



Frederikssund Kunstforening inviterer til kunstudstilling

**10.9–26.9.2021**

**BENTE CARSTENSEN maleri og skulptur**



Mød kunstneren til ferniseringen  
**fredag d.10.9.2021 kl.16–18 i Langes Magasin**

Musik: Jørgen Lykkegaard og Niels Elberling

# Kunstner Bente Carstensen



er uddannet på kurser hos bl.a. Lise Blomberg, Jonas Pihl, Michael Isling, Ginny Page, Inge Nørgaard og Robert McLean.

Censurerede udstillinger omfatter Roskilde Åben, Hvidovre Censurerede Udstilling, Kerteminde Artfestival, Frederiksborg Åben - flere af dem med både maleri og skulptur.



Jeg har arbejdet i og med naturen hele mit arbejdsliv. Først som gartner og siden i en skovbørnehave.

Al den glæde for og kendskab til naturen og planter i særdeleshed, har helt naturligt sat sit aftryk på min kunst. Når dertil lægges at jeg som barn drømte om at blive dyrepasser - jeg er vild med dyr - er meget af mit figurative univers på plads, både med hensyn til maleri og skulptur. Jeg vil gerne fortælle historier eller formidle en stemning i mine værker. Jeg maler det jeg kender og har omkring mig.

Læs mere på [www.frederikssund-kunstforening.dk](http://www.frederikssund-kunstforening.dk)

---

Østergade 3C, 3600 Frederikssund. Åbningstid: Man.-fre. kl. 13-17, lør.-søn. kl.13-16

---

26.9.



## Fernisering fredag d.10.9.2021 kl.16-18 i Langes Magasin

BENTE CARSTENSEN - Maleri og Skulptur 10/9 – 26/9 2021



Jeg har arbejdet i og med naturen hele mit arbejdsliv. Første som gartner og siden i en skovbørnehave. Al den glæde for og kendskab til naturen og planter i særdeleshed, har helt naturligt sat sit aftryk på min kunst. Når dertil lægges at jeg som barn drømte om at blive dyrepasser- jeg er vild med dyr- er meget af mit figurative univers på plads, både med hensyn til maleri og skulptur. Jeg vil gerne fortælle historier eller formidle en stemning i mine værker. Jeg maler det jeg kender og har omkring mig.

Jeg startede med at male akvarel, var så forbi akryl og har nu fundet mig rigtig godt til rette med olie. At arbejde i olie giver mig mulighed for at "male langsomt". Jeg kan blande farverne direkte lærredet, børste det våde maling sammen med nabofarven og skabe bløde overgange. Der er tørretid mellem lagene, hvilket passer mig fint, da det billede jeg har i mit hoved ikke altid former sig tilfredsstillende når det kommer ud gennem penslen. Så må der gen- og omtænkes- det kan være passende med pauser.



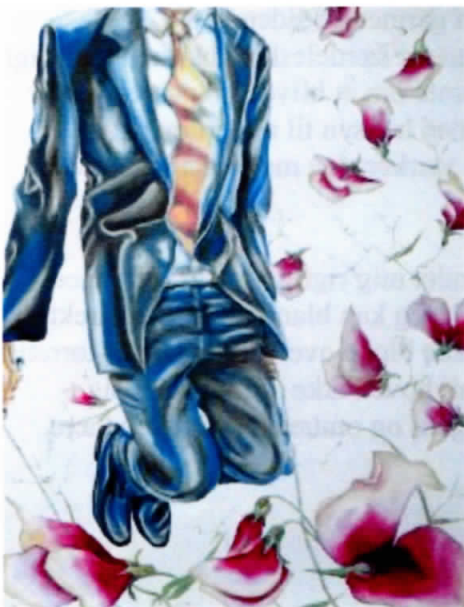


Jeg arbejder gerne i serier. Der opstår en ide- et tema og så forfølger jeg det. På udstillingen vil jeg bl.a. vise serierne: – Under vandet: vores påvirkning af vandmiljøet. – The power of flower: kan vi lege og slippe os lidt mere løs? – Over åen: tør jeg tage springet, hvordan og bliver jeg våd?



At skabe skulpturer er for mig en meget anderledes arbejdsform. Jeg startede ud med at arbejde udelukkende med fundne og kasserede materialer- kaldet skrot. Jeg kan godt lide den patina og fortælling fra objektet man får forærende i materialet. Det er altid endt med muntre små værker, skabt til glæde og fornøjelse. Nu blander jeg skrot med min keramik og det giver mig flere mulighed ud i det figurative.

Jeg har uddannet mig på kurser hos bl.a. Lise Blomberg, Jonas Pihl, Michael Isling, Ginny Page, Inge Nørgaard og Robert McLean. Censurerede udstillinger omfatter Roskilde Åben, Hvidovre Censurerede Udstilling, Kerteminde Artfestival, Frederiksborg Åben- flere af dem med både maleri og skulptur. Udstillinger i kunstforeninger omfatter bl.a. Glostrup, Albertslund og Helsingør Kunstforeninger og firmakunstforeninger som COWI, DHI, Widex, Metalarbejderforbundet, Kunst for Columbus. Derudover mange udstillinger på kunsthøstfester, Kunst for Alle, biblioteker og firmaer mm.



Til slut vil jeg citere fra "101 Kunstnere", hvor Tom Jørgensen skriver: " Typisk for Bente Carstensen er at den tredimensionale billedflade, der danner rammen om fortællingen, mødes med de todimensionale blomsterornamenter. Eller sagt med andre ord: figurativt maleri møder dekorativt flademaleri i et og samme billede"

"Den legende ubesværede humor går igen i Bente Carstensens skulpturer. Også her mødes vi af den surrelle påfund af stor fantasi og visuel opfindsomhed. Bare se på "Bæltedyret". Sjov, levende, udtryksfuld, opfindsom og helt igennem sig selv. Som Bente Carstensens kunst".



