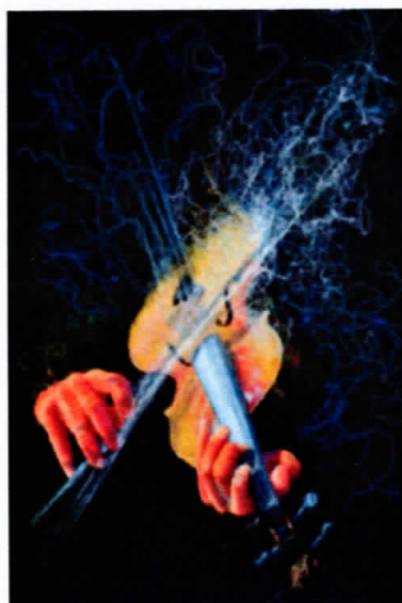


Novemberudstilling

Den 8.11. - 24.11.2024

Lise Tang, keramiker og Birgitte Busk, trådmaler

29.11.



Fernisering den 9.11 kl. 13-16 i Langes Magasin

Vi byder på et glas og snack's og der vil være musikalsk underholdning ved Niels Elberling, Jørgen Lykkegaard og Karsten Kristensen i forbindelse med ferniseringen. i forbindelse med ferniseringen.

Birgitte Busk er 63, bor på midtfyn og er trådmaler. Med en ganske almindelig symaskine og masser af sytråd, syr hun sine værker på stof, som om hun tegner med en blyant på papir.

Inspirationen hentes fascinationen af lys-og skyggevirkninger, oftest med fotos som oplæg. Men også selve mediet, tråden, inspirerer til nye maleriske eksperimenter på de store mørke stofflader. På udstillingen ses bl.a portrætter af Dolly Parton og Katarina Witt.

Birgitte Busk har rod i den midtfynske bøgeskov, som har dannet rammerne om en kreativ barndom og ungdom med en stor kærlighed for at udtrykke sig med blyant og papir. Uddannelsen som håndarbejsslærer ved Håndarbejdets Fremmes Seminarium i 86 ledte hende senere på sporet af at tegne og male på stof med tråd. På denne måde blev trådmaleriet hendes foretrukne udtryksform.



Birgitte har over mange år forfinet det helt særlige kunsthåndværk. Med nål og tråd danner hun udtryksfulde billeder, såkaldte trådmalerier. Enkelte stoflag udgør en grundflade, en slags grovskitse, hvorpå Birgitte i frihånd "maler" med forskellige slags sytråd på en helt almindelig symaskine uden computerstyring.

Alle stikningerne virker som blyantsstregere, der både fremhæver detaljer og smelter stoflagene sammen til bløde lys-og skyggeeffekter, ofte med løse trådender som tilfører værkerne liv og bevægelse.

Inspirationen er leg med lys og skygger i forskellige belysninger og vinkler. Arbejdet med oplægget og syningen er tidskrævende proces, derfor fremstår de trådmalede billeder ofte som selvstændige værker uden fælles tema. Birgittes trådmalerier indeholder forskellige motiver oftest på store mørke flader, hvor lyset vokser ud af mørket. Denne effekt kendetegner de fleste af billederne, og netop brugen af dette virkemiddel i portrætter har fået meget opmærksom i Danmark og i udlandet



Birgitte vendte efter nogle år på Sjælland tilbage til sin midtfynske bøgeskov, hvor hun har skabt en kreativ oase med værksted, galleri, kurser og foredrag. I dag er der bare roligt og kreativt.

Lise Tang

Jeg er læreruddannet, og har altid arbejdet med keramik i min fritid. Jeg har undervist på Blaagaard Lærerseminarium i 36 år som lektor i Billedkunst. Da jeg havde 40 års jubilæum gik jeg af, for at uddanne mig til guldsmed. Det brugte jeg 3 år på. Her er det skulpturelle i miniaturer der interesserer mig.

Jeg arbejder med smykker om mandagen primært sølvringe og skulpturer resten af ugen. Jeg er vejledet tirsdag og onsdag på et offentligt keramikværksted i nordvest kvarteret styret gennem biblioteket. Min interesse er især fokuseret på "form". Når jeg arbejder med begge hænder er jeg i et tidløst felt. Det skulpturelle sætter fokus på formen, hele vejen rundt.

Oftentimes går skulpturarbejdet over mange dage. Med ler er det jo sådan, at det skal sættes ordentlig sammen. Det kryber mellem 4-10 procent alt efter lert-type og chamotteindhold. Det kryber igen når det bliver brændt første gang (forglødning). Ved glasurbranden kryber genstanden et par procent mere. Mange af mine skulpturer er lavet af hvidt stentøjsler KM 0,2. Denne lertype kan tåle temperaturer op til 1248. grader.



