## Kunstens penge

FREDERIKSSUND: På torsdag den 25.marts klokken 19.30 kan man møde en helt særlig slags bankdirektør i Pyramiden på Kunsthøjskolen Thorstedlund.

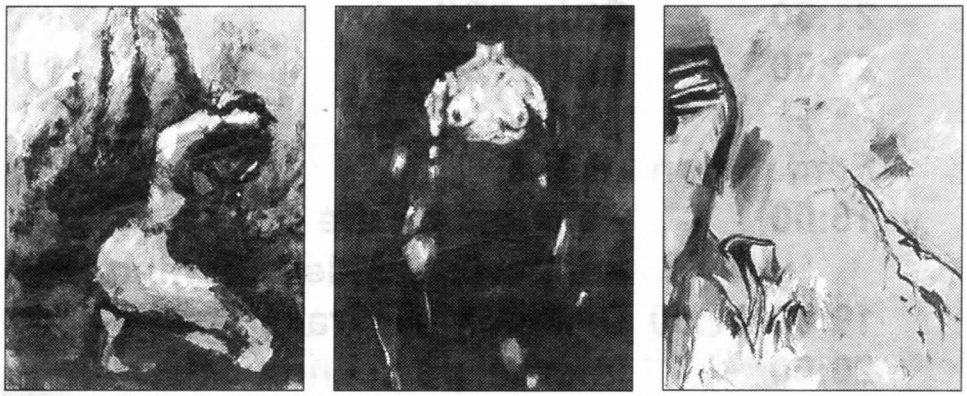
Det er maleren Lars Kræmmer, der er direktør for Bank of International Art Money - en verdensomspændende bevægelse af kunstnere, der laver deres egne "penge". Hver seddel er et unikt og originalt kunstværk - som man kan købe, bruge eller bare hænge op, fordi det er god kunst.

Samtidig udstilles en række eksempler på Art Money - bl.a. de fem første sedler, der tilhører bibliotikar Jesper Dalmose fra Frederikssund. Der bliver desuden mulighed for at købe helt nye Art Money.

Medlemmer af Frederikssund Kunstforening har gratis adgang - for alle andre koster det kun 20 kr. i entré. Der kan købes kaffe, kage, vin, øl og vand. Hver seddel er et selvstændigt kunstværk, som man kan købe anden kunst for, eller bare gemme som det kunstværk sedlen er.

# Dejlige kroppe - set med kunstens øjne

18 MAJ 2004



*Værkerne er fra venstre af Adrielle Buus, Natsuko Hayashi og Jane Munck.*

FREDERIKSSUND: Tre unge studerende fra Kunsthøjskolen Thorstedlund - Adrielle Buus, Natsuko Hayashi og Jane Munck - udstiller fra den 22. maj til og med den 30. maj deres billeder i Langes Magasin. Temaet er "Dejlige Kroppe" - med afsæt i et tema, de tidligere har arbejdet med på højskolen.

De tre kunstnere har grebet det vidt forskelligt an, Adrielle Buus har arbejdet med kvindelige attituder, herunder med overdimensionerede former - altsammen i en blandingsform af maleri og collage. Natsuko Hayashi, der er japansk, arbejder lyrisk og musisk med kroppen som motiv og Jane Munck fokuserer på forskellige udsnit af den kvindelige krop og bruger sko som element i sine tegninger og grafik.

Alle tre betragter deres udstilling som det første trin i en kunstnerisk karriere. De har alle stor lyst til at gå videre med kunst.

Udstillingen er åben alle dage kl. 11-17.

*Natsuko Hayashi (tv), Adrielle Buus og Jane Munck står bag udstillingen, der i flere forskellige udtryk afspejler den menneskelige krop. Foto: Lars Skov*

# Store lår og bare bryster i Langes

24 MAJ 2004

**Tre elever fra Kunsthøjskolen Thorstedlund udstiller i øjeblikket en række billeder på Langes Magasin, hvor det er abstrakte kroppe, fødder og bryster, der er i fokus.**

**Frederikssund:** Fra at begynde med en minimal fod ender det med et gigantisk lår, der sprænger alle former for anatomisk logik og danner et surrealistisk udtryk på den tegnede kvinde. Et andet sted er det brystet, der er i fokus, hvor fire billeder tilsammen danner en bevægelse, og endelig er der taget et nærmere kig på fødder og sko i særdeleshed. Det er altsammen at finde på Langes Magasin, hvor tre elever fra Kunsthøjskolen Thorstedlund i øjeblikket udstiller en række billeder, hvor det er kroppen og dens udtrykksform, der er i fokus. De tre elever har gået på skolen i knapt et år men har brugt det sidste halve år på at producere malerierne og tegningerne til udstillingen.

19-årige Adrielle Buus har lavet billederne med de frodige kvindekroppe med de store lår. Ifølge hende kan de store lår symbolisere en form for sorg og tristhed.

- Jeg ser det som et udtryk for, at kvinden har en stor byrde hun bærer rundt på, og det er med til at give en vis tristhed i billedet, siger Adrielle Buus.

Med en forkærlighed for sko har 23-årige Jane Munck valgt at tage udgangspunkt i fødderne og endelig er der 24-årige Natsuko Hayashi fra Japan, der har lavet en række motiver med bryster. I fællesskab har de tre kunstnere skabt deres fortolkning af en del af den menneskelige krop.

