



Udstillingen vises i Rebekkasalen på Jægerspris Slot gennem perioden 12. - 27. april 2003. Der er fri adgang og åbent dagligt kl. 11 - 17. Indgang gennem Slotsgården nr. 20.

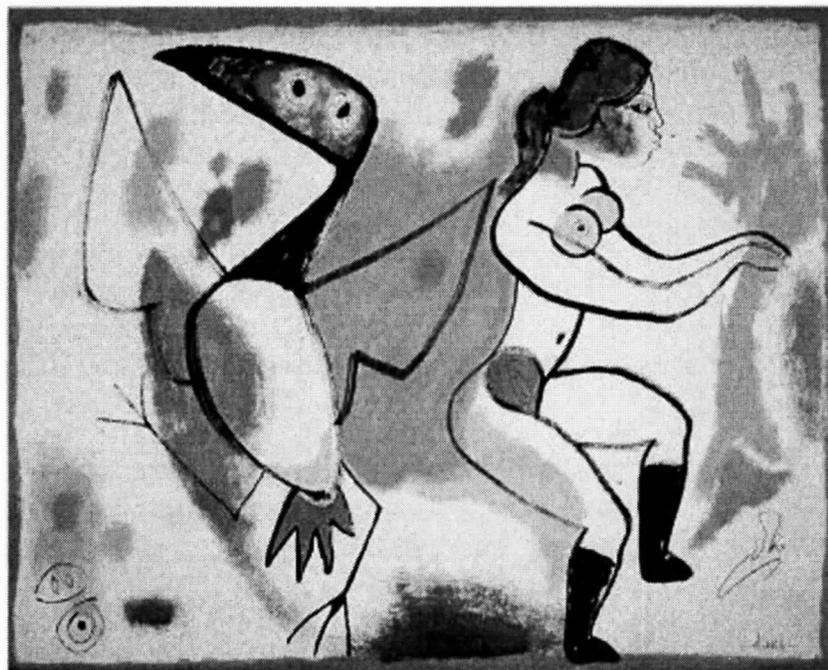
"Velkomst" - Armånd, Lone Jacobsen



Den lokale guidesmed og kunsthåndværker Lone Jacobsen mødte Gitz-Johansen, da han i perioder boede i Koblerne. Gennem Gitz blev Lone Jacobsen fascineret af den grønlandske kultur og landets voldsomme natur. I efteråret 2002 opholdt hun sig en måned i refugiet ved Upernavik Museum. Her indrettede Lone Jacobsen et lille værksted, hvor de indsamlede materialer blev bearbejdet til smykker. Opholdet blev afsluttet med en udstilling. Efterfølgende har Lone Jacobsen arbejdet videre i sit værksted i Jægerspris. I udstillingen vises blandt andet smykker udført i rensdyrtækker, narhvaltænder og sælkloer.

Lone Jacobsen

"FRA GRØNLAND til JÆGERSPRIS"

