

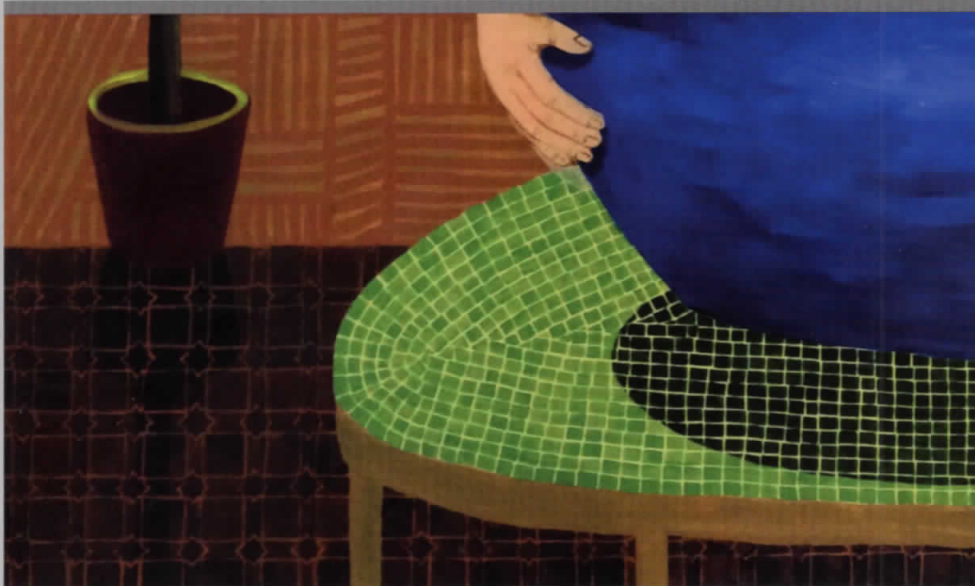
LUISE HAUGEN



DORTHE STEENBUCH KRABBE



CAROLINE KRABBE





LUISE HAUGEN · DORTHE STEENBUCH KRABBE · CAROLINE KRABBE

UDSTILLINGER

30.05 – 14.06 2015

FREDERIKSSUNDS KUNSTFORENING

www.frederikssund-kunstforening.dk

15.08 – 13.09 2015

BANEGÅRDEN KUNST & KULTUR AABENRAA

www.banegaarden.dk

23.03 – 01.05 2016

HADERSLEV KUNSTFORENING

www.haderslev-kunstforening.dk

ANDALUSISK INSPIRATION

De tre kunstners værker er meget forskellige i både brug af materiale og udtryk. Men når de opleves i sammenhæng, opstår der en samhørighed og fornemmelse af et helt fjerde kunstnerisk udtryk. Gennem paralleller, sammenfald og modsætningsforhold, komplementerer de hinanden og frembringer en forstærket oplevelse af de enkeltstående værker.

Alle tre arbejder med geometriske mønstre, organiske former og en sanselighed, der spænder over det taktile og teksturelle til et følelsesmæssigt og mentalt plan. De har alle et tilstedevær i deres værker, som inddrager beskueren og giver en følelse af at være inkluderet i et personligt samvær. På forskellig vis skaber de tre kunstnere fortællinger. Alle benytter de genkendelige elementer til at etablere en tryghed, men med forskellige virkemidler åbner de værkerne og gør plads til, at beskuerens egen fortælling kan føje sig til. Menneskelige relationer og forbindelser til naturen udspiller sig gennem værkerne. I oplevelsen af dem sammen bliver det naturligt at reflektere over ikke bare kunstnerens forhold og tanker om disse, men der opstår en særegen mulighed for og rum til egen refleksion.

LUISE HAUGEN

Inspirationen og den legende stil i Luises malerier er fra et nyligt seks måneders kunstnerisk refugium i netop den del af Spanien, hvor hun havde sit liv og dagligdag som barn. Minder fra barndommen og spansk kultur har spillet en stor rolle i værkerens tilblivelse. I små butikker i Málagas gamle bydel har hun fundet lokale tekstiler, store søm og oliekridt, som indgår i mange af værkerne. Billederne skabes i lag og bygges rytmisk op, som var de et stykke musik eller et digt, og særligt billedernes mønstre og leg med geometriske former giver beskueren en fornemmelse af rytme og gentagelse. Men en gentagelse, der ikke luller beskueren i søvn. Tværtimod drages man ind i værkerens stemning og overraskes uventet.

DORTHE STEENBUCH KRABBE

Der er indlejret et element af overraskelse i brændingsprocessen, som også afspejler sig i de færdige værker. De er ikke minutiøst formet ned til mindste detalje, men der er gjort plads til samarbejdet med naturen. Med dyb tekstur blander Dorthe organiske og geometriske former, og dette forstærker en fornemmelse af samarbejde mellem kunstner og natur. Nuancer af brune jordfarver og tilstedevær af blå som middelhavsblåt dybt vand skaber rammen for historien og tager beskueren væk fra det kolde nord.