## Første gang

Det er første gang de tre unge kunstnere udstiller, men det bliver forhåbentlig ikke sidste gang, da de alle tre har et mål om at komme til at leve af kunsten i fremtiden. Indtil videre har publikum da også taget godt imod billederne, da der blev solgt 19 billeder af forskellig størrelse, da de åbnede udstillingen i lørdags. Alligevel er de tre kunstnere dog beviste om, at det er svært at leve udelukkende af sin kunst.

- Men bare det, at nogen nu har købt vores billeder, så betyder det jo, at flere mennesker ser det vi laver, og det er rart, siger Adrielle Buus.

Natsuko Hayashi rejser i juli tilbage til Japan men har i løbet af sit ophold fået et godt indtryk af det kunstneriske miljø i Danmark.

- Det er som om, at danskerne er mere åbne over for ny kunst i forhold Japan, hvor man er meget mere tilbøjelig til at fokusere på de veletablerede kunstnere, siger hun.

For at dygtiggøre sig vil både Adrielle Buus og Jane Munck gerne til udlandet for at læse videre, når de er færdige med højskolen, da det ifølge dem gør det lettere at få en uddannelse inden for kunst i forhold til de få kunstskoler, der er i Danmark. Fremtiden må vise, om de tre kunstnere bliver etablerede navne i kunstverdenen, men i første omgang kan deres værker ses i Langes Magasin frem til søndag den 30. maj. *degn*

# Åbent hus på højskole

**Frederikssund:** I morgen lørdag er det tid til det traditionsrige åbne hus på Kunsthøjskolen Frederikssund, hvor forårsholdet afslutter deres ophold.

Dørene er åbne fra klokken 13-17, og der bliver mulighed for at se og købe massevis af kunstværker. Det gælder både malerier, tegninger, grafik, keramik og tekstil. Klokken 14 er der musik ved skolens musikhold, og det sker i pyramiden. Alle er velkomne.

- 4 JUNI 2004

- 7 DEC. 2004

FREDERIKSSUNDAVIS

# Elevudstilling på Thorstedlund

FREDERIKSSUND: Kunsthøjskolen Thorstedlund inviterer til Åbent Hus med elevudstilling lørdag den 18.december kl.13-17.

Her vil der være mulighed for at se og købe elevernes arbejde; malerier, skulpturer, installationer, keramik, grafik og fotos, og der vil være livemusik med skolens band, diasshow og café.

Udstillerne er Line Kallmayer (f. 1976). Akademisk baggrund. Arbejder med foto, maleri, skulptur og installation. Henter sin inspiration i alt og ingenting. Vil gerne videreuddannes indenfor kunst evt. i udlandet.

Halldis Olsen (f. 1983). Fra Færøerne. Laver som oftest groteske billeder af muterede væsener. Har store ambitioner om ikke at ende som pølsemand på Færøerne.

Maria Sylvester Olsson (f. 1979). Arbejder i øjeblikket mest i akryl. Bliver ofte inspireret af mennesker i sine malerier.

Sissel Dreiøe Langkilde (f. 1984). Thorstedlund-elev i 9 måneder. Grafikken som udtryksmiddel. Blandteknikker. Fjerner sig mere og mere fra det bundne, figurative. Fascineret af spor, både de skjulte og de håndgribelige.

Josefine Land (f. 1984). Har gået på Thorstedlund i 9 mdr. Laver abstrakt-ekspressionistiske malerier i store formater, samt skulpturer og installationer. Meget eksperimenterende og umiddelbar. Josefine skal udstille hos Galleri Henrik Gerner, Oslo, foråret 2005. Arbejder frem mod en karriere som kunstner.

Myra Ida Sofie Sjöberg (f. 1984). Efter at have arbejdet med akvarel i mange år har Myra opdaget oliefarvernes evner til at realisere hendes magisk-realistiske billedsprog som udfolder sig i samspillet mellem lys og mørke.

Peter Olsen (f. 1982). Har gået på Holbæk Kunsthøjskole og Københavns Tekniske Skole. Maler Danmark når det er dejligst.

Anngjerd Rustand (f. 1982). Fra Norge. Arbejder med tekst og billeder, eksperimenterer med at kombinere disse. Er for tiden mest optaget af at afprøve forskellige teknikker og materialer indenfor maleri, grafik og skulptur.