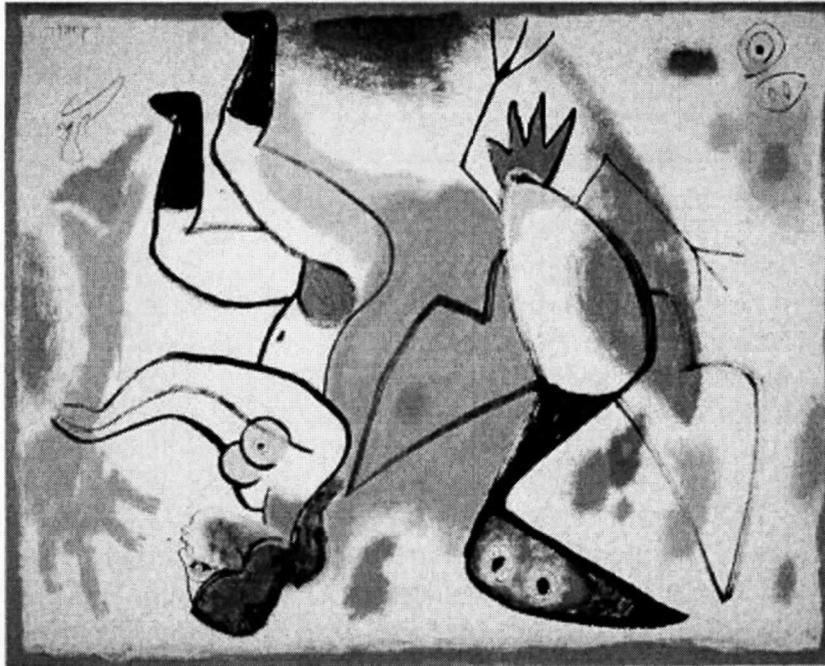


"Dans" - Gitz-Johansen 1956

**Påskeudstilling i Rebekkasalen på Jægerspris Slot
fra 12. til 27. april 2003**

**Påskeudstilling i Rebekkasalen på Jægerspris Slot
fra 12. til 27. april 2003**

"Dans" - Gitz-Johansen 1956



"FRA GRØNLAND TIL JÆGERSPRIS"

Lone Jacobsen

Den lokale guldsmed og kunsthåndværker Lone Jacobsen mødte Gitz-Johansen, da han i perioder boede i Koblerne. Gennem Gitz blev Lone Jacobsen fascineret af den grønlandske kultur og landets voldsomme natur. I efteråret 2002 opholdt hun sig en måned i refugiet ved Upernavik Museum. Her indrettede Lone Jacobsen et lille værksted, hvor de indsamlede materialer blev bearbejdet til smykker. Opholdet blev afsluttet med en udstilling. Efterfølgende har Lone Jacobsen arbejdet videre i sit værksted i Jægerspris. I udstillingen vises blandt andet smykker udført i rensdyrtakker, narhvaltænder og sælkløer.



"Velkomst" - Armbånd, Lone Jacobsen

Har deltaget i Danmarks Kunstskole.

Udstillingen vises i Rebekkasalen på Jægerspris Slot gennem perioden 12. – 27. april 2003. Der er fri adgang og åbent dagligt kl. 11 – 17. Indgang gennem Slotsgården nr. 20.

Nærmere information: www.kongfrederik.dk



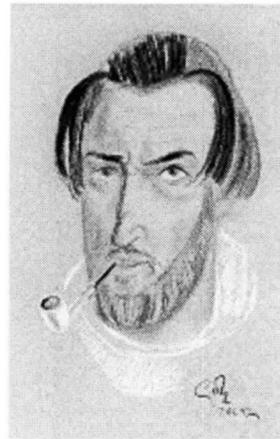
Kong Frederik VII's Stiftelse paa Jægerspris

Slotsgården 20, 3630 Jægerspris. Tlf. 47 53 10 04

GITZ – JOHANSEN

Temaet for årets påskeudstilling på Jægerspris Slot er Grønland og den kunstner, der står som den store formidler af grønlændernes kultur og landets enestående natur – Gitz-Johansen (1897 – 1977).

Den største inspiration for kunstneren Gitz-Johansen var konfrontationen med det grønlandske landskab, dets dyreliv og dets befolkning. Her så Gitz-Johansen forholdet mellem menneske og dyr og samhørigheden med naturen.



Selvportræt 1942

Det var et møde i 1933 med polarfareren Knud Rasmussen, som inspirerede Gitz-Johansen til at rejse til Grønland. Gennem de kommende år foretog han flere rejser til Grønland. I 1937 rejste Gitz langs Vestkysten til Thule, hvor han mødte spor af den gamle fangerkultur. I årene 1938 og 1939 kom Gitz med Eigil Knuth og Ebbe Munck til Danmarkshavn og Pearyland på Østkysten.

