer den. Sprøjtet og den sorte krop bryder gennem overfladen. Den glider gennem vandet stor blank og levende. Den dykker hovedet ned i vandet, samtidig med at ryggen kommer til syne, der bliver ved med at komme krop op og krop forsvinder, rygfinnen kommer, kroppen forsvinder i den anden ende, halen, et kort sekund så er den væk. Det er ikke til at rumme, var det virkelig? Eller en drøm?



# EMMA LØSECKE NIELSEN

Vidarsvej 16 3600 Frederikssund  
42 31 47 88

Født 1945 i København

Uddannet på Kunstakademiet i København

1964-70 hos prof. Richard Mortensen

1969-71 hos prof. Helge Bertram

kunstpædagogisk skole

Debut på Charlottenborgs Forårsudstilling 1969

## VIISE DYR

Tre spor og rumbehov.

Temaet har været en ganske interessant størrelse at arbejde med. Det har svinget mellem det umulige og det absolut gammelkendte. Temaet har i årets løb gennemgået mange forskellige faser i min bevidsthed, og det er blevet til adskillige arbejder på tankens plan, der har afsat sig spor hist og her. Det første konkrete spor var "ugle ved tonesø", en meget associationsrig titel, som kan rumme mange billeder, men som indtil nu kun er blevet til et enkelt.

Det andet spor "hesten", et gammelt tema, som jeg har arbejdet med i flere forskellige perioder, dukkede frem igen. Jeg har brugt dette dyr som symbol på livsudfoldelse, tankeflugt, rejse ud i fantasiens verden og absolut bevægelsesfrihed, men jeg har også lige siden min akademitid leget med ideen om "lommeheste". Det store frie dyr, som er blevet tæmnet, transformeret og komprimeret til en fortætning, der ligger godt i hånden og kan bæres rundt i verden i en lomme.

Det tredje spor er en "svanesang". Jeg stod en dag i forårets sol pludselig ansigt til ansigt med et kraftfyldt udtryk, jeg aldrig før havde mødt. Det var i Wien, og her ved dette møde startede min dialog med svanesangene. Hvor mange der vil blive synlige er endnu uvidst.

Endnu et område, jeg har beskæftiget mig med, er rum og pladsbehov. Tillader vi mennesker dyrene acceptable udfoldelsesmuligheder, eller befinder de sig mere og mere som indkrølinger?



# IDUN LISBET STORRUD

Christiansmindevej 8 3630 Jægerspris  
47 50 39 80

Født 1955

Uddannet på Skolen for Brugskunst 1975-79

Fra 1982-86 med i kollektivværkstedet "Ildhu"

Siden 1987 eget værksted i Jægerspris

Jeg har altid brugt mange dyr i dekorationerne på min keramik. I den senere tid er jeg blevet optaget af den måde dyr optræder på i sagn, eventyr og drømme.

- da han fór av gårde i bjørnehammen, tok hun tak i ragget likevel, kastet seg opp på ryggen av ham og holdt seg fast. Så gikk det avsted over ur og berg, gjennom holt og runner, til klærne ble revet av henne, og hun var så dødelig trett at hun slapp taket og ikke visste mere av seg -  
Fra det norske foleeventyr "Kvitebjørn kong Valemon".



# INES SØRENSEN

Egilsvej 4 3600 Frederikssund  
42 31 21 71

Født 1943

Uddannet hos Emma Mau Bach 1973-76

Debut på KE 1979

Medlem af Billedkunstnernes Forbund

Da jeg begyndte at arbejde med emnet "Viise dyr" havde jeg følgende drøm:

- Et hus, hvor der er en meget lille kat, nærmest en killing. Den er sulten og jeg kommer i tanke om, at jeg har noget mad, som jeg kan give den. Katten spiser glad. Jeg undrer mig over, hvor mon katten kommer fra. Pludselig kommer der en masse andre dyr frem fra under en seng, hvor de havde gemt sig. De er også sultne. -  
Katten og nogle af dyrene har jeg malet i mine billeder til udstillingen.