# Det lysner for kunsthøjskole

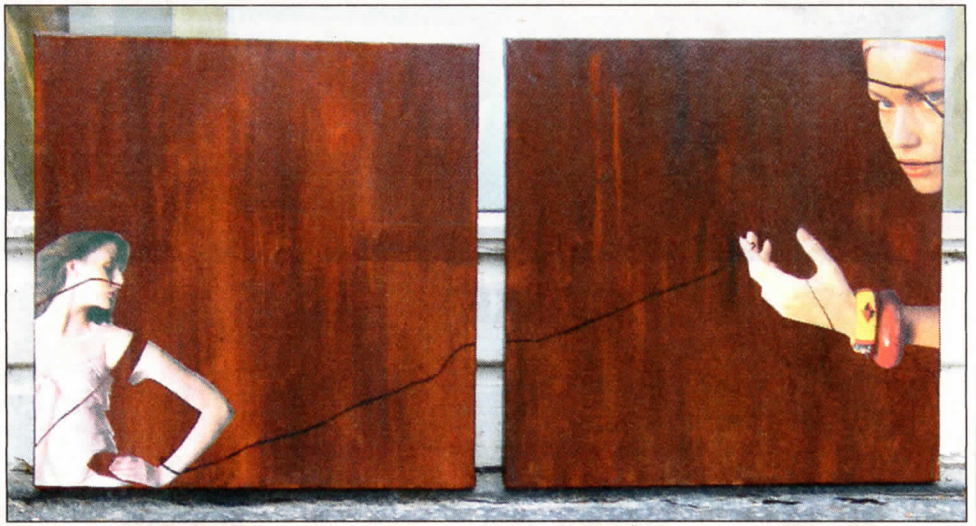
Højskolerne i Danmark har det svært, og evner slet ikke at tiltrække de unge i samme omfang som tidligere. Det gælder også for Kunsthøjskolen Thorstedlund i Frederikssund, der kun har haft 39 elever i 2004. Alligevel udtrykker skolens forstander, Ole Lindboe, stor optimisme, når han skal gøre status over året, der gik.

- Det har været et hårdt år, men nu lysner det. Foråret tegner meget bedre end efteråret.

Ifølge Ole Lindboe har det især været de lange fem måneders kurser, som har lidt under den manglende interesse. Det har skolen valgt at tage konsekvensen af, idet den fra foråret i stedet tilbyder 12 ugers kurser. Forstanderen angiver to hovedårsager til højskolens krise: de små årgange, og så det faktum, at mange unge i dag vælger at tage ud at rejse i stedet for at tage på højskole. Han mener ikke, at nedgangen i elevtallet har noget at gøre med kvaliteteten af det produkt, som højskolen tilbyder.

- Nej, for de folk der kommer er vanvittigt glade for at være her. Men selvfølgelig skal vi da hele tiden være parate til at forny os. Vi overvejer for eksempel at tilbyde fag som filosofi, litteratur og fotokunst fremover.

I sit tilbageblik på det forgangne højskoleår glæder Ole Lindboe sig over, at hele seks gallerier har henvendt sig i løbet af året for at udstille billeder lavet af skolens elever. En af eleverne har endda opnået at få en soloudstilling på et norsk galleri og en anden elev har fået solgt et maleri til Århus Amtskommune.



*25-årige Maria Sylvester Olsson fra Kunsthøjskolen Thorstedlund står bag dette billede.*

**Fæld selv dit juletræ**

Ædelgran fra 1½-4 meter

**Enhedspris 100 kr.**

Gratis pyntegrønt

**Venslevleddet 9, Skibby**

Alle weekends 10-15

# Fest for 25 år med kunst

Fr.b.A. 10/9-08.

FREDERIKSSUND: For 25 år siden bød Kunsthøjskolen Thorstedlund velkommen til de første kursister. Det fejres på lørdag med alt, hvad der hører til et 25 års jubilæum af udstilling, skåltaler og foredrag.

Klokken 11 åbner borgmester Ole Find Jensen en udstilling i Langes Magasin på Østergade i Frederikssund, hvor 20 undervisere med tilknytning til skolen viser værker. Udstillingen kan ses frem til 28. september

Senere på jubilæumsdagen er der reception på skolen, hvor gamle elever, tidligere ansatte og andre med tilknytning til højskolen er inviteret og filosof Arno Victor Nielsen holder jubilæumstale om kreativitetens nødvendighed.

I forbindelse med jubilæet holder skolen to gratis foredrag, det første i aften klokken 19.00, hvor rektor på Det Kongelige Danske Kunstakademi Mikkel Bogh fortæller om det at uddanne kunstnere, og om de fremtrædende tendenser i samtidskunsten. Næste foredrag er på tirsdag den 16. september, hvor konceptkunstnere Henrik Plenge Jakobsen fortæller om sit arbejde.

*Når man laver grafik kan man altid lave sit kunstværk om igen. Sålænge der er sværte og gamle aviser nok, kan man bare fjumre løs. Her er et par af skolens elever ved at prøve kræfter med teknikken.*

*Foto: Thomas Olsen*

# Her er der tid til at fjumre

En dværg i grønt vingummi. To

skolen begyndte at undervise i kunst i 1983.

- Vi bruger tiden med vo-

kunsten af - og finder ud af, at de skal have en mere traditionel karriere.

# Her er der tid til at fjumre

**En dværg i grønt vingummi. To meter høje lærreder, malet med kuglepen. Et hagekors på bindingsværket. Kunst er mange ting på kunsthøjskolen Thorstedlund, hvor lærerne bruger tiden på at gøre eleverne bevidste om deres kunst.**

Frederikssund: Mens landets ledelse skynder på de nye generationer og straffer studenter, der ikke er hurtige nok til at indskrive sig på en su-berettiget uddannelse, tager de det helt roligt på Thorstedlund, kunsthøjskolen i Frederikssund. Her er der tid til at fjumre og prøve sig frem.

Det er faktisk det, det handler om, og det har det nu gjort i 25 år, siden højskolen begyndte at undervise i kunst i 1983.

- Vi bruger tiden med vores elever på at finde frem til, hvad deres kunst handler om, og hvad indholdet er, fortæller skolens forstander, Dan Mølgaard.

Han kan glæde sig over elever i alle aldersklasser. Men flest af de helt unge.