# Dansende kører i Langes

**FREDERIKSSUND** Hvem har ikke lyst til at se dansende køer, springende rundt i vand, og mange andre flotte billeder - og skulpturer?

Det vil man kunne, når Frederikssund Kunstforening, igen viser farverig og fabulerende kunst, denne gang med kunstneren Bente Carstensen.

Det sker allerede fredag den 10. september mellem klokken 16.00 og 18.00, hvor der holdes fernisering, og hvor kunstneren vil være til stede.

Denne gang kommer Jørgen Lykkegaard og Niels Elberling og underholder med swingende jazz.

Kunstforeningen diskler op med et glas vin eller andet godt, og lidt snacks.

Jeg har arbejdet i og med naturen hele mit arbejdsliv. Første som gartner og siden i en skovbørnehave. Al den glæde for og kendskab til naturen og planter i særdeleshed, har helt naturligt sat sit aftryk på min kunst. Når dertil lægges at jeg som barn drømte om at blive dyrepasser - jeg er vild med dyr - er meget af mit figurative univers på plads, både med hensyn til maleri og skulptur.

Jeg vil gerne fortælle historier eller formidle en stemning i mine værker. Jeg maler det jeg kender og har omkring mig," fortæller Bente Carstensen og fortsætter;

"Jeg startede med at male akvarel, var så forbi akryl og



Foto: Palle Lundgaard

har nu fundet mig rigtig godt til rette med olie. At arbejde i olie giver mig mulighed for at male langsomt. Jeg kan blande farverne direkte lærredet, børste det våde maling sammen med nabofarven og skabe bløde overgange. Der er tørretid mellem lagene, hvilket passer mig fint, da det billede jeg har i mit hoved ikke altid former sig tilfredsstillende når det kommer ud gennem penslen. Så må der gen- og omtænkes det kan være passende med pauser. Jeg arbejder gerne i serier. Der opstår en ide - et tema og så forfølger jeg det."

Bente Carstensen viser serierne: Under vandet - vores påvirkning af vandmiljøet.

The power of flower - kan vi lege og slippe os lidt mere løs?

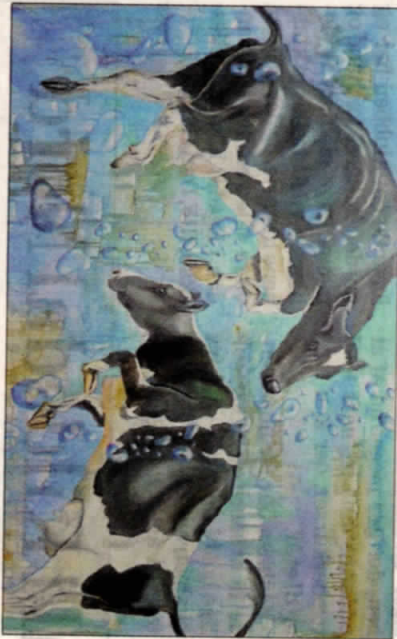
Over åen - tør jeg tage springet, hvordan og bliver jeg våd?

Udstillingen i Langes Magasin varer i 14 dage, og der er åbent hver dag mellem 13.00 til 17.00 - lørdag og søndag fra 13.00 til 16.00.

# Dansende køer i vand og mere vildskab

**FREDERIKSSUND:** Hvem har ikke lyst til at se dansende køer, springende rundt i vand, og mange andre flotte billeder - og skulpturer?

Det kan man, når Frederikssund Kunstforening på ny viser farverig og fabulerende kunst. Denne gang af Nærum-kunstneren Bente Carstensen, der blandt andet vil vise serierne: »Under vandet: Vores påvirkning af vandmiljøet«, »The power of flower: Kan vi lege og slippe os lidt mere løs?« og »Over åen: Tør jeg tage springet, hvordan og bliver jeg våd?«. Udstillingen åbner fredag den 10. september med en fernisering klokken 16-18, hvor kunstneren vil være til



Bente Carstensen dansede køer i vand er med i udstillingen.

stede. Denne gang kommer Jørgen Lykkegaard og Niels Elberling og underholder med swingende jazz. Kunstforeningen diskler op med et

glas vin eller andet godt og lidt snacks. Bente Carstensen har arbejdet i og med naturen hele sit arbejdsliv. Første som

gartner og siden i en skovbørnehave. Al den glæde for og kendskab til naturen og planter i særdeleshed har helt naturligt sat sit aftryk på min kunst. Når dertil lægges at jeg som barn drømte om at blive dyrepasser - jeg er vild med dyr - er meget af mit figurative univers på plads, både med hensyn til maleri og skulptur.

Jeg vil gerne fortælle historier eller formidle en stemning i mine værker. Jeg maler det, jeg kender og har omkring mig, fortæller Bente Carstensen i en pressemiddelse. Kunstneren startede med at male akvarel, var så forbi akryl og har nu fundet sig godt til rette med olie. At arbejde i olie giver mig mulighed for at »male langsomt«. Jeg kan blande farverne direkte lærredet, børste det våde maling sammen med nabofarven og skabe bløde overgange. Der er tørretid mellem lagene, hvilket passer mig fint, da det billede, jeg har i mit hoved, ikke altid former sig tilfredsstillende, når det kommer ud gennem penslen. Så må der gen- og omtænkes, siger hun ifølge pressemiddelsen. Udstillingen varer i 14 dage, og der er åbent hverdage klokken 13-17 og lørdag-søndag klokken 13-16.