Efter mødet med de nordligst boende mennesker udtalte Gitz-Johansen: *"Det er trist, at så skønt et folk snart må bukke under for civilisationens fødder"*. Grønlænderne værdsatte hans kunstneriske arbejde og sagde: *"Du tager vores ansigter"*. I 1951 udkom det store værk, "Grønlands Fugle", med 52 farvetavler af Gitz-Johansen. Da teknologiseringen og industrialiseringen holdt sit indtog i 1950'erne, og spiritus blev tilladt, ønskede Gitz-Johansen ikke mere at rejse til Grønland. Men Gitz glemte aldrig det land og det folk, som til hans død havde en stor plads i hans hjerte.

I de følgende år søgte Gitz-Johansen til samernes Lapland. Her fandt han igen en kultur, som levede i pagt med naturen. Somrene blev tilbragt på Christiansø, hvor Gitz-Johansen malede fuglene i deres klippeomgivelser. Gennem 1960'erne tilbragte Gitz-Johansen perioder i et lille hus i Koblerne ved Jægerspris. I sine senere år rejste Gitz sydpå til Grækenland, Italien, Nordafrika og det nære Østen. For eftertiden er det dog perioden på Grønland, som i første række har givet Gitz-Johansen anerkendelse. Syvtallet var hans lykketal. Gitz-Johansen døde d.1.7.77 - han blev begravet d.7.7.77 på Vedbæk Kirkegård.

Sønnen Jeppe Gitz-Johansen står bag udstillingen i Rebekkasalen på Jægerspris Slot. Her vises tegninger, malerier og træskærerarbejder fra Grønland. Der udstilles også enkelte arbejder fra de år, hvor Gitz-Johansen fandt inspiration i egnen omkring Jægerspris.



Palaver i Jordhytten, Ammasalik, 1936

Gitz-Johansen, Qalipaasorsuaq (Den store Maler) * 1897 - 1977 *
Grønland 1933 - 40, 45 - 49
Jægerspris/Koblerne i 1960'erne
Trørød fast bopæl i "Hytten" fra 1936
Christiansø sommerboplads fast fra 1950



Fangerfamilie, 1948

<u>Billedfortegnelse:</u>		<u>Pris</u>	
1.	Thulekvinde / Siorapaliik	1938	Kr. 11.000.-
2.	Thule Madonna under Thulefjeldet		-
3.	Trommesanger / Savigsevik		- 13.000.-
4.	Thulebopladsen	1946	- 9.500.-
5.	Tørvehytte med lille dreng / Upernavik	1946	- 8.500.-
6.	Musvåge / Nordskoven	1964	- 7.500.-
7.	Hvalros / Nordøstgrønland	1939	- 11.000.-
8.	Snespurv / Ammasalik	1936	- 10.500.-
9.	Thulekvinde	1938	-
10.	Aftenstemning / Nordskoven	1965	- 8.000.-
11.	Vandhøne / Trørød	1943	-
12.	Sanger i landskabet / Nordskoven		- 7.500.-
13.	Strandbredden / Kulhuse	1966	- 9.000.-
14.	Skovsneppe / Nordskoven	1952	- 10.500.-
15.	Vagtler / Nordskoven	1965	- 9.500.-
16.	Lomvier / Umanak	1948	- 18.000.-
17.	Stammens ældste	1938	-
18.	Thulekvinder	1938	- 14.000.-
19.	Thulekvinde	1938	-
20.	Thulekvinde / Siorapaliik	1938	- 9.500.-
21.	Thulekvinde		-
22.	Fanger / Ammasalik - Tasiilaq	1936	- 7.500.-
23.	Åndemaner / Kulusuk	1935	- 14.000.-
24.	Hanedderfugl / Sukkertoppen - Maniitsoq	1933	-
25.	Unge kvinder i Tørvehytten	1938	- 10.500.-
26.	Mørketid / Nordskoven	1965	- 9.200.-
27.	Aftensang / Nordskoven	1966	- 8.800.-