- Der er altid en stor gruppe af 18-22-årige, som kommer for at undersøge, om de skal søge ind på et kunstakademi, siger han.

## Kunstner eller ej

For nogle af de unge elever er opholdet et springbrædt til en karriere som kunstner. Og underviserne kan hjælpe dem videre til præcis det kunstakademi, som er rigtigt for den enkelte elev. Det kan være hvilket som helst sted i Europa eller omegn. Det kan også være, at de finder frem til, at de skal arbejde med andre kunstformer.

For andre er opholdet fire måneder, hvor de prøver kunsten af - og finder ud af, at de skal have en mere traditionel karriere.

- Vi gør eleverne det klart, at selvfølgelig er det muligt at leve af sin kunst. Men det er mest hårdt arbejde, og ikke særligt godt betalt, siger Dan Mølgaard.

Gruppen af elever, der erkender at de ikke skal være fuldtidskunstnere, beslutter sig måske for at tage videre på designskole eller arkitektskole. Så vil næste stop efter Thorstedklund typisk være en privat skole der tilbyder tegneundervisning eller andet, som gør eleven i stand til at komme ind på en arkitektskole eller designskole.

Og Dan Mølgaard kan mærke, at mange af unge føler sig presset til at gå i gang med en uddannelse.

- De bliver jo presset til at komme ud i uddannelserne. Det sætter sig i baghovedet, når man er 19 år, og overvejer, om man skal være billedkunstner, siger han.

*»En kvalificeret legeplads, hvor man kan eksperimentere og finde en balance mellem leg og alvorlige tanker«, betegner skulpturlærer Kasper Holten skolens skulptur-hus. En cola-flaske i gips skal indgå i en installation, hvor de kommercielle colaflasker klædes i mælkebøtter og brændenælder. Foto: Thomas Olsen*

## Kunst er et valg

Men de fire måneder, eleverne er på højskolen, er der gode muligheder for at fjumre og prøve kræfter med mange kunstarter og håndværk. Alle skolens elever har billedfag, hvor de maler. Derudover kan de vælge mellem de øvrige fag, digital foto, musik, grafisk design, keramik, skulptur og grafik.

Her kan ske lidt af hvert, som da en befriende politisk ukorrekt elev syntes at der manglede en dværg i skolens skulpturværksted. Sådan en, man kunne slå lidt på.

- Men han syntes også det kunne være sjovt, hvis man kunne spise den, fortæller skolens skulpturlærer, billedhugger Kasper Holten. På skolens mur. Det gav endnu mere debat.

- Vi diskuterer meget med eleverne. Formålet er at finde frem til, hvad den enkelte elev vil med sin kunst, siger Dan Mølgaard og giver et lynkursus i kunstforståelse:

- Kunst handler om at træffe nogle valg. Du skal beslutte sig for, hvordan du vil betragte tingene. Når vi vælger at betragte tingene på en måde, betyder det, at man ser bort fra noget andet. Det er ligegyldigt, hvad du beskæftiger dig med - om du filmer, fotograferer eller maler. Du har altid et bestemt perspektiv. Og det du gør og udtrykker kommer til at handle om dit syn på tingene. Det du gør, filtreres gennem dig. Og det bliver det enkelte menneskes blik på verden, vi får.

Og som eksempel fortæller Dan Mølgaard hvad der sker, når eleverne udstyres med hver sit kamera og får besked om at tage billeder af »rum«.

- Nogen går ud på toilettet og tager et billede. Andre går på tv-stuen eller udenfor. Det er ofte ubevist, at de vælger den løsning. Men vi spørger dem, hvorfor har taget billedet af toilettet? Det handler om at gøre eleverne bevidste om deres valg, og bevidste om deres kunst, forklarer forstanderen.

*mulvad*

## Eleverne svigter højskolen igen

FREDERIKSSUND: »Kunsten at kapre højskoleelever«, »Højskoler mangler danskere«, »Hårde tider på højsko-

tallet på efterårsholdet kun er 19. Og det er forstanderen ikke helt tilfreds med.

- I de tre år jeg har væ-

vi også stadig, for det er stadig relevant. Men vi er begyndt at undervise i fag som grafisk design, digital foto og perfor-

skolen Thorstedlund, hvor lærerne bruger tiden på at gøre eleverne bevidste om deres kunst.

Frederikssund: Mens landets ledelse skynder på de nye generationer og straffer studenter, der ikke er hurtige nok til at indskrive sig på en su-berettiget uddannelse, tager de det helt roligt på Thorstedlund, kunsthøjskolen i Frederikssund. Her er der tid til at fjumre og prøve sig frem.

Det er faktisk det, det handler om, og det har det nu gjort i 25 år, siden højskolen blev grundlagt af Dan Mølgaard.

*- Et højskoleophold er ofte noget folk vender tilbage til hele deres liv. Eleverne er her kun i fire måneder. Men det er i virkeligheden en del af hele tanken om livslang læring. Vi kan ikke på fire måneder gøre folk til færdige billedkunstnere, men vi kan løfte en flig for dem, og gøre dem nysgerrige, siger forstander på Thorstedlund, Dan Mølgaard.*

pe af 18-22-årige, som kommer for at undersøge, om de skal søge ind på et kunstakademi, siger han.