CAROLINE KRABBE

I Carolines værker fornemmer man en stærk spansk indflydelse og inspiration. Landskaber, kraftige farver og fornemmelsen af lys tager en med til et sted, hvor solen varmer kroppen, og man overmandes af en rolig, meditativ tilstand. Man hvirvles blødt ind i en verden, som man kan gå på opdagelse i, og ved længere tids iagttagelse bliver man konfronteret med en variation af sindstilstande og personlige referencer og fortællinger, der ikke slutter.



CAROLINE KRABBE



DORTHE STEENBUCH KRABBE



LUISE HAUGEN

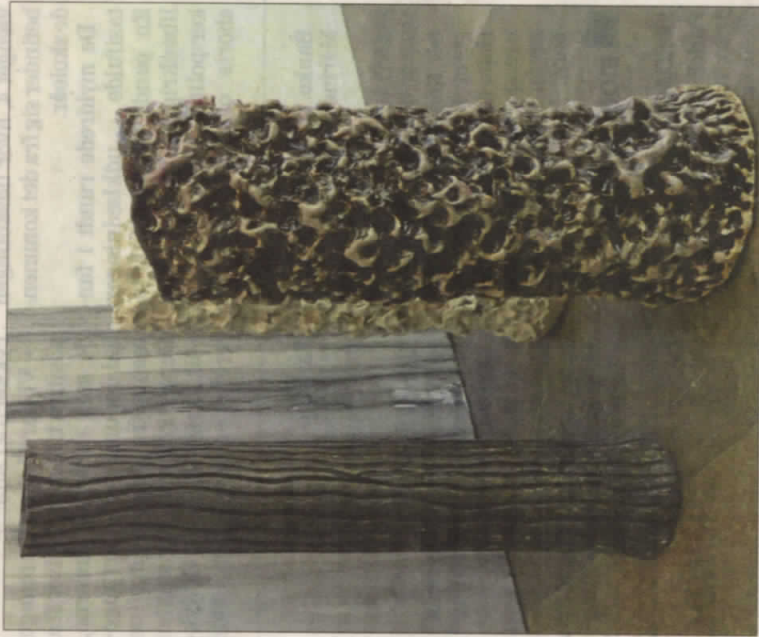
Mor og døtre fra kunstfamilie udstiller i Langes

KUNST: Andalusisk inspiration i ny udstilling i Langes Magasin.

FREDERIKSSUND: Den danske maler og grafiker Arne Haugen Sørensens kone og to døtre udstiller i Langes Magasin i Frederikssund, hvor familien forventes at deltage i ferniseringen lørdagen 30. maj.

I udstillingen »Andalusisk inspiration« vises værker af Dorthe Steenbuch Krabbe, Luise Haugen og Caroline Krabbe. Som mor og døtre har de skabt en udstilling, der viser deres individuelle og meget forskellige kunst i keramiske skulpturer og billeder.

Søskendeparret Luise Haugen og Caroline Krabbe er vokset op i det sydlige Spanien og har på grund af deres far Arne Haugen Sørensens og mor Dorthe Steenbuch Krabbe altid været omgivet af kunst og de kraftige spanske farver og myldrende liv. Selv om de har udviklet vidt forskellige billedprog, gennemsyres værkerne af fælles kunstne-



Dorthe Steenbuch arbejder med teknikken rakubrænding.

risk ballast.

Alle tre kunstnere arbejder med mønstre, organiske former og teksturer, og man kan gå på opdagelse i en detaljerigdom i værkerne, falde i staver og lade sig

tre har en umiddelbar og nysgerrig tilgang til materiale og motiver, og gennem paralleller, sammenfald og modsætningsforhold komplementerer værkerne hinanden.

Caroline Krabbe har levet det meste af sit liv i Sydspanien, og man fornemmer en stærk spansk indflydelse og inspiration i hendes værker, som ofte er landskaber i kraftige farver og fornemmelsen af lys. Til daglig arbejder hun i sit atelier i huset, hvor hun bor med mand og børn, og passer familiegalleriet »Galeria Krabbe« i landsbyen Frigiliana, som hun startede sammen med sin mor.

Luise Haugen har sit atelier på Frederiksberg. Hun flyttede til Danmark som 20-årig efter opvæksten i Sydspanien, og en legende stil i hendes malerier er inspireret af et ophold i den del af Spanien, hvor hun havde sin barndom. I små butikker i Málaga gamle bydel har hun fundet lokale tekstiler, store søm og oliekridd, som indgår i mange af værkerne. Billederne skabes i lag og bygges rytmisk op, som



Luise Haugen, der har malet dette værk, har atelier i København.



Caroline Krabbe, der har malet dette værk, maler ofte landskaber.

var de et stykke musik eller et digt.

Dorthe Steenbuch Krabbe bor i bjergene over landsbyen Frigiliana, hvor hendes store skulpturer kommer til

verden i hendes keramiske værksted og ovne. Hun arbejder med langsomme og uforudsigelige processer i den gamle japanske teknik rakubrænding.

maj

Side 16

Frederiksborg Amts Avis

Lørdag 30. maj 2015