

Fernisering lørdag den 9. november 2019 kl. 13-16



Billedkunstner Peter Haubro og Kunsthåndværker Elisabeth Hutters

d.9.11 - 24.11.2019

Frederikssund Kunstforening inviterer til kunstudstilling



# Frederikssund Kunstforening inviterer til udstilling med billedkunstner Peter Haubro og kunsthåndværker Elsebeth Hutters

fra lørdag d.9.11. til søndag d.24.11.2019

**Fernisering d.9.11. kl.13.00-16.00**

med musikant Stefan Rasmussen



**Peter Haubro** er billedkunstneren og forfatteren (f.1947). Han har siden årtusindskiftet opholdt sig i Marsanne i Frankrig og tidligere i Tirana i Albanien. Udstillingen omfatter en serie malerier, collager, og collager i samspil med det kalligrafiske udtryk. Fælles for hans billedudtryk er, at de tager afsæt i sporene fra hans mange rejsers indtryk og ofte i kombination med mediernes billedverden. ofte udgangspunkt i mytologien og menneskelige relationer. I sin helt egen abstrakte figurative udtryksform tager hun os med på en rejse, hvor malerierne ofte skildrer en sindsstemning.



**Elsebeth Hutters** er uddannet kunsthåndværker og designer indenfor glas og keramik og har sidenhen interesseret sig for håndlavet papirkunst.

Papiret er et materiale hvor man arbejder både i form og flade, og det kan dekoreres og siden overfladebehandles, så det bliver helt transparent og skaber en taktile tiltrækning.

Som kunsthåndværker synes Elsebeth, det er en udfordring at arbejde med et materiale, som trinvis bygges op gennem flere processer, og som siden fremstår både skrøbeligt og i fast form.

Læs mere på [www.frederikssund-kunstforening.dk](http://www.frederikssund-kunstforening.dk)

**Adressen: Langes Magasin, Østergade 3, 3600 Frederikssund**

**Åbningstid : Man. – fre. kl. 13-17, lør. – søn. kl. 13-16**

## Kunstneriske venner aktuelle i ny udstilling

**FREDERIKSSUND:** Billedkunstneren Peter Haubro og kunsthåndværkeren Elsebeth Hutters, der har kendt hinanden i omkring 50 år, er aktuelle i en udstilling. Frederikssund Kunstforening åbner med en fernisering lørdag den 9. november klokken 13-16 i Langes Magasin i Frederikssund.

Billedkunstneren og forfatteren Peter Haubro har siden årtusindskiftet opholdt sig i Marsanne i Frankrig og tidligere i Tirana i Albanien.

Han viser en serie malerier, collager, og collager i samspil med det kalligrafiske udtryk. De tager alle afsæt i indtryk fra hans mange rejser og ofte i kombination med mediernes billedverden.

Samme aftryk ses i hans akvareller og grafiske udtryk, og i de senere år har

Peter Haubro illustreret oversatte digtsamlinger af forfatterne Klaus Rifbjerg og Thorkild Bjørnvig.

Kunsthåndværker Elsebeth Hutters, der bor i Frederikssund, er uddannet kunsthåndværker og designer indenfor glas og keramik og har siden interesseret sig for håndlavet papirkunst.

Elsebeth Hutters arbejder med papiret både i form og flade, og det kan dekoreres og siden overfladebehandles, så det bliver transparent og skaber en tiltrækning. Hun kan lide at arbejde med et materiale, som trinvis bygges op gennem flere processer og siden fremstår både skrøbeligt og i fast form.

Ved ferniseringen spiller Stefan G. Rasmussen musik, og udstillingen kan ses til søndag den 24. november.



Elsebeth Hutters viser sin papirkunst i udstilling sammen med Peter



## **Elsebeth Hutters, Kunsthåndværker**

Uddannet fra Kunsthåndværkerskolen keramisk formgivning, glas m.v. 1967 – 1972.

At arbejde med papirmaterialet som kunst er også at gå ind i en arbejdsproces og metode, som har en lang historie og mange traditioner bag sig ligesom glasset og keramikken.

Papiret er et materiale, som også har den mulighed, at man kan arbejde med det både i form og flade, og det kan dekoreres og siden overfladebehandles, så det bliver helt transparent og skaber en taktil tiltrækning. Som kunsthåndværker synes Elsebeth, det er en udfordring at arbejde med et materiale, som trinvis bygges op gennem flere processer, og som siden fremstår både skrøbeligt og i fast form.

### **Billed- og papirkunst**

Som uddannet kunsthåndværker og designer indenfor glas og keramik, har håndlavet papir, som papirkunst, gennem de senere år fanget min interesse. Jeg er blevet meget optaget af at arbejde med papiret.

At arbejde med papirmaterialet som kunst, er også at gå ind i en arbejdsproces og metode, som har en lang historie og mange traditioner bag sig ligesom glasset og keramikken.