## Kunstner eller ej

For nogle af de unge elever er opholdet et springbrædt til en karriere som kunstner. Og underviserne kan hjælpe dem videre til præcis det kunstakademi, som er rigtigt for den enkelte elev. Det kan være hvilket som helst sted i Europa eller omegn. Det kan også være, at de finder frem til, at de skal arbejde med andre kunstformer.

For andre er opholdet fire måneder, hvor de prøver sig måske for at tage videre på designskole eller arkiteksskole. Så vil næste stop efter Thorstedklund typisk være en privat skole der tilbyder tegneundervisning eller andet, som gør eleven i stand til at komme ind på en arkitektskole eller designskole.

Og Dan Mølgaard kan mærke, at mange af unge føler sig presset til at gå i gang med en uddannelse.

- De bliver jo presset til at komme ud i uddannelserne. Det sætter sig i baghovedet, når man er 19 år, og overvejer, om man skal være billedkunstner, siger han.

## Kunst er et valg

Men de fire måneder, eleverne er på højskolen, er der gode muligheder for at fjumre og prøve kræfter med mange kunstarter og håndværk. Alle skolens elever har billedfag, hvor de maler. Derudover kan de vælge mellem de øvrige fag, digital foto, musik, grafisk design, keramik, skulptur og grafik.

Her kan ske lidt af hvert, som da en befriende politisk ukorrekt elev syntes at der manglede en dværg i skolens skulpturværksted. Sådan en, man kunne slå lidt på.

- Men han syntes også det kunne være sjovt, hvis man kunne spise den, fortæller skolens skulpturlærer, billedhugger Kasper Holten. Efter en række prøvestøbninger lykkedes det eleven at frembringe en grøn vingummidværg, som rigtig nok kunne tåle et par slag. Og den kunne spises.

Ud over de faste undervisere kommer der hele tiden gæstelærere, som viser de helt nye tendenser inden for deres felt. Som idéen med at bruge kuglepen og tegne løs på store lærreder.

Og så var der eleven, der efter en debat om, hvad kunst egentlig er og kan være, tegnede et hagekors på skolens mur. Det gav endnu mere debat.

*»En kvalificeret legeplads, hvor man kan eksperimentere og finde en balance mellem leg og alvorlige tanker«, betegner skulpturlærer Kasper Holten skolens skulptur-hus. En cola-flaske i gips skal indgå i en installation, hvor de kommercielle colaflasker klædes i mælkebøtter og brændenælder. Foto: Thomas Olsen*

- Vi diskuterer meget med eleverne. Formålet er at finde frem til, hvad den enkelte elev vil med sin kunst, siger Dan Mølgaard og giver et lynkursus i kunstforståelse:

- Kunst handler om at træffe nogle valg. Du skal beslutte sig for, hvordan du vil betragte tingene. Når vi vælger at betragte tingene på en måde, betyder det, at man ser bort fra noget andet. Det er ligegyldigt, hvad du beskæftiger dig med - om du filmer, fotograferer eller maler. Du har altid et bestemt perspektiv. Og det du gør og udtrykker kommer til at handle om dit syn på tingene. Det du gør, filtreres gennem dig. Og det bliver det enkelte menneskes blik på verden, vi får.

Og som eksempel fortæller Dan Mølgaard hvad der sker, når eleverne udstyres med hver sit kamera og får besked om at tage billeder af »rum«.

- Nogen går ud på toilettet og tager et billede. Andre går på tv-stuen eller udenfor. Det er ofte ubevist, at de vælger den løsning. Men vi spørger dem, hvorfor har taget billedet af toilettet? Det handler om at gøre eleverne bevidste om deres valg, og bevidste om deres kunst, forklarer forstanderen.

*mulvad*

# Eleverne svigter højskolen igen

FREDERIKSSUND: »Kunsten at kapre højskoleelever«, »Højskoler mangler danskere«, »Hårde tider på højskolen«, »Højskolekrisen har ramt Thorstedlund«, »Nye idéer skal sikre højskolen«.

Overskrifterne i avisens arkiv taler deres eget sprog. Det er ikke bare sådan ligetil at være højskole i nutidens Danmark, og det er ikke selvfølge, at kunsthøjskolen i Frederikssund stadig eksisterer efter 25 år.

Men skolen lever og ånder stadig, selv om elevtallet på efterårsholdet kun er 19. Og det er forstanderen ikke helt tilfreds med.

- I de tre år jeg har været her har vi formået at have konstant stigning i et højskolemiljø, som generelt er stagnerende. Men vi har haft et fald her i efteråret. Det er ikke stort og markant, Men det er da en torn i øjet på os, siger Dan Mølgaard og fortsætter:

- De sidste tre år har vi lagt kursen om og taget nye fag ind.Tidligere arbejdede vi helt klassisk med kunst, og det gør vi også stadig, for det er stadig relevant. Men vi er begyndt at undervise i fag som grafisk design, digital foto og performance kunst, og det har resulteret i, at vi rent faktisk får elever.

Også skolens korte kurser hjælper på problemet. Skolen tilbyder både 1-uges og 5-uges kurser i maleri. Og det kan sælges.

- Når der er fyldt, er her 60 elever ad gangen, siger Dan Mølgaard.

*mulvad*

# 25 år med Thorstedlund

**FREDERIKSSUND** Der var i lørdags stuvende fuldt i Langes Magasin som - i forbindelse med Kunsthøjskolen Thorstedlunds 25 års jubilæum - lagde lokaler til udstillingen: Kunsten - Skolen - Nødvendigheden.