LISE TANG
SPØNDESGÅRDEN 18
2870 DYSSEBO
LISE TANG OG KØB MAIL
CØST
2636 2018

Jeg arbejder i øjeblikket med forskellige former af forstørrede koraller, fordi overfladerne er så interessante. Jeg arbejder med dyr i badekar, sofaer, spande - dyrene er generelt veltilpassede og nyder for det meste livet. Jeg har arbejdet med ordsprog ,forstørrede frøkapsler , skulpturer med Tin tin frugtskåle, springvand og meget mere.



Jeg kan lide det naturalistiske skulpturudtryk i samarbejdet med den grove Rakuteknik -(det glaserede leremne fjernes rødglødende fra gasovnen på ca 900grader og kommes i en jernspand med høvlspåner, hvorefter låget lægges over spanden og tjæren fordeler sig i alle revnerne, der er opstået i glasuren ved mødet med den daglige temperatur.) Derfor er genstandene krakkelerede.

Jeg har gennem de sidste mange år udstillet hos Knud Grothe på Jægersborg Alle nr. 11, på Johannes Larsen museet i 2022 under temaet Fugl. Været gæstestiller på Morild i Nykøbing Sjælland et par gange eller 3, vundet 2 pladsen i konkurrencen på Da Vinci premio Dante 500års dag gennem Den Italienske Ambassade. Udstiller løbende i Lizas Gallei i Stege og har i mange år udstillet på Muscikon i Roskilde, men har de 2 sidste år udstillet i Brøndsalen som gæstestiller i Kunstnersammenslutningen " Team art. i det aktuelle tidsrum.

Udstilling er åben: fredage kl. 15.00-18.00, lørdage kl. 10.00-16.00, søndage kl. 10.00-16.00

Frederikssund Kunstforenings næste udstilling i Langes Magasin er fra fredag den 8. november til søndag den 24. november 2024 med keramiker Lise Tang og trådmaler Birgitte Busk.

Vinterudstilling 2024

8.11 - 24.11.2024



Lise Tang, keramiker og Birgitte Busk, trådmaler

Udstillingen åbner fredag den 8. november 2024 kl. 15.00-18.00.

Der holdes fernisering lørdag den 9. november 2024 kl. 13.00-15.00, dog åbner vi dørene kl. 10.00.

Kom og mød kunstnerne, som vil være tilstede ved ferniseringen.

Vi byder på et glas og snack's og der vil være musikalsk underholdning ved Niels Elberling, Jørgen Lykkegaard og Karsten Kristensen i forbindelse med ferniseringen.

Keramiker Lise Tang

Hun er uddannet seminarielektor i faget Billedkunst og har været ansat på et lærerseminarium i 36 år. I årene 2009-2011 har Lise Tang taget en delvis guldsmede uddannelse bl.a. på kunsthøjskolen i Holbæk og arbejder nu som udøvende kunsthåndværker primært indenfor skulptur og smykker.

De sidste ti år er gået med at deltage i både små og store udstillinger og workshops, bl.a. hos Galleri Knud Grothe i Charlottenlund.

I 2013 fik Lise Tang invitation til at deltage i en velgørenhedsauktion for Gigtforeningen, hvilket resulterede i skabelsen af en 125 cm stor "gigtramt" cello, som symboliserede: "Energien i at have et handicap og klare sig alligevel".

Trådmaler Birgitte Busk

Birgitte Busk er uddannet håndarbejds lærer fra Håndarbejdets Fremmes Seminarium i 1986 med broderi som hovedfag og rammetryk/silkemaling og billedvævning som bifag.

Birgitte Busk har syet trådmalerier siden 1995 og udviklet teknikken og udtrykket gennem arbejdet med de mange bestillings- og inspirationsværker.

Sideløbende med udstillinger har kursus- og gallerivirksomhed, foredrag samt udgivelse af en bog og sy-vejledninger haft stor betydning for udbredelsen af kendskabet til Birgitte Busk's håndværk og hendes kunstneriske virke. Bogudgivelse: "Er det syet?! - trådmaleri for åbne døre", 2011

Er du forhindret i at deltage i ferniseringen, så kan udstillingen ses indtil søndag den 24. november 2024.

Sæt også X i kalenderen:

TORS DAG DEN 27. MARTS 2025 - GENERALFORSAMLING

Udstilling er åben:

fredage kl. 15.00-18.00

lørdage kl. 10.00-16.00

søndage kl. 10.00-16.00

Langes Magasin, Østergade 3B, 3600 Fredertikssund

Vi glæder os til at se Jer.

Venlig hilsen Bestyrelsen

Frederikssund Kunstforening oktober 2024