Papiret er et materiale, som også har den mulighed, at man kan arbejde med det både i form og flade, og det kan dekoreres og siden overfladebehandles, så det bliver helt transparent og skaber en taktil tiltrækning.

Som kunsthåndværker synes jeg, det er en udfordring at arbejde med et materiale som trinvis bygges op gennem flere processer, og som siden fremstår både skrøbeligt og i fast form.

Samtidig har maleriets billedsprog altid været en del af mit udtryk, hvor det ofte er tankens vandring i nordlige landskaber og natur, der afspejler sig.

### **Malerier**

Jeg arbejder meget ekspressivt når jeg maler. Jeg arbejder med akryl sammen med farvepigmenter og shellak som lægges på og vaskes ned, hvorpå jeg igen tilføjer nye lag. Således fortsætter processen over flere gange. Mine billeder ender ofte med et motiv der leder tankerne hen på naturen.

### **Collager med serigrafi**

Serigrafi og silketryk er i princippet det samme. Mine motiver er som udgangspunkt mine egne foto som jeg har bearbejdet og overført til en silketryksramme. Siden er serigrafierne indarbejdet i collager sammen med mit håndlavede papir.

### **Papir i form**

Til krukkerne har jeg brugt både mit eget støbte papirmateriale og genbrugspapir og dekoreret med egne serigrafier. Krukkerne er opbygget omkring en form, og materialet har jeg samlet med tapetklister. Siden er de blevet behandlet med benlim, og til sidst er krukkerne overfladebehandlet med lak af flere gange.

Peter Haubros (f. 1947) grafik, malerier, collager, tuschtegninger og tekster

Peter Haubro har rejst rundt i store dele af verden og udstillet sine værker. Senest har han gjort Frankrig til sit hjem.

Der er ingen, der går forbi mine værker. På den måde er jeg privilegeret, lyder det med tør humor fra Peter Haubro.

Han ved udmærket, hvad det er for reaktioner, som hans værker bliver mødt af. Fælles for de særdeles farverige værker er de ofte nærmest groteske sammenblandinger af elementer, der tilsyneladende ikke hænger sammen. Strøtanker fra højre og venstre, der har fundet sammen i et fælles maleri.

Tegneserie-referencer, Peter Plys og nøgne kvindeskulpturer blandes sammen i til tider ret provokerende sammensætninger.

Men der ligger ingen provokation i det, intet budskab, ingen filosofi, understreger kunstneren selv.

- Når folk ser mine værker, så begynder de at lave historier. Nogen bliver forarget, men i bund og grund er det kun en afspejling af dem selv, og hvad de selv ser i det, fortæller Peter Haubro.

I den helt anden ende af skalaen finder man Peter Haubros collager, der er holdt i simple og afdæmpede farver, og som henter sin inspiration fra Kina og Japan.

## **Om billedkunstneren og forfatteren Peter Haubro**

### **En mangfoldig billedverden**

Peter Haubro (f.1947) har studeret ved Akademierne i København og Paris. Han er bosat i Frankrig, men har haft længerevarende ophold i bl.a. Albanien og Spanien. Fælles for hans billedudtryk er, at de er inspireret af hans utallige rejser og fra mediernes verden. De mange forskellige indtryk lagres på kameraets nethinde, og i atelieret begynder arbejdet med at sortere i de mange af billeder, som derefter omsættes til malerier.

Det hjembragte materiale fra plakater, bøger og papirer med tekster med karakteristiske typografier omsættes til collager og ofte i kombination med kalligrafiske tegn.

### **Tegneseriens verden**

Fælles for de særdeles farverige malerier er den ofte specielle sammenblanding af elementer, der ved første øjekast umiddelbart ikke hænger sammen. Strøtanker, som har fundet hinanden i et fælles maleri. Tegneserier og kroppe blandes i provokerende sammensætninger. Peter Haubros passion for tegneserier skinner igennem i malerierne, hvor man ser referencer til blandt andet Batman og Superman - en stil der tydeligt er inspireret af tegneseriens verden med dens former og farver.

### **Et kalligrafisk strejf**

I den anden ende af skalaen finder man collagerne, der er holdt i simple og afdæmpede farver. Inspirationen fra Kina og Japan, hvor Peter Haubro har rejst en del, er tydelig. På de franske loppemarkeder fandt Peter Haubro silke vævet for mindst 100 år siden og gamle stoffer fra Marokko. Disse loppefund fik nyt liv i collager sammen med særlige kinesiske tegn, som han fik fremstillet hos en gammel kinesisk professor, som han mødte i den kinesiske bydel i Paris. I dag mestrer han selv den kalligrafiske teknik og har ved flere lejligheder deltaget i Grafik-Biennaler i Frankrig.