Tyve kunstnere med tilknytning til Kunsthøjskolen stod bag udstillingen med deres egne værker.

Og typisk for Thorstedlund kunne mangfoldigheden og bredden tydeligt ses på udstillingen, som løber indtil den 28 september.

Ved ferniseringen i lørdags stod borgmester Ole Find Jensen for åbningstalen. De musikalske indslag leverede Niels Elberling og Jørgen Lykkegaard.

Sidst på eftermiddagen fortsatte festlighederne på Thorstedlund, hvor der var jubilæums-reception. Her stod forstander Dan Mølgaard bag en af dagens mage taler.

Programmet sluttede i Pyramide Kælderen, hvor en vaskeægte Würlitzer jukebox sørgede for underholdningen til langt ud på de små timer.

*BM*

13.9.08

# Kunsthøjskole fylder 25 år

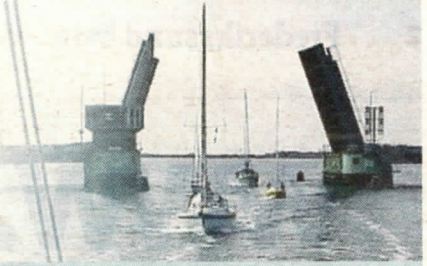
De første 25 år af Kunsthøjskolen Thorstedlunds historie har budt på både opture og nedture, men på trods af stagnation på højskoler over hele landet fortsætter højskolen i Frederikssund ufortrødent med at vise kunstens forunderlige verden frem for eleverne. Som når motivet dukker frem på klichéerne i grafik-lokalet.

**Frederikssund**
**2. sektion side 9**

*Foto: Thomas Olsen*

# FrederikssundAvis

Uge 38 · Tirsdag den 16.09 2008 · 56. årgang · HELE STORKOMMUNENS LOKALE AVIS · www.frederikssundavis.dk · til alle husstande

**'Hemmelig' fond donerer 50.000 kroner til Vikingebopladsen**

side 3

**Stort tema om Mode**

side 27- 38

**Jægerspris Skole fortsat videoovervåget**

side 4

## Sparekniven er slebet

Af Thomas Jensen

**BUDGET** Byrådet i Frederikssund skal finde besparelser for 50 millioner kroner i næste års budget. Et enigt Økonomiudvalg har fundet frem til de besparelser, som bliver diskuteret på et ekstraordinært byrådsmøde tirsdag aften.

Det vil især gå ud over skole- og daginstitutionsområdet, hvor der skal spares 13,32 millioner kroner og biblioteksområdet, der må holde for med godt 5 millioner.

På skoleområdet vil der ske besparelser på støttepædagogerne og samtidig forhøjes taksterne til SFOerne. På daginstitutionsområdet vil man nedlægge Børnemix, Strandhøj og Minifalken og harmonisere dagtilbuddene.

På social- og ældreområdet skal de ældre betale mere for maden, hjemmeplejen skal have færre hænder og to storkøkkener nedlægges. Yderligere hentes der 10 millioner ved at fremskrive varer og tjenester og 15 millioner på det administrative område.

JUBILAR

**JUBILÆUM** *Det er i år 25 år siden kunsthøjskolen Thorstedlund blev oprettet i bygningerne til den gamle gård Thorstedlund på bakken nord for Frederikssund. Skolen fejrede jubilæet med udstilling og jubilæumsreception på højskolen lørdag, hvor både forstander Dan Mølgaard og filosoffen Arno Victor Nielsen gav foredrag for de mange fremmødte gæster.*

## inde i avisen

### Dyr jazz

På trods af strålende vejr og mange gæster fik Snake City Jazz Festival alligevel underskud i kassen.

side 5

### Usikker stemning på Egelundshuset

Københavns Kommune mangler endnu at finde nye pladser til mindst seks børn på den lukningstruede institution Egelundshuset.

side 6

### Livsfarlige drengestreger

To unge drenge kastede sten og en indkøbsvogn efter kørende biler.

side 8

# Pyramidepoesi på Thorstedlund

**Den 29. og 30. november er der poesi og musik på Kunsthøjskolen Thorstedlund**

*Der er smukke ord og smuk musik på Thorstedlund i den kommende weekend, når kunsthøjskolen holder poesifestivalen Pyramidepoesi. Man kan blandt andet opleve bandet Entakt, der synger på dansk og har fået stor ros for deres poetiske tekster.*

*Arkivfoto: Finn Jørgensen*

**FESTIVAL** Kunsthøjskolen Thorstedlund forsøger at gentage sidste års succes med arrangementet Pyramidepoesi, en festival for ord og toner. Pyramidepoesi 2008 bliver afholdt i den kommende weekend.

Sammen med Frederikssund bibliotek og kulturhuset Elværket som samarbejdspartnere byder højskolen op til mere end blot almindelig snak. Med en tsunami af ord, oplæst og opført af et helt særligt udvalg af tidens vigtigste stemmer, ønsker skolen at sætte oplæsningen af poesi i dens mange facetter på det kulturelle landkort i Frederikssund.

Men festivalen handler ikke udelukkende om poesi, der er meget forskelligt a vælge imellem.

Lørdag klokken 10.00 og 11.00 er der poetisk performance med Joachim Drescher og Kristoffer Holmelund Kjærskov, der opfører The Okio From Tokio Brothers Puppet Show på FRederikssund Bibliotek. Samme dag klokken 19.00 til 22.00 på Thorstedlund vil nogen af rigets fremmeste poeter læse op og opføre egne værker. Her kan man møde Tore Ørnsbo, Thomas Boberg, T. S. Høeg, Louise Cain, Shadi Angelina Bazeghi og Claus Andersen. Aftenen rundes af med en meget imødeset koncert med bandet Entakt, der er kendt for deres smukke, danske musik og tekster.

Søndag står den på Poesi-Brunch på Thorstedlund klokken 10.00 til 12.00. Midt i brunchen kommer forfatteren Jens Blendstrup, og her er der god chance for at blive brølt ud af salen, når Jens Blendstrup først sætter tryk på.

*Se festivalens fulde program på www.kunsthojskolen.dk.*

# Kunsten er en nødvendighed

sat. Her er unge, der lige er flyttet hjemmefra, og som bruger højskolen som springbræt til en kunstnerisk karriere. Og ældre, der vil (gen)opdyrke forsømte talenter på de populære ugekurser.

### Ikke bare et job

Nede fra Græse Strandvej kan man kun skimte højskolen mellem de høje træer. Men så kører man op ad bakken og betages straks af de smukke gamle rødmalede bygninger med stråtag, der omgiver en gårdsplads med toppede brosten.

En vidunderlig duft fra køkkenet røber, at også madkunsten er tilgodeset her på stedet.

Jeg bliver mødt med et hjerteligt håndtryk, og vi sætter os ind i forstander Dan Mølgaards kontor. Her er lavt til loftet i de gamle gårdbygninger, men udsigten ned over den solbeskinnede fjord er vidunderlig og giver indtryk af vide horisonter.

Det er lige tre år siden, Dan Mølgaard tiltrådte som forstander. Her bor han med sin familie, der omfatter hustruen Camilla Cordius og deres tre døtre: Thea på 10 år, Oline på 9 år og Alma på 2 ½ år. Desuden har han datteren Nynne på 18 år fra et tidligere forhold. Hun bor i Hundested.

At være forstander på en højskole er et alsidigt job, forstår man snart. Samtidig er man ikke "bare ansat", men både Dan Mølgaard og hans familie

sammen med interesserede og engagerede mennesker til hverdag," siger Dan Mølgaard.

### Heldig tilfældighed

Men at han netop havnede her på Thorstedlund, er en heldig tilfældighed, efter at han har samlet mange andre relevante erfaringer gennem sin tidligere tilværelse. Efter sin HF-eksamen arbejdede han i 10 sæsoner i Tivoli hver sommer, mens han de første år rejste om vinteren, senere studerede kunsthistorie.

Tiden i Tivoli gav ham en række praktiske erfaringer med vedligehold af forlystelser. Da han efter afsluttede studier blev ansat i forbindelse med åbning af Arken i 1996, kunne han trække på såvel sin kunsthistoriske viden som sit kendskab til samarbejde med håndværkere.

"Min kone arbejdede med tøjdesign, og da jeg fik mulighed for at arbejde for Oluf Høst museet i Gudhjem, var det en god mulighed for at få det hele til at hænge sammen økonomisk, fordi boliger er billige på Bornholm," forklarer Dan Mølgaard.

Det blev til fem år på solskinsøen, hvor Camilla valgte at tage en uddannelse som pædagog. Men efterhånden savnede de familie og venner og besluttede at flytte tilbage til "selve Danmark", hvor børnene også kunne se deres bedsteforældre noget oftere.

"Der er for mange kunsthistorikere, så jeg er heldig, at jeg

*Dan Mølgaard er forstander for Kunsthøjskolen Thorstedlund, der i år kan fejre 25 års jubilæum.* *Foto: Finn Jørgensen*

familie, der omfatter hustruen Camilla Cordius og deres tre døtre: Thea på 10 år, Oline på 9 år og Alma på 2 ½ år. Desuden har han datteren Nynne på 18 år fra et tidligere forhold. Hun bor i Hundested.

At være forstander på en højskole er et alsidigt job, forstår man snart. Samtidig er man ikke "bare ansat", men både Dan Mølgaard og hans familie lever sammen med skolens lærere og elever i hverdagen, hvor måltiderne indtages i den store spisesal.

"Jeg har selv været højskoleelev, og for mig er det en stor gave her at kunne arbejde

rer Dan Mølgaard.

Det blev til fem år på solskinsøen, hvor Camilla valgte at tage en uddannelse som pædagog. Men efterhånden savnede de familie og venner og besluttede at flytte tilbage til "selve Danmark", hvor børnene også kunne se deres bedsteforældre noget oftere.

"Der er for mange kunsthistorikere, så jeg er heldig, at jeg fik dette job!" understreger Dan Mølgaard.

Han betegner jobbet som et utrolig sammensat arbejde.

"Man skal ikke bare være arbejdsgiver for mange forskellige mennesker, men der føl-

*Elevskaren på Thorstedlund spænder fra unge, der bruger skolen som springbræt til ældre, der vil genopdyrke skjulte talenter.*

## Det er vigtigt for os som danskere at kunne se nye muligheder og andre veje, siger Dan Mølgaard, forstander for Kunsthøjskolen Thorstedlund, der har 25 års jubilæum

**Af Aase Gullestrup**

PORTRÆT Lørdag den 13. september fejres Kunsthøjskolen Thorstedlunds 25 års jubilæum. Ikke på selve dagen - oprindelig blev højskolen naturligt nok indviet på Grundtvigs fødselsdag den 8. september.

Når man skriver, at Grundtvigs ånd stadig hviler over stedet, må det ikke opfattes, som om højskolen er stivnet i en fortidig form. Tværtimod. "Vi vil berige og bevæge", står der i skolens program. Berige, fordi det berigende og mangfoldige menneske er en grundlæggende forudsætning for det danske demokrati, for forståelsen mellem mennesker og for fredelig sameksistens. Bevæge, fordi det kun er det menneske, der har oplevet værdien af at blive følelsesmæssigt bevæget, der har indsigten, indlevelsen og engagementet til at forholde sig til livet, til godt og ondt, til stort og småt.

Når Thorstedlund hedder en "kunsthøjskole", skal det også forstås i bred forstand. Her er heller ingen stagnation, men åbning mod nye udtryksformer inden for kunst, musik, poesi og alle andre tænkelige udtryksformer. Grundlaget er under alle omstændigheder solid viden og kunnen, formidlet af skolens kompetente lærerstab, for at kunne kaste sig ud i nyskabende eksperimenter.

Elevskaren er bredt sammen-

*Kunsten er en nødvendig forudsætning for at holde os førende som nation, fordi vi bliver i stand til at se fra nye vinkler og omstille os til nye måder, mener Dan Mølgaard.*

ger også rigtig meget socialpædagogisk arbejde med. Mange af de yngre elever er lige flyttet hjemmefra og kan have brug for lidt støtte. Det er helt naturligt, at vi også lever vores liv her. De mennesker, der kommer her som elever, skal have en berettiget forventning om, at vi gider dem - og gider at være sammen med dem!"

### Tilgang til hele tilværelsen

Dan Mølgaard understreger, at det er relevant at arbejde med kunst.

"Både højskolen og kunsten er nødvendig i en moderne hverdag. Nogle har betragtet det lidt som et overskudsfænomen, men for os er det en tilgang til hele tilværelsen. Som danskere har det altid været en nødvendig evne, vi har tillært os, at kunne se nye veje og andre muligheder. Og der er kunsten en god læremester. Kunsten er en nødvendig forudsætning for at holde os førende som nation, fordi vi bliver i stand til at se fra nye vinkler og omstille os til nye måder."

Den bedste vej fra A til B er ikke altid i fugleflugtslinie. Selvom mange unge kan føle sig presset ind i et effektivt uddannelsesforløb, kan en "afstikker" til et højskoleophold vise sig at forkorte vejen, mener forstanderen.

Han ser mange nye muligheder for et udvidet samarbejde mellem Thorstedlund og lokale foreningen og organisationer.

"Fysisk er vi placeret lidt afsides i forhold til Frederikssund centrum. Men dels kan jeg se mulighederne i Græse Bakkeby, der er voksende. Dels håber jeg, at stedet også kan udvikle sig til en kulturdynamo i forhold til resten af kommunen."

Dan Mølgaard påpeger, at der allerede har været afholdt nogle arrangementer midt i Frederikssund. Bl.a. Pyramide Poesi, som trak man tilhørere sidste efterår - og som bliver gentaget i november i år.

### Fest, foredrag og udstilling

Men først er der jo fejringen af jubilæet. Det bliver bl.a. markeret ved en udstilling i samarbejde med Frederikssund Kunstforening i Langes Magasin, og de 20 udstillende kunstnere er alle tilknyttet Thorstedlund enten som faste lærere eller som gæsteundervisere. Ferniseringen begynder kl. 11 lørdag den 13. september med en tale ved borgmester Ole Find Jensen.

Allerede onsdag den 10. september kan man på kunsthøjskolen opleve et foredrag ved Mikkel Bogh, der er rektor på Det Kongelige Danske Kunstakademi. Der er udgivet et festskrift med bidrag af bl.a. undervisningsminister Bertel Haarder og filosoffen Arno Victor Nielsen. Sidstnævnte vil desuden holde jubilæumstale ved receptionen lørdag den 13. september kl. 16.30, hvor formand for bestyrelsen Preben Lunn byder velkommen, og forstander Dan Mølgaard giver status og visioner for højskolen under overskriften "Hvor står vi".

Men det er ikke slut med det. Tirsdag den 16. september vil konceptkunstneren Henrik Plenge Jakobsen fortælle om sit banebrydende og meget anerkendte arbejde. Og der er i øvrigt gratis adgang!

*Dan Mølgaard og hans familie lever sammen med skolens lærere og elever i hverdagen, hvor måltiderne indtages i den store spisesal.*

lige flyttet hjemmefra og kan have brug for lidt støtte. Det er helt naturligt, at vi også lever vores liv her. De mennesker, der kommer her som elever, skal have en berettiget forventning om, at vi gider dem -

mulighederne i Græse Bakkeby, der er voksende. Dels håber jeg, at stedet også kan udvikle sig til en kulturdynamo i forhold til resten af kommunen."

Dan Mølgaard påpeger, at der allerede har været afholdt

Tirsdag den 16. september vil konceptkunstneren Henrik Plenge Jakobsen fortælle om sit banebrydende og meget anerkendte arbejde. Og der er i øvrigt gratis adgang!